

Accueil Pseudo Mot de passe Se connecter

Culture Cinéma Musique Livre Médias

MonBlogue

La culture à la française ?

«Pouvez-vous nommer un seul artiste français encore en vie qui ait une importance mondiale ?», interroge en une le magazine américain *Time*.

Dans une longue enquête intitulée « La mort de la culture française », Donald Morrison dresse un constat sévère sur la production culturelle de l'Hexagone. « Personne ne prend la culture plus au sérieux que les Français », note pourtant le journaliste. [...] Autrefois admirée pour l'excellence de ses écrivains, artistes et musiciens, la France est aujourd'hui une puissance vieillissante sur le marché mondial de la culture », ajoute le *Time*. [...] « Comment la France pourrait-elle redevenir un géant culturel ? » C'est la question que pose Donald Morrison à la fin de son réquisitoire. « Le pays pourrait peut-être retrouver sa grandeur perdue grâce à ses minorités, pleines d'ambition et de colère, qui s'investissent dans la culture aux quatre coins du pays. Ces minorités transformant la nation française en un grand bazar multiculturel fait d'art, de littérature et de musique. »



Great Time for French Culture, publication de CultureFrance en réaction à la parution d'un article annonçant la « mort de la culture française » dans l'édition européenne du magazine *Time* fin 2007. © DR

[Ajouter un commentaire](#)

Commentaires

Lulu - Commentaire écrit le 27/11 à 15:17

C'est quoi, cet article ? Quand on voit le niveau des productions américaines, je trouve qu'on ne peut pas parler comme ça... Et puis, ils dépendent des milliards de dollars, les Américains, pour déverser leur « culture » sur toute la planète !

Bobby - Commentaire écrit le 27/11 à 22:34

Tout à fait d'accord avec l'article ! À mon avis, quand les Français acceptent d'intégrer les enfants de l'immigration, la France culturelle revivra ! On ne peut pas passer son temps à regarder vers le passé. La France est vraiment conservatrice et assez peu ouverte, la donneuse de leçon...

TiteKro - Commentaire écrit le 28/11 à 13:57

Ah ! c'est dur d'accepter cette réalité... La culture française décline, c'est bien vrai... Mais pour moi, elle n'est pas morte ! Monsieur Morrison a raison : les minorités participeront à la renaissance de notre culture !

Grizzly - Commentaire écrit le 01/12 à 10:05

La mort de la culture américaine ?

Qui est-ce qui pourrait citer un seul auteur américain vivant qui ait une importance mondiale et qui restera ?

Blingbling 08 - Commentaire écrit le 01/12 à 23:50

Je crois que les Français sont trop fiers pour accepter cette triste réalité, c'est tout.

> C'est clair ?

1 Lisez l'extrait de l'article *La culture à la française ?* et choisissez la réponse qui convient.

- Cet article est extrait
 - d'un magazine de sport.
 - d'une publicité.
 - d'un magazine d'information.
- L'Hexagone désigne
 - la France.
 - la Grande-Bretagne.
- Dans cet article, il est question
 - d'économie.
 - de cuisine.
- D'après l'auteur de l'article, qu'est-ce qui a changé en France depuis quelques années ?
- Quelle solution propose-t-il à la question : « Comment la France pourrait-elle redevenir un géant culturel ? »

2 Lisez l'article et les réactions sur le blogue, puis répondez.

- Dites qui, sur le blogue, est d'accord avec l'article et qui, au contraire, n'est pas d'accord.
- Le magazine *Time* interroge : « Pouvez-vous nommer un seul artiste français encore en vie qui ait une importance mondiale ? » À votre tour, essayez de répondre à cette question.
- Et vous, quel est votre avis ? D'après ce que vous connaissez de la culture française en matière d'art, de littérature, de musique, de cinéma, pensez-vous qu'elle décline ?

