**Podoby ruské lágrové prózy**

**23. 2. Úvodní hodina**

**2. 3. Diskuse a polemiky nad podobami lágrové literatury**

**9. 3.** **Reprezentace gulagu v oficiální literatuře** (*Беломорско-Балтийский канал имени Сталина: История строительства, 1931—1934 гг*. Под редакцией М. Горького, Л. Авербаха, С. Фирина. гл. 7, *Каналоармейцы*, с. 281–316; angl. Gorky, Maxim (Ed.). *Belomor: An Account of the Construction of the New Canal between the White Sea and the Baltic Sea*. New York: Harrison Smith and Robert Haas, 1935.)

**16. 3. Literatura vznikající během čistek, téma truchlení**

**(**Лидия Чуковская: Софья Петровна)

**23. 3. Srovnání nacismu a stalinismu, otázka srovnání lágrů a koncentračních táborů**

(Василий Гроссман: *Всё течет*; čes. Grossman, Vasilij. *Panta rhei*. Přel. Věra Kružíková. Praha: Mladá fronta, 1999.)

**30. 3. Tematizace psaní a vyprávění v lágrové literatuře; intertextualita v textech V. Šalamova**

(Георгий Демидов: *Писатель*, В. Шаламов: *Заклинатель змей* ; Варлаам Шаламов: *На представку*, *Берды Онже*)

(čes. Děmidov, Georgij: Spisovatel, in *Ozvěny Gulagu : povídky a vzpomínky = Ècho Gulaga : rasskazy i vospominanija*. Praha : Národní knihovna České republiky - Slovanská knihovna : Ústav pro studium totalitních režimů ; Moskva : Moskevské historicko-literární sdružení Vozvraščenije, 2013, s. 22–53; Šalamovovy povídky viz níže)

**6. 4. Tělo a tělesnost v lágrové literatuře, Tělo jako jeden z nositelů paměti**

(Варлаам Шаламов: *Сентенция*, *Перчатка*, *По лендлизу*, *Графит*)

(čes. Šalamov, Varlam. *Kolymské povídky*. Přel. Jan Machonin. Praha: GplusG, 2011.

Šalamov, Varlam. *Levý břeh*. Přel. Jan a Sergej Machoninovi. Praha: GplusG, 2013.

Šalamov, Varlam. *Mistr lopaty*. Přel. Jan a Sergej Machoninovi. Praha: GplusG ve společnosti Baobab&GplusG, 2015.

Šalamov, Varlam. *Vzkříšení modřínu: Črty ze zločineckého podsvětí*. Přel. Jan a Sergej Machoninovi. Praha: GplusG, 2017.

Šalamov, Varlam. *Rukavice, aneb, KP 2*. Přel. Jan Machonin. Praha: G+G, 2019.)

**13. 4. Inovace epistolární formy, lágr jako prostor vnitřní svobody a kreativity**

(Абрам Терц / Aндрей Синявский: *Голос из хора*; angl. Tertz, Abram (Sinyavsky Andrei). *A Voice from the Chorus*. Transl. by Kyril Fitzlyon and Max Hayward. New Haven: Yale Univ. Press, 1995. – dostupné ve Slovanské knihovně)

**20. 4. Lágr jako alegorie**

(Георгий Владимов: *Верный Руслан*; čes. Vladimov, Georgij. *Věrný Ruslan: příběh strážného psa*. Köln: Index, 1986.)

**27. 4. Humor v lágrové literatuře, karnevalizace a fraška lágrové každodennosti**

(Сергей Довлатов*: Зона. Записки надзирателя*; Dovlatov, Sergej. *Lágr*. Přel. Libor Dvořák. Praha: Volvox Globator, 1998.)

**4. 5.2021: Současná literatura věnovaná gulagu, postpaměť**

(Сергей Лебедев: *Предел забвения*; Lebeděv, Sergej. *Hranice zapomnění*. Přel. Libor Dvořák. Příbram: Pistorius & Olšanská, 2012.)

**11. 5. Literární texty vznikající v lágrech, lágrové časopisy**

(časopis *Соловецкие острова*)

**Podmínky atestace**

1. Pravidelná aktivní přítomnost

2. Referát na vybraný text (cca 15–20 min.), k němuž student připraví handout

3. 5 krátkých odpovědí na otázky k textu v průběhu semestru. Týden před každou hodinou budou na Moodlu vyvěšeny otázky k danému textu. Pro splnění atestace je třeba odpovědět na 5 otázek dle vlastního výběru.