**Druhá kapitola**

**Neobyčejná vlastnost a obyčejný spor**

 Od toho dne se malému děvčátku dařilo dobře. Také o tom byla Momo přesvědčena. Teď měla pořád kousek jídla, někdy víc, někdy méně, podle toho, jak se to zrovna hodilo a kolik hodní lidé mohli postrádat. Měla střechu nad hlavou a měla svou postel. Když se udělalo chladno, mohla si rozdělat oheň. A co bylo ze všeho nejdůležitější, Momo měla mnoho dobrých přátel.

 Zkrátka a dobře Momo potkalo velké štěstí, že přišla k tak vlídným lidem. Ostatně Momo si to přesně tak myslela. Ale také muži a ženy záhy poznali, že i na ně se usmálo štěstí, a to o nic menší. Potřebovali děvčátko Momo, a divili se, jak předtím trávili svůj život bez holčičky. A čím déle Momo v jejich blízkosti žila, tím pro ně byla nepostradatelnější, dokonce tak nepostradatelná, že se jenom strachovali, aby jednoho dne zase neodešla.

 A to byl důvod, proč měla Momo stále hosty. Skoro pořád jsi mohl vidět, jak někdo sedí u holčičky a z celé duše s ní rozpráví. A kdo děvčátko potřeboval a sám přijít nemohl, poslal někoho, aby ji přivedl. A tomu, kdo ještě nevěděl, že ji potřebuje, říkali druzí: „Jdi k Momo.“

 Po nějaké době si v okolí amfiteátru zvykli tuto větu užívat naprosto běžně. Stejně jako se říká: „Všechno nejlepší!“ nebo „Dobrou chuť!“ nebo „Ví bůh!“, muži a ženy říkali při nejrůznějších příležitostech: „Jdi k Momo!“

 Ale proč? Byla Momo tak neuvěřitelně chytrá? Dovedla každému dobře poradit a našla pokaždé to pravé slovo, když někdo potřeboval útěchu? Nebo snad uměla moudře a spravedlivě rozsuzovat spory mezi lidmi?

 Ne, Momo to všechno uměla právě tak nedostatečně jako kterékoliv jiné dítě.

 Tak tedy ovládala něco, po čem lidé nabývali dobrou náladu? Třeba zpěv, nebo hru na nějaký nástroj? A neuměla Momo tančit a předvádět akrobatická čísla – protože když se to vezme, dá se říci, že Momo bydlela v jakémsi cirkusu?

 Ne, ani to nebyl pravý důvod.

 Nebo snad Momo znala nějaké čáry? Třeba jakousi tajemnou formuli, a tak dovedla od lidí zahánět všechny starosti a soužení? Možná že hádala z ruky, nebo nějak jinak předpovídala budoucnost?

 Ne, nic takového.

 Momo uměla něco docela jiného: Momo uměla naslouchat tak jako nikdo.

 Teď asi kdekdo řekne, že na tom nic mimořádného není, neboť naslouchat umí přece každý.

 Ale to se mýlí. Opravdu naslouchat druhému umí jen velmi málo lidí. A jak to uměla Momo, to nedovedl nikdo jiný.

 Momo dovedla tak naslouchat, že hloupého napadaly znenadání velmi moudré myšlenky. Ne snad, že by něco řekla nebo se na něco zeptala, co by ho samo na takové myšlenky přivedlo. Ne, Momo jen seděla na svém místě a naslouchala. Naslouchala tak pozorně, jak pozorně naslouchat je vůbec možné, a s tak velkou účastí, jaká je vůbec myslitelná. Dívala se při tom na toho, kdo mluvil, velkýma temnýma očima, a ten, na koho se tak dívala, cítil, jak mu najednou přicházejí myšlenky, o nichž by ho ani ve snu nenapadlo, že je podobných schopen.

