**Vtip**

* *„krátká pregnantní výpověď s nečekanou pointou“* (Brouček, Jeřábek ed., 2007, s. 1158)
* *„stručné, vtipné vyprávění humorné příhody s pádnou pointou o známé události, osobnosti, o příslušnících určité spol. vrstvy apod.“* (Ottova všeobecná encyklopedie ve dvou svazcích, 2003, s. 51)

**Vtip × anekdota**

* v některých zdrojích synonyma, v jiných zdrojích rozlišeno
* velmi rozdílné definice anekdoty:
* (vtip) *„bývá ztotožňován s anekdotou, která je však obsáhlejší a nemusí vyústit v humornou situaci“* (Brouček, Jeřábek eds., 2007, s. 1158)

×

*„anekdoty jsou velmi krátká vyprávění s nečekaným žertovným vyvrcholením, která se šíří převážně ústně“* (Beneš, 1990, s. 342)

* součástí **městského folklóru** – v minulosti přecházely spíše z města na venkov než naopak
* cílem **pobavit adresáta**
* zejména **ústní podání** (také sbírky vtipů, šíření na internetu)
* **neznámý autor** – *„a vydává-li někdo anekdotu za svou, buďte ujištěni, že je to podvodník a Lžidimitrij[[1]](#footnote-1)“* (Čapek, 1941, s. 60)
* zdrojem **informací o životě národa, etnika či dané společnosti nebo společenské vrstvy**
* častá **stereotypizace**
* schopnost **aktualizace** → anekdoty z jiných období se objevují i v současnosti a jsou uzpůsobeny příslušné době (postavy, prostředí, jazykové prostředky) – podle K. Čapka je anekdota jako kometa, která se vrací po oběžné dráze
* pro **jeden obsah mnoho forem** – např. stejný děj, stejná pointa, ale jiné postavy
* vtip **volen dle prostředí, adresáta, kontextu** – přednost se dává takovému vtipu, u kterého je největší pravděpodobnost, že u adresáta vyvolá potřebný ohlas = začne se smát
* základní složky komunikace: **mluvčí** (vypravěč vtipu), **adresát, kanál** (prostředí, kterým se informace přenáší – ústně, písemně, formou obrázku, komiksu apod.), **kód** (jazyk, dialekt), **kontext** (sociálně-kulturní) a **vlastní sdělení**
* **jazyk** jako **prostředek i cíl** (jazykové vtipy, vtipy nepřeložitelné do cizího jazyka)

**Strukturální členění anekdot:** (Nováková, 2009, s. 17-18)

1. **VTIP-PŘÍBĚH**
* „Znáš ten, jak…?“
* aktualizace → vyprávění v přítomném čase
1. **VTIP-HÁDANKA**
* nepravá hádanka → cílem není odpověď uhádnout, ale dozvědět se ji od tazatele = vypravěče vtipu
* otázky na: stav věcí, způsob, rozdíl
* např.: *Jaký je rozdíl mezi baterií a mužem? Baterie má i pozitivní stranu.*
1. **PARODICKÉ VTIPY**
* zesměšňování jiných literárních žánrů – např. pohádka (často zlatá rybka → tři přání)
* např.: *Rybář vytáhl zlatou rybku. Prý ať ji pustí, že mu splní tři přání. Chtěl být bohatý, mít krásnou ženu a být slavný. Když se ráno vzbudil, kouká – všude zlato, luxus. Otevřou se dveře, vstoupí krásná žena, přijde k posteli, políbí ho na čelo a říká: „Vstávej, Ferdinande, musíme do Sarajeva!”*
1. **PARODISTICKÝ PŘEKLAD**
* komický překlad z cizího jazyka, parodie cizího jazyka
* např. *úderník čínsky:* *nečum-čiň-se*

