



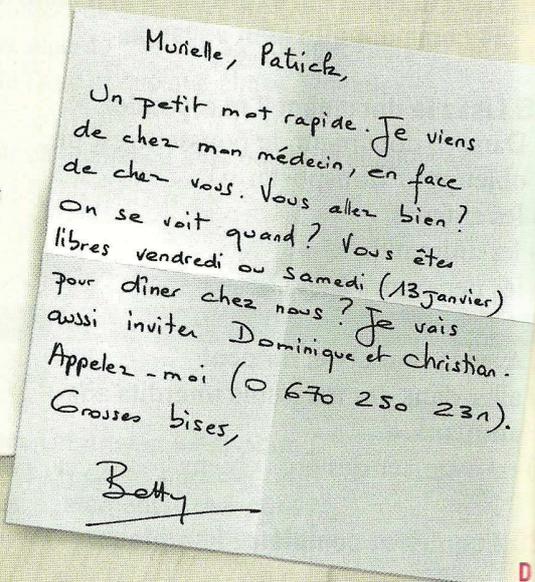
A Francia Intézet, Bank Center és a Szalóky Anna Galéria tisztelettel meghívja Önt, családját és barátait
 L'Institut Français de Budapest, Bank Center et la Galerie Anna Szalóky ont le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition
 The French Institute, Bank Center and the Gallery Anna Szalóky have the honour to cordially invite you, together with your family and your friends to come to the opening of the exhibition

François Joly
 Open Universe

című kiállítására
 2006. július 6-án, csütörtökön 18 órakor.
 Le jeudi 6 juillet 2006 à 18 heures.
 Helyszín / Site :
 Bank Center, Atrium
 H-1054 Budapest, Szabadság tér 7.

A kiállítás megtekinthető 2006. július 5. és 22. között naponta 9-től 20 óráig
 L'exposition est ouverte du 5 au 22 juillet 2006 tous les jours de 9 h 00 à 20 h 00

Információ és árlista / Information and Pricelist at
 SZALÓKY ANNA GALÉRIA - Bank Center, Atrium
 (H-1054 Budapest, Szabadság tér 7.)
 Telefon / Phone: (+36 30) 233-7348, (+36 1) 302-9040
 E-mail: gallery.annaszaloky@amtelmail.hu
 zsszekelyhidi@greenlight.hu



- On se voit quand ?
- Lundi soir, d'accord ?

> C'est clair ?

1 Regardez les quatre invitations et choisissez la réponse qui convient.

Documents	A	B	C	D
anniversaire				
exposition de peinture				
dîner				
mariage				
théâtre				

2 Regardez les documents et faites les activités suivantes.

a) Document A : répondez.

1. Qui envoie cette invitation ?
2. Quel est son âge ?
3. Qui va recevoir cette invitation ?
4. La fête est où ?
5. La fête commence à quelle heure ?

b) Document B : lisez l'invitation. Répondez : vrai, faux ou on ne sait pas. Corrigez l'affirmation quand elle est fausse.

1. Gilles Trély est peintre. Faux : → *Thibault Franc* est peintre.
2. L'exposition est chez Thibault Franc, à Bordeaux.
3. On peut prendre le tramway pour aller voir l'exposition.
4. On peut prendre le bus pour aller voir l'exposition.
5. Le samedi 2 décembre, l'exposition commence à 18 h 30.
6. Le dimanche 3 décembre, l'exposition finit à 15 heures.

c) Document C : choisissez la réponse qui convient.

1. L'exposition est
 - a) en France.
 - b) en Hongrie.
2. On fait le vernissage
 - a) pour commencer l'exposition.
 - b) pour finir l'exposition.
3. L'exposition est
 - a) le jeudi 6 juillet.
 - b) du 5 au 22 juillet.
4. Le vernissage est
 - a) à la banque.
 - b) à l'Institut français.

d) Document D : complétez.

Qui écrit ?	À qui ?	Pour quoi ?	Pour quand ?	Contact
.....



3 Écoutez cette personne et répondez.

- Elle répond à quelle invitation ?
 Elle dit oui ou non à l'invitation ?
 Quel est le prénom de cette femme ?