3 Réagissez, à votre tour, à l'article du *Time* sur le blogue. Écrivez votre commentaire.

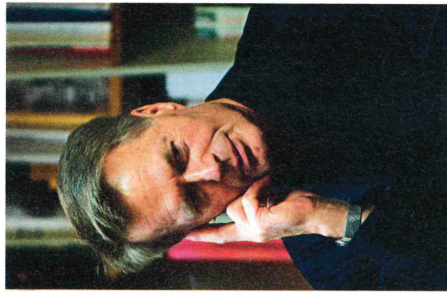
> Zoom

4 Sur le blogue, Lulu interroge C'est quoi, cet article ? Lisez la phrase ci-dessous et retrouvez deux questions équivalentes. Associez.

- Tu as vu quoi ?
- Qui as-tu vu ?
 - Qu'est-ce que tu as vu ?
 - Qui est-ce que tu as vu ?
 - Qui as-tu vu ?
 - Tu as vu qui ?

5 Oralement, posez chaque question de deux autres manières.

- Qu'est-ce que tu veux, Ali ?
- Qu'avez-vous fait pendant les vacances ?
- Tu vas boire quoi ? Un jus de fruit, un café ?
- Qu'est-ce que tu as dans la main droite ? Montre-moi !



J.M.G. Le Clézio, prix Nobel de littérature 2008

Quoi, que

- Que fais-tu ? (*soutenu*)
 Qu'est-ce que tu fais ? (*standard*)
 Tu fais quoi ? (*standard, surtout à l'oral*)

> Comment on dit ?

6 Donnez le point de vue de ces deux personnes d'une manière différente, remplacez les expressions en gras.

Je trouve qu'on ne peut pas parler comme ça. (Lulu)
La culture française décline mais, pour moi, elle n'est pas morte. (TiteKro)

7 Écoutez les personnes et complétez le tableau.

	exprime un point de vue, oui ou non ?	si oui, comment ?
1	oui	Elle croit que...
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

Exprimer son point de vue

Je trouve que
Je crois que
Je pense que } c'est vrai.

Pour moi, il faut manifester quand on n'est pas d'accord.
À mon avis, tous les animaux doivent rester en liberté.
Selon lui, Elsa va mieux.

8 Répondez à ces personnes. Exprimez votre avis d'une manière différente à chaque fois.

- La France n'a plus de bons écrivains, de bons musiciens, de grands peintres.
- Le pays de la mode, c'est l'Italie.
- La meilleure cuisine est la cuisine asiatique.
- On devrait interdire les voitures dans les grandes villes.
- L'argent ne fait pas le bonheur.

QUI EST-CE QUI... ? QU'EST-CE QUE... ?

9 a) Observez la question extraite du forum et posez-la d'une manière plus simple.

Qui est-ce qui pourrait citer un seul auteur américain... ?

b) Lisez ces questions et trouvez les formes qui manquent.

- Tu as vu qui ? Qui est-ce que tu as vu ?
- ? ? Qu'avez-vous visité à Québec ?

c) Choisissez l'élément qui convient pour poser cette question d'une autre manière.

Quelle chose peut te faire plaisir ?
 → (Qu'est-ce que / Qui est-ce que / Qu'est-ce qui / Qui est-ce qui) peut te faire plaisir ?

10 Associez les réponses aux questions.

- C'est qui, eux, sur la photo ?
 - Qu'est-ce qui ne va pas ?
 - Qui est-ce qui t'a dit ça ?
 - Qui est-ce que vous avez vu au Zik café ?
 - C'est quoi, ça ?
 - Qu'est-ce que ça veut dire ?
 - Qui est-ce que tu as appelé ?
- a. Je ne comprends pas le dialogue.
 b. Ma copine Mia, mais elle n'a pas répondu.
 c. Mon père à gauche et mon grand-père assis.
 d. C'est mon père, pourquoi ?
 e. On n'a vu personne.
 f. Tu vois bien, c'est un cadeau.
 g. Cherche dans ton dictionnaire !

