# Pověry a obyčeje spojené s narozením a se smrtí, jejich obraz v jazykovém obrazu světa

I kdyby byl život jakkoli dobrou komedií, jeho poslední jednání je vždycky tragédií. Všichni musíme umřít sami. (Blaise Pascal)

**POVĚRA** je vírou v nejrůznější znamení a jevy, které svým způsobem ovlivňují nebo předpovídají budoucnost člověka. Spadá tedy do oblasti kultury duchovní, ačkoliv se může projevovat hmotně. Zajímavostí pověr je, že jsou univerzální, aplikovatelné bez rozdílů na široké společenské spektrum. Můžeme je dělit na množství skupin dle různých kritérií a různých šířek záběru.

Bohuslav Beneš charakterizoval pověru jako „*představy o systému nadpřirozených sil, znamení a jevů, úkonů a znaků, které zasahují do lidského života. Údajně je máme znát, abychom se mohli vyvarovat jejich případného neblahého působení, ale také mámě vědět, jak se ruší jejich negativní vliv.“* (Beneš in Vašáková, 2009, s.12)

Pověra nevychází z racionálního základu, a proto bývá pověrčivost v dnešní moderní době odsuzována jako zpátečnictví a šarlatánství. Je založená na náboženském cítění a magickém myšlení člověka, protože se váže na nadpřirozené síly a je zachovávána a šířena tradicí. Vzhledem ke vztahu s tradicí se mohou rozdíly mezi pověrou a dalšími podobnými prvky sociálně-kulturního života stírat a v různém smyslu se mohou i prolínat. Je problematické zaobírat se všemi pověrami, neboť jejich funkcí bylo jednat tak, aby konání nevedlo ke smrti, uřknutí, nebo jinému neštěstí. Nemluvě o tom, že dříve byla smrt na „denním pořádku“.

**NAROZENÍ A SMRT** jako dvě limitující období, krajní póly lidského života.

Obraz smrti a života v dnešní podobě v sobě slučuje pohanské i křesťanské chápání reality. V dřívějších dobách to bylo, stejně jako v dnešní *kovidové* době je to velmi aktuální téma a život a smrt patřily mezi základní opozice vytvářející kognitivní model světa (Němec in Patočková, s. 4)

**Kognitivní** **obrazy, konceptualizační opozice s těmito tématy spojené**: začátek a konec, jaro a zima, dítě a starý člověk, den (rok) a noc, světlý a tmavý (světlo a tma), bdění a sen, svatba a pohřeb, štěstí a neštěstí, zdraví a nemoc, dobro a zlo, radost a smutek, nebe a peklo, dole a nahoře… Jedno je vymezováno vztahem k druhému.

* SMRT = **SSJČ**: konec, zánik života, zosobněný zánik života (kostlivec s kosou, apod), zkáza, zmar, konec (**PS**). Kolokace v ČNK: *„trest, příčina, rozsudek, strach, odsoudit, život“*.
* NAROZENÍ = **SSJČ**:
kolokace v ČNK*: „výročí, potomek, Ježíš Kristus, panna, Marie, Páně, úmrtí“*,

V komunikátu metafory sémioticky zkoumáme **téma** (o čem metafora vypovídá) a **nosič** (prostřednictvím čeho o tom vypovídá). V průběhu let se také obojí proměňovalo.

Jak píše Navrátilová (2003, s. 12-13): *„Obřady a obyčeje spjaté s narozením a se smrtí nesporně orientovaly člověka v jeho vztazích k přírodě, k druhým lidem i k sobě samému, k blízkému světu domova i k cizím. Vytvářely hodnotový horizont života na základě vědomí jednoty člověka a světa.“*

Poznamenává též, že je možno najít mnoho obyčejů a zvyků, „*které svědčí o úsilí zvládnout strach a obavy ze všech hrozeb a nejistot iracionálními, magickými prostředky, které postupně od středověku nahrazovaly křesťanské prostředky a symboly.“* (2003, s. 21)

Velmi často jsou pověry, tedy prostředek, realizace magického myšlení světa, propojeny s určitým časem, obdobím – viz Tolstého času magický kruh.

V lidových písních, pohádkách narážíme na motivy (viz Patočková, 2006):

* s**mlouvání se smrtí (***Harry Potter a Relikvie smrti, Smrt z Bagdádu/Samary*)
* **návrat mrtvého zpět do života** (například *Šípková Růženka, Sněhurka, Mumie, též Harry Potter, Bella z Twilight ságy*)
* **převtělení se v jinou životní formu** (*Holoubek, Mateřídouška, Psí život, Nesmrtelný*).