Finir

je finis
 tu finis
 il/elle/on finit
 nous finissons
 vous finissez
 ils/elles finissent
 j'ai fini

Inviter et répondre à une invitation

> Comment on dit ?

4 Regardez de nouveau la page 56. Dites dans quel document on trouve chaque phrase.

	document
1. vous invitent à	B
2. Je t'invite à	
3. ont le plaisir de vous inviter à	
4. Vous êtes libres ?	

51

5 Écoutez ces dialogues et complétez.

	type d'invitation	accepter (oui)	refuser (non)
1	dîner	–	Je n'ai pas envie de sortir
2	cinéma	Oui, merci. C'est d'accord !	–
3			
4			
5			
6			

6 Des amis vous proposent de dîner chez eux vendredi à 20 h 30. Écrivez deux phrases différentes pour accepter et deux phrases différentes pour refuser.

(oui) →

.....

(non) →

.....



Proposer	Accepter	Refuser
Tu veux visiter Paris avec moi ?	Merci de votre invitation.	Je suis désolé(e), je ne peux pas venir.
Je vous invite samedi.	D'accord.	Ah ! non, ce n'est pas possible samedi.
Ça te dit (Ça te dirait) de venir ?	C'est d'accord.	Je n'ai pas envie d'aller au cinéma.
Je te propose un petit restaurant italien.	Avec plaisir !	On n'est pas libres ce soir.
Je vous propose de regarder un DVD.	Ah oui, ça me dit bien de dîner avec toi.	Non, merci. Ça ne me dit rien.
	Ça marche ! (fam.)	Je ne veux pas sortir, je dois travailler.
	Je te remercie de ton invitation.	

7 → Vous invitez votre voisin à dîner samedi prochain. Il accepte ou il refuse.

ME, TE, SE, NOUS, VOUS

8 Observez ces phrases et indiquez ce que *m'*, *t'*, *se*, *nous* et *vous* remplacent.

- Maman ?
- Oui, Laura.
- Regarde la jolie carte, Agathe **m'**invite à son anniversaire.
- C'est gentil. Et elle **t'**invite quand ? En janvier ?

m' = Laura
t' =

— Allo, Patrick, c'est Murielle. Betty propose qu'on dîne ensemble bientôt.

se =

— Ah ! Très bien ! et on **se** voit quand ?

nous =

— Allo, Dom, c'est Murielle et Patrick. Betty **nous** invite vendredi. On va chez elle ensemble ?

vous =

— Ah ! Elle **vous** invite aussi, c'est bien !

9 Complétez avec *me (m')*, *te (t')*, *se (s')*, *nous* ou *vous*.

1. — Et toi, tu es où ? On ne voit pas sur la photo.
— Si on voit. Cherche bien, tu vas trouver.
2. — Mais vous faites quoi ? Je cherche depuis une heure !
— Ah ! bon, tu cherches ? Mais on est là !
3. — Tu es rentré à 23 heures, je ai entendu.
— Oui, à 23 heures ou 23 h 30, je ne sais pas.
4. — Tu vas demander ça à Philippe, tu es sûr ?
— Mais oui, on connaît bien, il n'y a pas de problème !

Les pronoms compléments directs (1) : *me, te, se, nous, vous*

Il **m'aime** un peu, beaucoup...
Marie **te cherche**. Tu es où ?
On **se voit** quand ?
Elle **nous invite** tous vendredi !
Je ne **vous connais** pas, monsieur.
Elle **va m'inviter**.
Ils ne **vous ont** pas vu.

INDIQUER LA DATE

10 Écoutez et associez les éléments.

