**Fenomenologie II (LS 2022/23)**

**Přednáška:**

Přednáškový kurz bude věnován zejména názorům francouzských fenomenologicky orientovaným teoretikům umění. Nejprve se budeme zabývat Sartrovými názory na povahu ireálného předmětu vyvstávajícího v umění prostřednictvím jeho hmotného analogonu a Sartrovými úvahami o literatuře. Sartrovy názory budeme dále konfrontovat s pojetím umění jako „exotismu“, „obrazu“ a „sochy“ u E. Lévinase. Přiblížíme však i pozdější vývoj Lévinasových názorů na umění a v souvislosti s Lévinasovými názory na umění a vztah k druhému člověku upozorníme i na pojetí rozdílu „ikony“ a „idolu“ v myšlení J.-L. Mariona. Dále budeme rozebírat názory M. Merleau-Pontyho na roli umění, a to zejména malířství, v procesu zjevování bytí. Důraz na smyslový charakter uměleckého díla u Merleau-Pontyho dále porovnáme s pojetím afektivního a priori u M. Dufrenna. Závěrečná část kurzu bude věnována názorům J. Delhomme.

**Zkouška** bude realizována testem, který ověří znalosti získané z přednášek a znalosti získané četbou povinné literatury.

Povinná literatura ke zkoušce:

Všechny texty rozebírané na semináři.

**Seminář:**

Seminář bude věnován rozborům textů klíčových autorů (E. Lévinas, M. Merleau-Ponty, M. Dufrenne), na jejichž názory se soustředí přednáškový kurz.

Literatura:

Dufrenne, M., A priori imaginace". *Acta Universitatis Carolinae Philosophica et Historica*, 2015, č. 2, s. 81–89.

Dufrenne, M., Ke vztahu fenomenologie a sémiologie umění. *Estetika*, roč. 2, 1965, č. 3, s. 229–236.

Lévinas, E., Fenomenologie Eróta, in: Levinas, E., *Totalita a nekonečno*, OIKOYMENH, Praha 1993, s. 228–237.

Lévinas, E.,: Jiný u Prousta. *Estetika*, roč. 40, 2004, č. 1–2, s. 1–6.

Lévinas, E., Realita a její stín. *Filosofický časopis*, roč. 57. 2009, č. 6. s. 871–886.

Lévinas, E., Transcendence slov. O Škrtech Michela Leirise. *Filosofický časopis*, roč. 60 2012, č. 3, s. 505–510.

Merleau-Ponty, M., Cézannovo pochybování, in: Merleau-Ponty, M., *Oko a duch a jiné eseje*, Obelisk, Praha 1971, s. 35–53.

Merleau-Ponty, M., Oko a duch, in: Merleau-Ponty, M., *Oko a duch a jiné eseje*, Obelisk, Praha 1971, s. 7–34.

**Zápočet** bude udělen za pravidelnou aktivní účast a odevzdání seminární práce Účast na semináři je určená jako povinná, povolené jsou tři absence v průběhu semestru. Na každé seminární setkání se všichni účastníci připraví na podkladě otázek zadaných k jednotlivým probíraným textům. Seminární práci, která shrne myšlenky jednoho z textů probraného na semináři, odevzdají účastníci do 31. 5. 2023. Rozsah seminární práce je určen na 4 až 6 normostran.