Momo dovedla druhým tak naslouchat, že bezradný a nerozhodný najednou úplně přesně věděl, co chce. Nebo tak, že se ostýchavý zbavil naráz nesmělosti a pocítil odvahu. Nebo tak, že nešťastný a utlačený znovu nabyl důvěru a znovu se dovedl radovat. A když si někdo myslel, že je celý jeho život pochybený a nemá vůbec žádný smysl a že on sám je pouze jeden z milionů, částečka, na které vůbec nezáleží a kterou lze nahradit stejně rychle jako nádobí v kuchyni – a když šel a všechno to vyprávěl malému děvčátku Momo, najednou mu z nějakého záhadného důvodu bylo jasné, a to již při tom, kdy mu z úst ještě splývala jeho vlastní slova, že se pořádně mýlí a že on, takový, jaký je, existuje mezi všemi lidmi jenom jednou jedinkrát, a to že je důvod, proč je právě svým vlastním způsobem pro svět důležitý. Ano, tak dovedla Momo druhému naslouchat!

 Jednoho dne přišli k děvčátku dva muži, kteří se na smrt pohádali a už vůbec nechtěli spolu mluvit, třebaže to byli sousedé. Druzí jim radili, aby šli, proboha, k Momo, protože se přece nesluší, aby sousedé žili v nepřátelství. Nejdřív se oba zdráhali, ale pak se neradi podvolili.

 Seděli na kamenných stupních starého amfiteátru, každý na úplně opačné straně, mlčeli jako ryba a tvářili se nasupeně. Podmračeně se dívali někam před sebe.

 Jeden byl hostinský, druhý zedník. Momo znala hospodského i zedníka. Zedník jí postavil z velkých kamenů malá kamínka a jeho ruka namalovala na zdi voňavou kytici květů v rámu zavěšeném na hřebíčku. Zedník se jmenoval Nicola a byl to statný chlapík s černým nakrouceným knírem. Hostinskému říkali Nino. Byl hubený a pořád jako unavený. Nino měl najatý malý hostinský lokál na konci města. Sedávalo u něho jenom několik starých mužů. Po celý večer každý usrkával z jediné sklenice vína a povídali si o tom, co pamatovali. Také Nino a jeho kyprá žena Liliana byli přátelé malé Momo a již mnohokrát děvčátku něco dobrého přinesli.

 Teď, když Momo viděla, že se Nino a Nicola na sebe zlobí, nejprve nevěděla, ke komu se má obrátit nejdřív. Konečně se posadila na krajíček kamenného jeviště, tak aby měla k jednomu i k druhému stejně daleko a žádného z nich neurazila. A pak se dívala střídavě z jednoho na druhého a čekala. Jsou věci, které potřebují čas – a čas byl jediné bohatství malé Momo.

 Když muži už dlouho mlčky seděli, Nicola naráz prudce vstal a řekl: „Odcházím. Ukázal jsem dobrou vůli a přišel jsem. Ale vidíš, Momo, sama, jaký je to paličák. Nač bych ještě čekal?“

 Otočil se a opravdu se měl k odchodu.

 „Jen jdi, ať už jsi pryč!“ volal za ním Nino. „Ani jsi chodit nemusel. S darebákem se nebudu smiřovat!“

 Nicola udělal čelem vzad. Byl zlostí rudý jako krocan.

 „Kdo je pro tebe darebák?“ zeptal se výhružně a vracel se zpátky. „Jen to ještě jednou řekni!“

 „Ale kolikrát si budeš přát!“ křičel Nino. „Myslíš, že se nikdo neodváží povědět ti pravdu do očí, protože máš sílu a protože se o tobě ví, že jsi násilník? Jenomže já ti pravdu řeknu a řeknu ji každému, kdo ji bude chtít slyšet! Jenom pojď blíž a zab mne, jak ses o to už pokoušel!“

 „Že jsem to opravdu neudělal!“ hulákal Nicola a svíral pěsti. „Vidíš, Momo, jak lže a jak člověka pomlouvá! Jen jsem ho popad za límec a mrštil jím do strouhy na pomyje za tou jeho špeluňkou. Tam by se ani krysa neutopila.“ A znovu se otočil k Ninovi a křičel: „Tak ty ještě žiješ… jak bohužel každý vidí!“

