**Co čteme? Fragmenty čeho?**

- „svébytný literární životopis“ „dialog s pasážemi z Genetova díla“

- deník, kapitoly 4, 5, 13 > vlastní životopis Winklera? (Villach, Tanger, Larache)

- rozhovor? Herbert Fitche

- pomník Genetovi

- esej o estetice smrti, zločinu, homosexualitě

- úvodníky kapitol

**Winklerův vztah k textu/Genetovi**

- „obdivovatel“ „kronikář“ „pokračovatel“ „vypravěč“ „interpret“ „bytostně ztotožňuje“ *„záchrana života“ „inspirační zdroj“*

*-* editor? (~ *Kronos*)

*„Protože jsem byl opuštěn rodinou, připadalo mi docela přirozené ještě si přitížit náklonností k mužům a této náklonnosti krádežemi a krádežím zločinem nebo zálibou ve zločinu. Tím jsem rozhodně odmítl svět, který odmítl mě.“* s. 62

*„*Pod vlivem Genetova románu Pompes funèbres jsem po dvojnásobné sebevraždě obou sedmnáctiletých chlapců z mé rodné vsi napsal tisícistránkový deník, který sestával ze zaklínání duchů mrtvých, z citátů ze Geneta, úryvků z barokní literatury, deníků Alberta Camuse a Řemesla života od Cesara Paveseho, z De Profundis Oscara Wilda, z vlastních fantazií, rouhání, katolických modlitebních formulek a dovolávání se svatých*.“* s. 58.

**Autorství, vztah autor – text**

- Genet; život x. dílo

- Winkler: život x. dílo; Winkler x. Genet

- další autoři Mohammad Choukrí, Oscar Wild, Friedrich Hebbel, Franz Kafka, Marcel Proust,...

**- co z života/díla autorů vybírá?**

„Když se v mé hlavě začala před přečtením té pro můj život tak směrodatné knihy – „to, čím jsme, závisí na náhodě toho, co čteme“, píše Elias Canetti –, šířit jako krevní sraženina omrzelost životem, myslel jsem na to, že bych měl kvůli své homosexualitě kráčet deset centimetrů nad povrchem země.*“* s. 60

Sartr: *Svatý Genet, komediant a mučedník*

- zarámování; smrt Geneta, cesta k hrobu

- Genet krize x. Winkler inspirace x. odmlka po téhle knize

**- mlčení, prázdno – bez psaní? psaní jako záchrana?**

Musil: *Zmatky chovance Törlese*

Mallarmé: *Igitur*