MODERNÍ FOLKLÓR

Etnolingvistika, LS 2021

Magdaléna Kvasničková

* folkloristika (vznik počátkem 19. století) dlouhou dobu kladla důraz zejména na výzkum „tradičních“ folklorních žánrů
* zkušenost 2. SV – výrazný zlom – v západní folkloristice byl zahájen i výzkum „moderních“ či „netradičních“ folklorních žánrů – **současná pověst** a **fáma** (výrazný zájem od 60.let 20. století)
* tyto folklorní žánry – považovány za jeden z nejvýznamnějších faktorů šíření nejrůznějších negativních stereotypů a také za jeden z nejčastějších spouštěcích mechanismů konfliktních typů společenského jednání (etnická nebo náboženská diskriminace či dokonce erupce davového násilí)
* pověst (nejrozšířenější), fáma, vyprávění, klepy, konspirační teorie, anekdoty, dětský folklor
* vývoj úrovní:
  + **fáma** (neověřená informace)
  + **urban legend** (když se fáma uchytí, nese znaky a pointu)
  + **konspirační teorie** (globální spiknutí, vykládající realitu – vše má své odůvodnění)
* v každém produktu současného folkloru musíme hledat **metafory** – vše se snaží něco vypovídat, či něco zastupovat a vše reaguje na aktuální dění

Současná pověst ~ městská pověst *(urban legend)*

Společným rysem:

„*povaha aktuálního, realistického vyprávění autentifikovaného odkazem na údajného aktéra a konkrétní lokalitu ze současnosti nebo relativně nedávné a přitom stále aktuální minulosti, odehrávajícího se striktně v reálném prostředí, které ale zároveň svojí pointou poněkud vybočuje z běžné všední každodennosti – a které tuto běžnou každodennost nějakým způsobem problematizuje a narušuje“*

* **geograficky** i **časově** lokalizována (urbánní charakter, který ale prostupuje všechny vrstvy společnosti)
* vyprávěna s odkazem na jejich údajného aktéra (osoba nepříliš vzdálená od vypravěče)
* děj – v nepříliš vzdálené minulosti a lokalitě
* svými vypravěči jsou prezentovány **jako pravdivé příběhy** – pravdivé *příběhy, které jsou příliš dobré na to, aby byly pravdivé* (Brunvand, 1999) – bizarní pointa, hororové prvky
* Každá pověst disponuje třemi nepostradatelnými vlastnostmi:
  + 1) **existenciální význam**
  + 2) **nejistota**
  + 3) **kontroverznost**
* moderní obdobou tradičních úvodních formulí pohádek „*bylo nebylo“ – „tohle se stalo kamarádovi kamaráda“ – tzv.* ***FOAF*** *(friend of a friend)*
* Často se šíří v uzavřených kruzích:
  + **věk** (děti, teenageři, pamětníci komunismu)
  + **povolání** (IT, herci)
  + **zájmy** (trampové, skauti, rockeři)
  + **bydliště**
* Nejčastější témata:
  + **automobilová** (neštěstí na cestách, příběhy o amputacích, duchařské)
  + **o zvířatech** (výměna mrtvého zvířete, příběhy o jídle)
  + **strašidelné** (pověsti o hlídání dětí, medicínské)
  + **o úrazech** (děsivé, komické úrazy)
  + **o sexu** (o antikoncepci, o afrodiziakách)
  + **o zločinech** (o krádežích, zločiny s drogami)
  + **profesní** (počítačový folklor, písemné tradice, telefony)
  + **o vládních institucích** (spiknutí, věda vs náboženství)
  + **o slavných lidech** (celebrity)
  + **akademické** (profesoři a vědci, studenti)
* 3 nejrozšířenější
  + **příběhy o negativních kontaminacích** (v jídle, v těle) – blízké fámám
  + **pověsti o nebezpečích spojenými s kriminalitou a úrazy** (často způsobenými technickými novinkami) – blízké mysteriózním pověstem
  + **humorné narace** (trapné situace) – blízké anekdotám
* Univerzální témata – etnická nesnášenlivost a xenofobie, násilí, mezilidské vztahy
* Mezi vlastní současné pověsti nebývají zahrnována dětská numinózní vyprávění (thrillery, hororové hádanky, setkání s UFO či mimozemšťany)