 Pak následovala nekonečná výměna těch nejzuřivějších nadávek a Momo z toho vůbec nemohla pochopit, o co vlastně jde a proč na sebe hostinský a zedník tak hořce zanevřeli. Ale slovo dalo slovo a postupně vycházelo najevo, že Nicola se dopustil onoho potupného činu jen proto, že mu předtím Nino ve svém lokálu dal facku, a to v přítomnosti několika hostů. Jenomže tomu zase předcházelo to, že Nicola chtěl Ninovi rozbít všechno nádobí v hostinci.

 „To vůbec není pravda!“ bránil se rozhořčeně Nicola. „Mrštil jsem o stěnu jenom jedním džbánkem. Beztoho už byl prasklý!“

 „Jenomže ten džbánek byl můj! Říká ti to něco? A kdyby třeba byl sdrátovaný, nemáš na něco takového právo!“

 Nicola byl naopak stoprocentně přesvědčen, že jednal plným právem, neboť Nino, vysvětloval Nicola, urazil jeho zednickou čest.

 „Víš, jak se o mně vyjádřil?“ křičel Nicola na malou Momo. „Řekl o mně, že nedokážu postavit rovnou zeď, protože jsem ve dne v noci opilý. A že už můj pradědeček byl zrovna taková firma a stavěl prý šikmou věž v Pise!“

 „Ale Nicolo,“ řekl na to Nino, „to byla jenom legrace!“

 „Pěkná legrace!“ hulákal Nicola. „O takové věci se nežertuje!“

 Ale pak vyšlo najevo, že tím Nino jenom Nicolovi oplatil jeho vlastní zlomyslný kousek. Jednou ráno se totiž objevil na dveřích Ninova restauračního lokálu červený křiklavý nápis: „Kdo nemá v hlavě, nalejvá do džbánu.“ A na tom zase Nino neshledával nic zábavného.

 Teď se chvíli do krve přeli, čí žert byl vtipnější, a jako předtím se na sebe hněvivě osopovali. Ale pak naráz přestali.

 Momo upřela velké černé oči nejprve na hostinského, pak na zedníka, a Nicola ani Nino nevěděli, co její pohled znamená. Smála se jim v duchu? Nebo byla Momo smutná? Obličej děvčátka nic neprozrazoval. Ale Nicola a Nino zakoušeli najednou zvláštní pocit, jako by se na sebe dívali do zrcadla. A začali se stydět.

 „Tak dobrá,“ řekl Nicola, „asi jsem ti to neměl, Nino, psát na dveře. A taky bych to nebyl udělal… Ale když jsi mi nechtěl nalít ani skleničku vína! Víš dobře, že podle zákona jsi na to neměl právo. Vždycky jsem zaplatil, a neměl jsi žádný důvod takhle se mnou zacházet.“

 „Já že neměl důvod!“ rozkřikl se Nino na zedníka. „Tak ty se nepamatuješ, jak to bylo se svatým Antoníčkem! Vidíš, jak jsi najednou zbledl! Ty jsi mě, milánku, do slova a do písmene pěkně napálil. A to si nemusím nechat líbit!“

 „Tak já tě napálil? Já tebe?“ volal Nicola. „Bylo to přesně naopak! Právě že ty jsi chtěl, abych ti naletěl, jenomže se ti to nepodařilo!“

 Ta příhoda se udála tak: V Ninově malé restauraci visel na zdi obrázek svatého Antoníčka. Byl to laciný barvotisk. Nino reprodukci kdysi vystřihl z obrázkového časopisu a zarámoval.

 Jednoho dne si Nicola něco umanul a chtěl barevného světce od Nina získat, a prý z toho důvodu, že se mu obzvlášť líbí. Nino tak rafinovaně jednal o ceně, až Nicolu nakonec přiměl, že nabídl za svatého Antoníčka vlastní rádio. Nino si mnul spokojeně ruce, protože Nicola pochopitelně značně tratil. Ale obchod byl sjednán.