Smrt je zároveň – i vzhledem k tomu smlouvání – chápána jako osoba, antropomorfizována, kdežto život takto personifikován nebývá – výjimkou je možná Vesna, která je ale spíše spojena s jarem než se životem. Zároveň je podstatná symbolika spojená se smrtí – černá barva, sýček, slepice, vrána, kočka, straka, krtek, myrta…

**Pověry**:

* „SMRTELNÁ“ FAUNA A FLÓRA
„Uslyší-li někdo u stavení *plakat* sýčka, je to znamení, že někdo z domu brzy zemře.“
„**Vyje-li pes u domu, někdo brzo zemře**.“, „Vyje-li pes pod oknem aneb v okolí nemocného, jest smrt na blízku, neb pes cítí umrlčinu zdaleka.
„**Zakokrhá-li na dvoře černá slepice, někdo brzy umře**.“ „Stejně straka prorokuje, usadí-li se blíže domu a dá-li se do krákorání – spěchají hned domácí ji zahnat.“
**„Smrt věští též krtek, jestliže ryje pod prahem aneb na hřbitově na hrobě některého z příbuzných. Tu prý někdo z rodiny či přátel našich jistě zemře.“**
„Bílý kůň věští ve snách smrt, zdá-li se někomu o něm, zemře jistě někdo z příbuzných.“
**„Když jabloň podruhé kvete na podzim, mrou mladí lidé.“,** „Sníme-li v zimě o kvetoucí lípě aneb o dlouhém dříví, jež ve snách buď měříme, nebo počítáme, smrt máme na blízku.“
**„Když myrta za okny kvete, svobodný v rodině zemře.“** X „Opadává-li myrta, též nastane smrt v rodině.“
**„Kdo ve snách houby sbírá, tomu zemře přítel.“**
* NEMOC: „Jde-li po pomazání a odchodu kněze kouř ze svíce ke dveřím, nemocný brzo umře, jde-li ke stropu, nemocný se uzdraví.“, **„Spadne-li v noci věc a nerozbije se, či padají-li do rána rozvěšené pleny, je to znamení blízké smrti.“**„Kdo, když mu byl někde podán chleba, aby si ukrojil, nakrojí a nedokrojí, ten těžce umírá.“
* SVATBA – POHŘEB: „Potkají-li svatebčané cestou do kostela pohřeb, zlé to znamení.“, „**Zhasne-li při oddavkách na oltáři svíce, zemře ten z novomanželů, na jehož straně zhasla.“,** „Zdá-li se nám o svatbách, smrt v příbuzenstvu můžeme očekávati.“
**„Jestliže se v den svatby koná v místě bydliště nevěsty či ženicha pohřeb, tak snoubenci zjistí, kdo z nich zemře jako první. Pokud se koná pohřeb muže, tak jako první zemře muž a pokud ženy, tak jako první zemře žena.“**
„Pokud manželé uvidí havrana, budou nešťastní, nebo jeden z nich zemře.“

**ŽIVOT/ NAROZENÍ**

Nositelé a symboly života: (živá/mrtvá) voda, krev (křesťanský motiv – kam kápne krev, vyroste růže), jablka/ptačí zpěv (oživující, uzdravující)

Navrátilová (2003) rozděluje rituály spjaté s narozením dítěte do 3 etap: *těhotenství, porod a šestinedělí*. Zároveň je možné dle ní vydělit dvě funkční roviny: **1**) *úkony s cíle zabezpečit zdraví matky a novorozence a jeho šťastný život* (pověrečné představy, obřady, obyčeje, zákazy a příkazy…)
2) *obřady a obyčeje duchovně a sociálně právně integrativn*í: přijetí novorozeněte jako právoplatného člena rodiny, obce a církve (babictví, křest, křtiny, kmotrovství…)

ZDROJE:

Vašáková, L.: Problematika pověr a pověrečných praktik z pohledu současné etnologie [online]. Brno, 2009 [cit. 2021-03-18]. Dostupné z: <https://is.muni.cz/th/xl8tg/Povery.pdf>. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Filosofická fakulta.

Navrátilová, A.: Narození a smrt v české lidové kultuře. Praha: Vyšehrad, 2004. 413 s. ISBN 80-7021-397-3.

Patočková, D.: Obraz života a smrti v jazykovém obrazu světa. Praha, 2006. Dostupné na: <https://is.cuni.cz/webapps/zzp/detail/26662/>. Diplomová práce. Univerzita Karlova, Filosofická fakulta.

Slováčková, K.: Mýty, pověry a rituály v průběhu těhotenství a porodu. Olomouc, 2011. Dostupné z: <https://theses.cz/id/v8701c/Slovackova_Katerina_Myty_povery_a_ritualy_pri_porodu.pdf>. Bakalářská práce. Univerzita Palackého, Fakulta zdravotních věd.

Gala, C.: České lidové pověry a pranostiky o ženách a z porodnictví. Turek, B., Pardubice 1940 in: Moderní babictví 2, 2003. Levret.cz. Dostupné na WWW: <https://www.levret.cz/publikace/casopisy/mb/2003-2/?pdf=160>