11 Complétez les phrases avec *qui* ou *que*.

- Qu'est-ce tu vas faire après tes études ?
- Ah ! bon ? Qui est-ce t'a dit ça ?
- Alors ? Qu'est-ce tu as acheté cet après-midi ?
- Qui est-ce tu vas inviter à cette soirée ?
- Qu'est-ce se passe ici ?
- S'il vous plaît, qui est-ce a un parapluie ?



PAUL A-T-IL... ? LES FILLES VEULENT-ELLES... ?

12 a) Lisez et retrouvez la phrase équivalente dans l'article du *Time* page 20.

Comment est-ce que la France pourrait redevenir un géant culturel ?

b) Continuez les transformations.

- Vous partez à quelle heure ? → b. À quelle heure partez-vous ?
- Isa part à quelle heure ? → b. À quelle heure Isa part-elle ?
- Tu as de l'argent sur toi ? → b.
- Luc a de l'argent sur lui ? → b.

c) Que remarquez-vous dans les phrases transformées ?

13 Transformez les phrases selon les exemples.

- Où est-ce que vous allez ? → Où allez-vous ?*
Tes amis sont venus comment ? → Comment tes amis sont-ils venus ?
- Pourquoi est-ce qu'elles sont tristes ?
 - Antoine est déjà parti ?
 - Tu as ton rendez-vous quand ?
 - Qui est-ce que Martin a appelé ?
 - Est-ce que madame Ankri peut nous recevoir ?

Qui est-ce qui... ? Ou'est-ce que... ?

- Qui est-ce qui peut m'aider, s'il vous plaît ?
- Moi, je vais t'aider.
- Qui est-ce que tu vas inviter samedi ?
- Je vais inviter Luc et Léa.
- Qu'est-ce qui ne va pas ?
- Rien ne va.
- Qu'est-ce que tu veux ?
- Je voudrais bien un thé.

Paul a-t-il... ?

- Il habite où ? = Où habite-t-il ?
- Pierre habite où ? = Où Pierre habite-t-il ?
- Elle est partie quand ? =
- Quand est-elle partie ?
- Anna est partie quand ? =
- Quand Anna est-elle partie ?

Exprimer son intention (1)

Chers voisins,

Jeudi 13, à partir de 19 heures, apéritif
chez Naïma et Gaël. Venez nombreux pour
faire connaissance des nouveaux voisins et
profiter des entrées à prix réduit pour
les concerts du festival de musique "Tous du son"
(gaël organise...)

À jeudi !
Naïma

> C'est clair ?

14 a) Lisez le message de Naïma et répondez.

1. À qui Naïma s'adresse-t-elle dans son message ?
2. Que propose-t-elle ? Pourquoi ?
3. Quel jour et à quelle heure le rendez-vous a-t-il lieu ?



b) Écoutez le dialogue et répondez.

1. Où la scène se passe-t-elle ?
2. Qui est Dominique ? D'où vient-il ? Pourquoi habite-t-il en France ?
3. Pourquoi les voisins parlent-ils de concerts ?
4. Que veut voir Antony ? Avec qui va-t-il aller au concert ?
5. Qui va aller voir le concert de Cesaria Evora ?
6. Qui a le premier album de Keziah Jones ?

> Comment on dit ?

- 15 Écoutez de nouveau le dialogue. Dans la seconde partie, relevez au moins trois façons d'exprimer son intention, son envie de faire quelque chose.

16 Écoutez les dialogues et complétez le tableau.

qui ?	idée ?	exprime son intention
1 Isa	l'anniversaire de Mounir	J'ai décidé qu'on allait lui faire une énorme surprise.
2		
3		
4		
5		

17 Regardez ces dessins et imaginez une réponse pour chaque situation.



18 → Par deux, interrogez-vous oralement et répondez à chaque question.