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| 1. Agathe fête son anniversaire | a. mercredi ? |
| 2. Vous êtes libres | b. le samedi 2 décembre. |
| 3. Tu travailles | c. le 17 janvier. |
| 4. Nous allons en Égypte | d. au mois de juin. |
| 5. Léo vient à Paris | e. en 2010. |
| 6. L'exposition commence | f. le mercredi ? |

Les mois de l'année

janvier – février – mars
avril – mai – juin
juillet – août – septembre
octobre – novembre – décembre

11 Lisez l'encadré *La date* puis transformez les phrases.

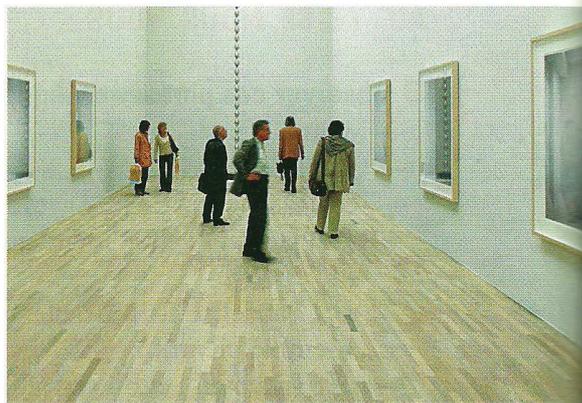
Exemple : (8 mars) Karine arrive à Paris **le 8 mars**.

1. (5 janvier 2008) Le bébé de Micha et Anne est né
2. (mardi) Je vais chez mon médecin à 14 heures.
3. (lundi 4 juillet) L'exposition commence
4. (2006) Mon grand-père est mort
5. (décembre), je vais voir mes parents à Nice.

La date

Marilyne vient lundi.
Je travaille le samedi.
Il arrive le (mardi) 8 mai (2009).
Je vais au Mexique en juillet.
Rémi va venir au mois de mars.
En 2011, on doit aller en Asie.

Prendre et fixer un rendez-vous



> C'est clair ?

53

12 Écoutez cette conversation téléphonique et répondez.

1. Qui appelle ?
2. Où est la personne ?
3. Qui répond au téléphone ?
4. Pourquoi est-ce que la personne appelle ?
5. Que vont faire les deux personnes l'après-midi ?
6. À quelle heure et où est le rendez-vous ?
7. Qui est Hiroshi Sugimoto ?

Pourquoi ? Parce que...

- Pourquoi tu m'appelles ?
- Parce que c'est ton anniversaire !

> Comment on dit ?

53

13 Écoutez encore la conversation entre Aiko et Fabio.

Lisez l'encadré et complétez les phrases.

1. C'est métro pour le centre Pompidou ?
2. Une expo, d'accord mais expo ?
3. Vous êtes libre jours ?
4. sont les heures où vous pouvez venir ?

Quel, quels, quelle, quelles

- Tu viens **quel** jour ?
- Votre rendez-vous est à **quelle** heure ?
- Tu as lu **quels** livres ?
- Vous avez reçu **quelles** invitations ?

54

14 Écoutez et complétez le dialogue.

- Victoria coiffure, bonjour. Élodie à votre service.
- Bonjour. un rendez-vous, s'il vous plaît. Juste pour un shampoing et une coupe.
- Oui, vous voulez venir ?
- Jeudi ou, c'est possible ?
- Vous êtes libre le matin ? ?
- Je préfère le matin.
- Oui, qui vous coiffe ?
- C'est Victoria.
- D'accord. Alors, je vous propose jeudi, 9 heures ou 10 h 30.
- Euh...
- Ou vendredi 11
- Vendredi 11 heures, c'est très
-, s'il vous plaît ?
- Penot. P.E.N.O.T.
-, madame Penot. Alors, à vendredi !
- Oui, Au revoir.
- !

Prendre et fixer un rendez-vous

- Je voudrais un rendez-vous avec madame Nanty.
- Quel jour ? À quelle heure ?
- Vous êtes libre vendredi à 11 heures ?
- Ah non, je ne suis pas libre. Je ne peux pas. / Ce n'est pas possible vendredi.
- Mardi à 8 h 30, ça va ?
- Oui, très bien. / Oui, ça va. / D'accord.

INTERROGER AVEC EST-CE QUE

15 Observez les questions à gauche et complétez.

Quand est-ce qu'on se voit ? = *On se voit quand ?*

Est-ce que tu as envie de voir une exposition ? =

Où est-ce que vous partez en vacances ? =

Est-ce que tu connais Sugimoto ? =

16 Observez le tableau puis écrivez des questions avec *est-ce que*.

Interroger avec *est-ce que*

avec l'intonation

Tu aimes le vin rouge ?

