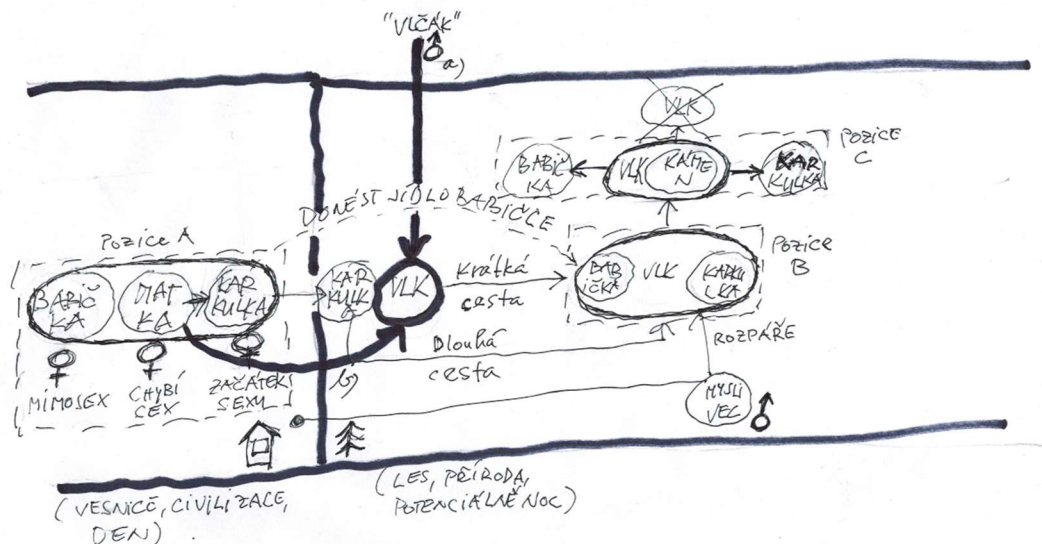


## Pojmová mapa Karkulky bratří Grimmů



Každá mapa by měla mít svou legendu.

### Legenda pojmové mapy

Terén pohádky je rozdělen na dva sektory: na oblast vesnice, civilizace či kultury, dne (ikona domečku) vs. lesa, přírody a také noci a snu (ikona smrčku): když Karkulka vstoupí do druhého sektoru, začnou se dít divné věci.

*Děj pohádky lze rozepsat jako přechod z pozice A přes B do C (v čárkových obdélnících).*

Na začátku textu pohádky máme vlevo pozici A danou jakožto kohabitaci tří osob (tučná elipsa) ženského pohlaví, určitou rodinu, kterou máme uvedenou dohromady ve své denní podobě, a můžeme ji tedy tak i zapsat, byť se poté dozvíme, že Babička bydlí v lese. Babička má Karkulku nejraději, ale nejmocnější v této třígenerační rodině je Matka, nosící „falus“ jako žezlo: svoji matku nechává v lese (je sporné, zda „v reálu“ dne Babička opravdu bydlí v lese a zda se tam neocitla až prostřednictvím snu) a dceři může poroučet, jak se jí zachce: třeba ji poslat do lesa.

Babička je slabá a hlavně stará, je mimo sex; Karkulka je malá či mladá, na vstupu do sexu; Matka by měla být v sexu plně, ale žádný mužský se v této atypické rodině nevyskytuje – ani jako Otec nebo aspoň Otčím, žádný Matčin Milenec.

Matka osloví Karkulku (šipka) a dá jí příkaz donést jídlo Babičce: to je plán (čárková šipka obloukem). Karkulka se vydá na cestu a překročí hranici lesa; ihned se setká s Vlkem. Po konverzaci, kdy mu Karkulka sdělí Babiččinu adresu, se Vlk rozběhne k jejímu domku: krátká cesta. Karkulka naproti tomu jde k domku Babičky dlouhou cestou.

Časový rozdíl mezi cestami Vlkovi dovolí, aby mezitím Babičku zhltnul, dostal do sebe. Když tam Karkulka dorazí, zhltně po scéně vyptávání Vlk i ji. Dostáváme tak pozici B, kde se uvnitř tučné elipsy Vlk nacházejí obě ženy. Když srovnáme pozici A s pozicí B, vidíme, že změna nastala v tom, že místo Matky zde zaujmul Vlk; v pozici A měla Matka Babičku a

Karkulku ve své moci, nyní má obě Vlk ve svém břiše. Vlk je ukojen, spí (mohlo se vyznačit čárkovým přeškrtnutím, ale nechtěl jsem schéma přetížit).

S Myslivcem dojde k přesouvání do pozice C. Myslivec má zprostředkující status: funguje v lese, tedy v druhém sektoru, ale v něm má dělat pořádek, likvidovat se svou flintou „škodnou“ z pověření prvního sektoru, vesnice, kultury či civilizace (šipka do lesa od tučného bodu vedle ikony domečku). Myslivec je první postava jednoznačně *mužského pohlaví*. Na Vlka flintu málem použije, ale když vidí, že ten leží v posteli místo Babičky a žádná krev kolem, vezme nůžky a Vlka jimi rozstříhne či rozpáře (šipka vzhůru).

Tím (další šipka vzhůru) přecházíme do pozice C, jejíž děj je zakreslen zhuštěně. Karkulka a Babička jsou vysvobozeny z jednotky Vlk (tučná elipsa), která do břicha místo nich (v pozici B) dostane nyní kámen, kameny. Ve srovnání tří pozicí už Karkulka a Babička nejsou ani v moci, ve vězení Matky (A), ani v břiše, ve vězení Vlka (B) – jsou konečně volné.

Vlk se probudí, ale kameny jsou tak těžké, že padne mrtev. *Zde můžeme samozřejmě uvažovat, zda po mužském Myslivcově zásahu do břicha a nahrazení Karkulky a Babičky kameny není Vlk obtěžkán, zda není tzv. „s outěžkem“.* I to, že spadne a je mrtev, jako „naložený kuň“ u malého Hanse, by tomu nasvědčovalo; víme také od Freuda, že „niederkommen“, jít dolů, značí i slehnout, porodit (u Grimmů „niedersank“, klesl dolů). *Že přitom Vlk zemře, není tak tragické, jak to vypadá na scéně snu, noci; zemře Vlk, ale ne Matka: ta je teď těhotná, dostala místo falu dítě, a Karkulka s Babičkou jsou volné, zbavené její moci na scéně dne – tučná elipsa pozice A praskla (nezakresleno).* To by byl ten pravý efekt, nikoli Karkulčino poučení.

Zbývá zdůvodnit dvě tučné šipky k tučně zakroužkovanému Vlkovi při setkání s Karkulkou, kdy se zjeví poprvé. Ta kolmá (a)) sugeruje, že mladý Vlčák mužského pohlaví přichází odnikud jako *deus ex machina*. Šipka v oblouku (b)) představuje moji interpretaci, že jde o noční Matku: když tahle zmizí ze dne, objeví se v noci, v lese jakožto Vlk.

Mapa tedy sloužila k tomu, abych přesvědčil čtenáře o tom, že Vlk = noční Matka. Heuristicky pro mě pak, jak by si šlo vysvětlit ony kameny a Vlkovu smrt.

Zazvonil zvonec, pohádky konec ...