Výzkum u nás

* 30. léta 20. století – náznaky o požadavek k výzkumu (esej Romana Jacobsona – *Folklór jako zvláštní forma tvorby*)
* Poválečné období – dělnický folklor – přispěl spíše k tradičnímu folkloru
* Velký přelom v 90. letech – pozornost k fámě – Bohuslav Šalanda – první zaznamenal nejvlivnější českou fámu *O černé sanitce*
* Přelom 80. a 90. let s sebou přinesl, podobně jako v ostatních státech bývalé socialistické soustavy velký rozmach fám a pověstí spojených s novou hrozbou nemoci AIDS
* **Černá sanitka**
* Nejtypičtější syžet 80. let – tajemný vůz unášející malé děti na orgány
* Kombinuje tři témata
  + Příběhy o únosech dětí
  + Příběhy o krádežích lidských orgánů
  + Příběhy spojené s automobily
* Za příčiny její vzniku je nutné považovat specifickou kombinaci tří základních vlivů:
  + neustálá latentní potřeba společnosti po historkách o únosech dětí
  + mezinárodní tradice o černém voze unášejícím děti (populárním především ve státech bývalé socialistické soustavy)
  + recepce západoněmeckého filmu *Kandidáti života a smrti*
* **Černá volha / The Black Volga**
  + POL – zločinci převlečení za kněze/jeptišky (příslušníci gangu z Německa, prodávající krev tamním boháčům) lákají děti do černé limuzíny (typu Volha) – různé varianty (místo jeptišek – Židé, příslušníci komunistické tajné policie, upíři; místo černé volhy – černý Fiat, černé BMW, bílý Fiat, bílé pásky na dveřích, bílé záclonky)
  + Rozdíl východoevropských variant (od zbytku světa) – politický podtext spojený s kritikou komunistického režimu a dehumanizovaného zdravotnictví v jeho službách
  + Šíření – je možná i vědomá aktivita komunistické strany (očernit církev) – historkou často strašili učitelé (vliv státu)
* **Černá sanitka**
  + Československo r. 1988
  + místo volhy sanitka – vliv má populární německý film Kandidáti života a smrti – sanitka unášející děti (ale bílá) – sanitka symbol moci
  + musela být dokonce oficiálně dokumentována v tisku a Československé televizi
  + Některé verze – pohřební vůz; nejvíce unášeni jsou modroocí blonďáci
  + pedagogický nástroj ke strašení neposlušných dětí – moderní paralela klekánic a polednic
* Současnost – proměny tohoto typu příběhu – Únos v obchodním domě IKEA (symbol globalizovaného světa)
* Historka se znovuobjevuje vždy, když se naskytne sociální důvod, obava – př. Slovensko – zmizelý tříletý chlapec (po šestnácti hodinách nalezen zamčený na záchodě)
* **Fenomén odebírání orgánů**
* Silný symbolický aspekt v příbězích – **narušení integrity těla** (tělo jako sakrální symbol)
* Ve spojení s cestováním
  + Odebírání tekutin (krev, mozkomíšní mok) – př. Indonésie (baťůžkáři, bohatí cizinci – útočí na lidi a odebírají tekutiny a orgány, aby získali jejich energii) – obava z cizinců, metafora vykořisťování východu západem
  + evropský strach z ciziny – cizinec, s kterým se seznámím, mi vezme přes noc ledvinu
* Etnický projev v příbězích – bílá rodina jde na zápas/kulturní akci– dostává se do skupiny černochů – dítě jde na záchod – černoši ho tam vykastrují
* ČR – výstava *human bodies* (čínská výstava – části těla – ukázka anatomie) – mrtvá těla čínských politických vězňů?
* USA – konspirační teorie skupiny ***QAnon*** (skoro až náboženský kult) – celebrity a demokraté – jsou satanisté, unášejí děti a vysávají z nich Adrenalin (uvádějí je do stresu, znásilnění), aby vytvořili Adrenochrom (= psychoaktivní látka, která údajně zajišťuje nesmrtelnost)
  + Politický podtext – rozpor mezi demokraty a republikány
  + Trump = spasitel (zachránce amerických hodnot) – „Make America great again“
* **Legenda o Pérákovi**



* Hrdina 2. SV skákající po střechách na ocelových pérech – bojující proti nacistům – první český „superman“
* původ – **Spring-heeled Jack**
  + 2. třetina 19. století, Londýn
  + viktoriánské označení pro pouliční kapsáře, motiv tajemného lupiče a mystické robinhoodovské postavy
* Kořeny pérákovského mýtu – v pověstech o městských fantomech
* snaha o uvolnění frustrace v tíživé atmosféře (nikdo z odbojářů však v péráka nevěřil)
* krátkodobé kolektivní paniky – r. 1943 – strach z péráka i mezi dospělými, chápán jako hrozba
* pérák pozměněn popkulturou – animovaný film Jiřího Trnky (1946), komiksová zpracování
* používán jako dětské pedagogické strašidlo – tzv. *kinderschreck*
* Propojení s jinými legendami – Žiletkář
  + přepadal ženy a rozřezával jim šaty
  + znám jen z Prahy (Pérák se vyskytoval téměř po celém území protektorátu)
  + Po válce začaly obě postavy splývat v jednu – Pérák začal být považován za maniaka na pérech, který škodil lidem
* Osobnost péráka má spoustu podob, které se v čase/lokalitě měnily– dobrý x špatný, hrdina x strašidlo, úchyl, odbojář
  + Velmi častá podoba – sexuální agresor, úchyl (zejména na Jičínsku do 60.let)

**ZDROJE**

JANEČEK, PETR. “SOUČASNÉ POVĚSTI A JEJICH VÝZKUM V MODERNÍ FOLKLORISTICE.” *Český Lid*, vol. 94, no. 3, 2007, pp. 305–322. *JSTOR*, [www.jstor.org/stable/42640106. Accessed 25 Mar. 2021](http://www.jstor.org/stable/42640106.%20Accessed%2025%20Mar.%202021).

JANEČEK, Petr. *Současná pověst a fáma v České republice* [online]. Praha, 2012. Dostupné z: <https://is.cuni.cz/webapps/zzp/detail/25749/>. Disertační práce. Univerzita Karlova, Filozofická fakulta. Doc. PhDr. Bohuslav Šalanda, CSc.

JANEČEK, Petr. *Černá sanitka a jiné děsivé příběhy: současné pověsti a fámy v České republice*. Praha: Plot, 2006. ISBN 80-86523-74-8.