**Kategorizace vtipů**

* mnoho různých kategorizací
* např. podle použité formy, podle historického období, ke kterému se vtip vztahuje, podle protagonisty, podle prostředí apod.
* internetové stránky, které fungují jako sbírky vtipů – nejčastěji dělení podle tématu (vtipy o Pepíčkovi, o tchýních, o doktorech, o lordech atd.)
* mnoho erotických vtipů
* rozdělení kategorií „Cikáni/Vtipy o Cikánech“ a „Rasistické vtipy“

**Kategorizace podle J. Otčenáška:** (In: Nováková, 2009, s. 26-27)

* **ETIOLOGICKÉ VTIPY** – objasnění příčiny existence jevu, příčina pojmenování jevu (podskupina etymologické anekdoty)
* **O CIZINCÍCH A CIZÍCH JAZYCÍCH –** často rasistické a xenofobní vtipy, vycházejí ze stereotypů
* **POLITICKÉ VTIPY –** sem můžeme mimo jiné zařadit i vtipy spojené s určitými historickými obdobími
* **ZVÍŘECÍ VTIPY –** personifikace zvířat
* **ŠOLNÍ, ŽÁKOVSKÉ VTIPY –** dialogy dětí s učitelem nebo s rodiči o školních výsledcích apod.
* **O HISTORICKÝCH POSTAVÁCH ČI UDÁLOSTECH**
* **OBOROVÉ VTIPY –** anekdoty srozumitelné pouze pro určitou skupinu (podle profese, vzdělání apod.)
* **ABSURDNÍ VTIPY (KAMEŇÁKY)**
* **EROTICKO-PORNOGRAFICKÉ VTIPY**
* **VTIPY URČENÉ STEJNÉMU POHLAVÍ** – zesměšnění opačného pohlaví (pokud by bylo přítomno → nežádoucí reakce, kritika)

**Vtip v komunitě Neslyšících**

* humor určen k pobavení uvnitř komunity – často zaleženo na specifických rysech znakového jazyka
* překlad vtipů do českého jazyka slyšícím (většinou) vůbec nepřipadá vtipný
* objevuje se **dovysvětlení pointy**

**Charakteristika vtipů, které se mi podařilo získat:**

* vtipy **o specifických rysech komunity Neslyšících**
* často se v nich **projevuje touha po neslyšících dětech/po tom, aby bylo více neslyšících**
* **neslyšící přechytračí slyšícího/slyšící jako hlupák**
* **slyšící využívá neslyšícího** (což se mu může vymstít)
* **neslyšící využívá toho, že je neslyšící**
* některé vtipy **založené na tom, jak vypadají některé znaky českého znakového jazyka**

**Zdroje:**

BENEŠ, Bohuslav, 1990. *Česká lidová slovesnost: výbor pro současného čtenáře*. Praha: Odeon. Lidové umění slovesné (Odeon). ISBN 80-207-0181-8.

BROUČEK, Stanislav a Richard JEŘÁBEK, ed., 2007. *Lidová kultura: národopisná encyklopedie Čech, Moravy a Slezska. Věcná část O-Ž*. Praha: Praha: Etnologický ústav Akademie věd České republiky v Praze a Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v nakl. Mladá fronta. ISBN 978-80-204-1713-8.

ČAPEK, Karel, 1941. *Marsyas, čili Na okraj literatury (1919-1931)*. Praha: Fr. Borový.

NOVÁKOVÁ, Radka, 2009. *Komparativní studium současného vtipu u vybraných jihoslovanských národů*. Praha. Diplomová práce. Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Ústav slavistických a východoevropských studií. Vedoucí práce Jaroslav Otčenášek. Dostupné také z: https://is.cuni.cz/webapps/zzp/detail/74924

*Ottova všeobecná encyklopedie ve dvou svazcích*, 2003. Praha: Ottovo nakladatelství v divizi Cesty. ISBN 80-718-1938-7.

1. označení pro podvodníky, kteří se po vymření Rurikovců vydávali za následníky trůnu [↑](#footnote-ref-1)