Jenomže teď se ukázalo, že je mezi barvotiskovým obrázkem a zadní stěnou obrazu, vyříznutou z lepenky, vsunutá papírová bankovka, o níž neměl Nino tušení. Najednou se karta obrátila a byl to on, koho někdo napálil.

 A to ho zlobilo. Peníze žádal zkrátka a dobře nazpět, protože bankovka neměla s jejich výměnným obchodem nic společného. Nicola se ošíval, a Nino mu odmítl ještě nalít. A to byl začátek jejich sporu.

 Když muži odmotali klubko sváru až na jeho začátek, chvíli oba zaraženě mlčeli.

 Potom se Nino zeptal: „Řekni opravdu poctivě, Nicolo, věděl jsi o těch penězích, než jsme začali měnit, nebo nevěděl?“

 „Přirozeně že věděl, Nino. Jinak bych s tebou neměnil.“

 „Pak ale musíš přiznat, že jsi mě podvedl!“

 „Jak to podvedl? A ty jsi o penězích nevěděl?“

 „Ne, na mou čest!“

 „Tak vida! Přece jsi mě chtěl napálit. Kdyby ne, copak by sis vzal ode mne rádio za kus bezcenného papíru? Nemám pravdu?“

 „A jak je možné, Nicolo, že jsi věděl o té bankovce?“

 „Viděl jsem, jak tam předevčírem večer vsunul jeden tvůj host peníze jako obětní dar pro svatého Antoníčka.“

 Nino se hryzl do rtů. „A bylo to hodně peněz?“

 Nicola odpověděl: „O nic více a o nic méně, než jakou cenu mělo mé rádio.“

 „Když se to vezme,“ řekl Nino zamyšleně, „celý náš spor se týká toho světce, totiž svatého Antoníčka vystřiženého z časopisu.“

 Nicola se drbal na hlavě. „Když se to vezme,“ hučel, ‚je to tak. Můžu ti ho, Nino, zase vrátit.“

 „Ale to přece ne!“ odpověděl Nino důstojně. „Obchod je obchod. Jednou jsme si plácli, a to mezi čestnými lidmi platí!“

 A dali se oba do smíchu. Lezli dolů po kamenných řadách a sešli se ve středu kruhového amfiteátru, zarostlého trávou. A tady se vzali kolem ramen a jeden druhého plácal po zádech. Potom oba Momo objali a volali: „Díky, Momo! Tisíceré díky!“

 Když po nějaké době odešli, Momo jim z dálky ještě dlouho mávala. Byla ráda, že se její přátelé Nino a Nicola zase smířili.

 A ještě jindy přišel k Momo malý chlapec a přinesl v kleci kanára, protože mu ptáček přestal zpívat. To byl mnohem těžší úkol. Momo musela naslouchat kanárčí řeči po celý týden, než začal opeřeneček znovu trylkovat a prozpěvovat slavné ptačí skladby.

 Momo naslouchala každému. Naslouchala mluvě psů i pláči koček, zpěvu cikád a skřehotání žab a také naslouchala dešti a větru, který se honil v korunách stromů. A všechno k ní mluvilo vlastní řečí.

 Někdy za tichého večera, když všichni její přátelé odešli domů, seděla ještě dlouho v obrovském kruhovém prostranství starověkého divadla a nad ní se klenula obloha posetá třpytivými hvězdami. Za takových večerů Momo naslouchala velkému tichu.

 Bylo jí, jako by se ukryla v koutečku nějakého velkého ucha, které slyší, co se děje daleko ve světě hvězd. Měla pocit, že k ní zaznívá tichá, a přece mocně se rozlétající hudba, která ji celou pronikala podivným, zvláštním způsobem.

Za takových nocí měla Momo ty nejkrásnější sny.

 Kdo si ještě teď myslí, že naslouchat někomu nebo něčemu není vůbec nic mimořádného, jenom ať zkusí, jestli to také tak dovede.