Vous allez où ?

Julia arrive quand ?

Il chante comment ?

À quelle heure on arrive à Paris ?

Pourquoi tu ne viens pas avec moi ?

avec *est-ce que*

Est-ce que tu aimes le vin rouge ?

Où est-ce que vous allez ?

Quand est-ce que Julia arrive ?

Comment est-ce qu'il chante ?

À quelle heure est-ce qu'on arrive à Paris ?

Pourquoi est-ce que tu ne viens pas avec moi ?

1. Tu connais mon frère ?
2. Tu vas à ton cours de français à quelle heure ?
3. Il habite où, Emmanuel ?
4. Vous vous appelez comment ?
5. Pourquoi tu veux changer de l'argent ?



Il chante comment ?

17 Imaginez des questions avec l'intonation ou avec *est-ce que*.

Exemple : — *Pourquoi est-ce qu'elle pleure ?*

— *Je ne sais pas.*

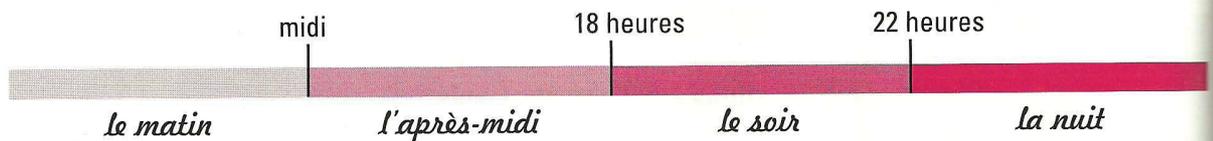
1. — ?
— À 12 h 40.
2. — ?
— Rue de Rennes, au numéro 149.
3. — ?
— D'accord. Avec plaisir !
4. — ?
— Parce que je suis fatigué.
5. — ?
— François. François Lepetit.

Savoir

je sais
tu sais
il/elle/on sait
nous savons
vous savez
ils/elles savent

j'ai su

Demander et indiquer l'heure



18 Lisez le tableau puis écoutez. Trouvez les heures que vous entendez.

1 heure → 12 heures	12 heures → 00 heure
2 h 40 : deux heures quarante ou trois heures moins vingt	13 h 10 : treize heures dix ou une heure dix
4 h 15 : quatre heures quinze ou quatre heures et quart	14 h 25 : quatorze heures vingt-cinq ou deux heures vingt-cinq
7 h 30 : sept heures trente ou sept heures et demie	15 h 15 : quinze heures quinze ou trois heures et quart
10 h 45 : dix heures quarante-cinq ou onze heures moins le quart	17 h 30 : dix-sept heures trente ou cinq heures et demie
12 heures : douze heures ou midi	18 h 45 : dix-huit heures quarante-cinq ou sept heures moins le quart
12 h 15 : douze heures quinze ou midi et quart	00 heure : zéro heure ou minuit

19 Il est quelle heure ? Écrivez.

Exemple : 16 h 10 = seize heures dix ou quatre heures dix

- 18 h 20 =
- 12 h 30 =
- 19 h 50 =
- 22 h 45 =
- 00 h 15 =



20 Lisez le tableau. Écoutez et complétez les dialogues.

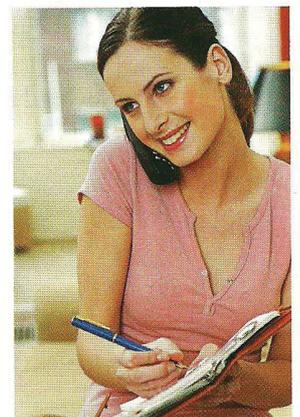
1. — Vous venez, ce soir ?
— 20 heures, ça va ?
2. — Pardon,, s'il te plaît ?
— 19 h 10.
3. — Tu as beaucoup travaillé aujourd'hui ?
— Oh oui, j'ai travaillé 6 heures 17 heures.
4. — Tu viens, on va acheter mon livre !
— Il est trop tard, la librairie est ouverte 19 heures et il est 20 !
5. — Je t'attends. Tu es prête ?
—, j'arrive !