1. Qu'est-ce que vous pensez faire pour améliorer vos compétences en français ?
Quels sont vos projets ?
2. Vous allez faire quelque chose pendant les vacances d'été ?
3. Vous avez décidé de rester en bonne forme longtemps.
Comment allez-vous faire ?

POUR FAIRE CONNAISSANCE

19 Lisez les phrases puis associez.

1. Je te passe l'album de Keziah Jones, pour que tu voies si tu aimes ce type de musique.
2. Venez nombreux pour faire connaissance des nouveaux voisins.
3. Je pense appeler mes amis de Paris afin de les inviter à mes trente ans en juin prochain.
4. Dites-le-moi assez tôt afin que je puisse organiser mon travail.

- pour que •
pour •
afin de •
afin que •

- est suivi de l'infinitif
- est suivi du subjonctif.

20 Rayez l'élément qui ne convient pas.

1. Je t'appelle (pour – pour que) t'informer de la date de notre prochaine réunion.
2. (Afin que – Afin de) faire l'activité correctement, lisez bien la consigne.
3. Elle a indiqué les horaires précis (pour – afin que) tout le monde prenne le même train.
4. Appelez-moi demain (pour qu' – afin d') on convienne d'un rendez-vous.
5. Tu peux m'indiquer le chemin (pour que – pour) aller chez Dominique ?

Exprimer son intention (1)

Je veux changer de travail

cette année.

Pauline a l'intention de se marier avec Lino.

Nous avons décidé de parler avec elle.

Elle a décidé qu'il fallait quitter cette région.

Oui, je pense aller chez Maryse samedi.

Je vais faire du sport, c'est décidé !

IL FAUT QUE TU SACHES...

21 Observez les phrases et complétez le tableau.

- Je te passe l'album de Keziah Jones, Nathalie, pour que tu puisses le découvrir.
- J'aimerais que Pierre sache que tu ne viendras pas dimanche.
- Ton professeur demande que tu fasses ces quatre exercices pour lundi.
- Je suis sûr qu'elle aura ses examens facilement.
- Il faut que vous passiez une bonne nuit pour être en forme demain.
- On ne pense pas qu'il veuille venir avec nous à Lyon.
- Je sais qu'il connaît très bien le pays.

	forme	infinitif	réalisation des actions certaine ou incertaine
1	puisses	subjonctif	pouvoir
2	sache	subjonctif	savoir
3			
4			
5			
6			
7			

22 Rayez les formes qui ne conviennent pas.

- Qu'est-ce que tu veux que je te (dis - dise - dire) ?
- Je vous montre trois modèles pour que vous (pouvoir - pouvez - puissiez) les comparez.
- Lisez le mode d'emploi afin de bien (comprenez - comprendre - comprenez) le fonctionnement.
- Je suis absolument certaine que notre collègue (est venu - vienne - viendra) demain.
- On voudrait bien que vous (prenez - prenez - prenez) le temps de nous expliquer la situation.
- Il faut que tu (réponds - réponds - répondes) au message de Monsieur Leprince.

23 → Par groupes de deux, posez-vous des questions sur vos projets. Exprimez vos intentions.

- Exemples : — *Qu'est-ce que tu vas faire après le lycée ?*
 — *J'ai l'intention de partir une année à l'étranger.*
 Et toi ?
- *Pourquoi est-ce que vous voulez absolument emmener vos enfants en Égypte ?*
 — *Pour qu'ils découvrent une autre culture, une autre langue et pour qu'ils s'ouvrent sur le monde.*



CULTURE À L'AFFICHE

Vous organisez une animation dans votre école pour montrer l'importance de la culture française. Discutez en groupes de la forme de cette animation : faut-il créer un journal, des affiches, organiser des conférences ou une « journée française », etc. ? Ensuite, déterminez les tâches à réaliser et organisez le travail entre vous. Posez-vous des questions (qui est-ce qui veut faire... ?). Pour finir, écrivez votre projet d'animation.

Des sons et des lettres

[t] ou [d] ?