21 → Vous téléphonez à votre médecin pour prendre un rendez-vous. Vous travaillez beaucoup. La secrétaire vous propose des rendez-vous et vous n'êtes pas libre. Vous parlez beaucoup avec elle et finalement, vous fixez un rendez-vous. Par deux, jouez la scène.

Demander et indiquer l'heure

- Quelle heure est-il ? / Il est quelle heure ?
- Il est neuf heures cinq.
- Vous avez l'heure ?
- Oui, il est cinq heures et demie.
- Ton train arrive à quelle heure ?
- À 11 h 08.

Le train arrive à 8 h 50.
Je travaille de 8 heures à 18 heures.
L'école est ouverte jusqu'à 17 heures.





tâche finale

→ SORTIE CINÉ

Vous téléphonez à un ami pour lui proposer d'aller au cinéma. Vous parlez des films, des heures, puis vous fixez un rendez-vous à votre ami. Regardez le programme et, par deux, imaginez puis jouez un dialogue. Écrivez un courriel à un autre ami pour l'inviter à venir avec vous.

14h15* (dim 14h30) 17h00 21h00*	1h34' + COURT MÉTRAGE 4'	MON MEILLEUR AMI de Patrice Leconte à suivre...	1h30' V.F.	LES REBELLES DE LA FORÊT de Jill Culton, Anthony Sacchi & Roger Allers	17h30
14h15* (dim 14h45) 17h00 19h30 21h45*	1h43'	MON GRAND APPARTEMENT de Pascal Thomas à suivre...	1h42'	LITTLE MISS SUNSHINE de Jonathan Dayton & Valerie Faris	17h15 21h30*
14h15* (dim 14h45) 17h30 19h30	1h36'	THE FOUNTAIN de Darren Aronofsky à suivre...	1h45'	THE LAST SHOW de Robert Altman	19h00
14h15* (dim 15h00) 19h45	1h35'	DARATT (SAISON SÈCHE) de Mahamat-Saleh Harou à suivre...	2h12'	MÉMOIRES DE NOS PÈRES de Clint Eastwood	21h15*

Des sons et des lettres

Les lettres finales



A. Écoutez les phrases et trouvez les lettres finales qu'on ne prononce pas.

Exemple : Trouvez les lettres finales qu'on ne prononce pas.

- Ils vont au restaurant avec vous ?
- Mes amis tchèques viennent à Paris en juin.
- Sylvie est une très jolie fille.
- Tu veux venir chez moi après le concert ?

B. Trouvez les lettres finales que vous ne prononcez pas.

- On arrive vers une heure moins le quart.
- Est-ce que tu peux m'aider, s'il te plaît ?
- J'aime bien les cours de français.
- J'ai un rendez-vous chez le coiffeur à midi.

[ʃ] ou [z] ?



C. Écoutez et choisissez [ʃ] ou [z].

	1	2	3	4	5	6	7	8
[ʃ] (chez)								
[z] (je)								