17 A. Écoutez et choisissez [t] ou [d].

	1	2	3	4	5	6	7	8
[t] (temps)								
[d] (dans)								

18 C. Écoutez et complétez les mots.

Ensuite, répétez chaque phrase.

- Vous avez comman...é un café ou unhé ?
- A.....en.....ez-moi, je suis bien.....ôt pré.....é !
- An.....oîne a peur de la soli.....u.....e.
- Jerouve qu'il aort, c'estout !
- Jeé.....es.....e ces a.....i.....u.....es !

19 B. a) Écoutez. Est-ce que vous entendez [t] en première ou en deuxième position ? Complétez le tableau.

	1	2	3	4	5	6	7	8
[t] puis [d]								
[d] puis [t]								

b) Écoutez de nouveau et répétez chaque mot.

Le Manifeste

« Nous existons parce que c'est nécessaire.
 Nous sommes nés il y a 2500 ans,
 Les gens nous rencontrent souvent par hasard, parfois sans le savoir,
 Nous sommes pour tous les yeux et toutes les oreilles,
 Nous investissons toutes sortes de lieux : rues, biches, forêts,
 campagnes, cours d'immeubles, villes, villages...
 On nous dit de rue,
 C'est notre scène, notre ring, notre choix.
 Nous cultivons la rue...
 Artistes, auteurs, programmeurs, techniciens... !
 En ces jours,
 où l'espace marchand prend toute la place,
 où la peur est brandie pour nous faire penser bas et dresser nos œillères,
 où les bornes, les panneaux, les barrières se multiplient,
 où l'on est prié de circuler,
 Nous revendiquons haut et fort qu'il y a quelque chose à voir,
 à partager,
 à rencontrer,
 des centaines de fêtes et de rendez-vous, des milliers d'artistes,
 des millions de spectateurs,
 ce quelque chose que nous,
 Artistes citoyens inscrits dans la cité nous nous employons à construire jour
 après jour !
 Nous revendiquons le droit à vivre de nos métiers
 Nous croyons que l'art peut sauver le monde,
 mais de préférence tout de suite...
 Et qu'il doit s'épanouir...
 En rue libre... »

La Fédération des Arts de la Rue



Artistes sur des échasses.



ET VOUS ?

26 Que pensez-vous des arts de la rue ?
 Aimez-vous les spectacles de rue ? Les graffitis sur les murs des villes ?
 Êtes-vous d'accord avec le manifeste de la Fédération des Arts de la Rue ?
 Échangez vos opinions.

24 Lisez Le Manifeste et choisissez la réponse qui convient.

1. Un manifeste est
 - a. une proclamation écrite par un groupe qui souhaite exposer son programme.
 - b. un document qui fait la publicité d'un produit.
 - c. un texte qui donne des conseils ou des ordres.
2. Qui a écrit ce manifeste ?
 - a. des comédiens de théâtre.
 - b. des techniciens du cinéma.
 - c. des artistes de rue.
3. Les personnes qui ont écrit le manifeste pensent que
 - a. l'art est oublié et les gens pensent beaucoup plus à la consommation.
 - b. les gens ont peur de ne pas bien comprendre l'art.
 - c. il y a beaucoup trop d'artistes.
4. Ces personnes pensent aussi que
 - a. il y a trop de fêtes et les gens ne peuvent plus se rencontrer.
 - b. l'art doit revivre pour que le monde se porte mieux.
 - c. la place de l'art n'est pas dans la rue.

25 Écoutez l'interview de Benoît Clain et répondez : vrai, faux ou on ne sait pas.

1. Benoît répond à une interview pour une chaîne de télévision culturelle.
2. Il a étudié le théâtre à Paris, au cours Florent.
3. Il faut beaucoup s'entraîner pour marcher facilement sur des échasses.
4. Les personnes de la compagnie créent elles-mêmes leurs costumes.
5. La compagnie a de nouveaux projets de spectacles pour l'année prochaine.