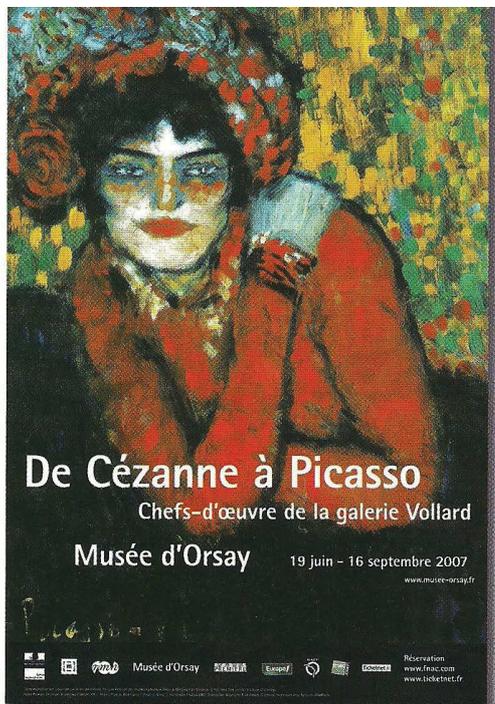
Les lettres finales

En général, on ne prononce pas le «e» final : un ~~e~~ belle promenade

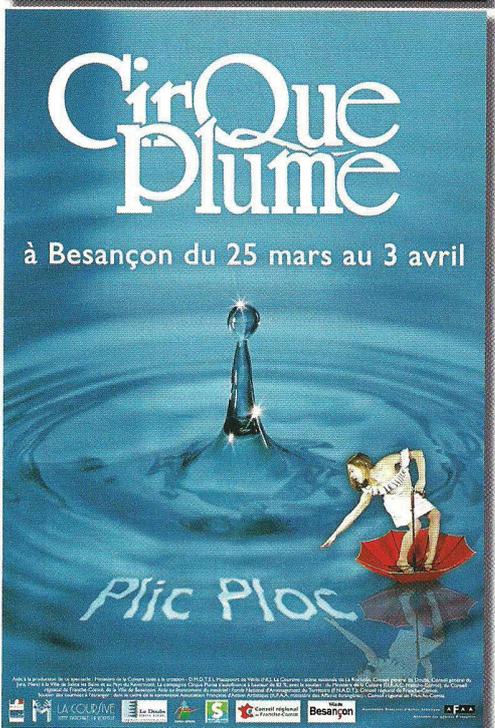
Attention à :

- «e» + «z» : vous écoutez
- «e» + «r» : on va aller
- «e» + «s» : les vacances
- «e» + «t» : et ; le filet
- ...

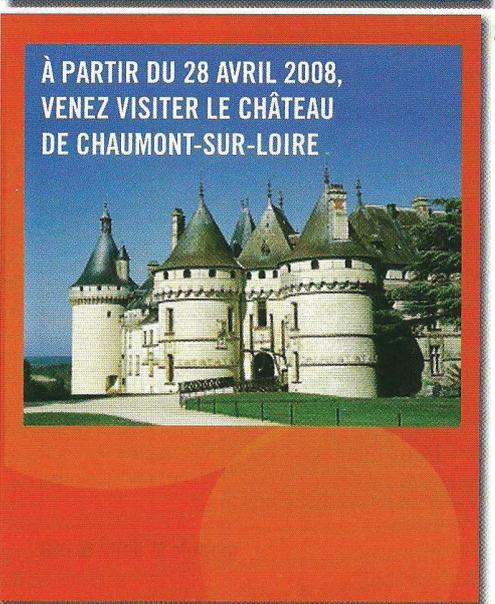
En général, on ne prononce pas les lettres finales («t», «d», «s», «x»...).
petit restaurant – d'accord
dans trois mois – je peux



De Cézanne à Picasso
Chefs-d'œuvre de la galerie Vollard
Musée d'Orsay 19 juin - 16 septembre 2007
www.musee-orsay.fr



Cirque Plume
à Besançon du 25 mars au 3 avril
Plic Ploc



À PARTIR DU 28 AVRIL 2008,
VEZ VISITER LE CHÂTEAU
DE CHAUMONT-SUR-LOIRE

LES FRANÇAIS CULTIVENT LEUR TEMPS LIBRE...

Le plaisir avant tout !

Depuis plusieurs années, on peut voir qu'en France, le plaisir est devenu plus fort que la réalité. Pourquoi ? Les Français ont peur de l'avenir et dans les loisirs, la réalité se transforme en rêve. Le développement des films, séries télévisées, jeux vidéo le montre bien. La société marche grâce au travail mais le temps, l'argent et la motivation pour les loisirs sont croissants.

Environ 100 € par mois pour la culture

En 2004, les Français ont dépensé en moyenne 1250 € pour les produits et les services culturels : 19 % pour l'image et le son (téléviseurs, lecteurs DVD...), 19 % pour les journaux et les magazines. On note également une forte croissance (+ 12 % entre 1960 et 2000) des achats de produits comme les ordinateurs, les lecteurs de DVD, les baladeurs, les téléphones portables, etc. L'image et le son ont une place centrale dans les dépenses des Français qui vont beaucoup moins au cinéma (46 % des dépenses audiovisuelles en 1980 et 15 % en 2005).

De plus en plus d'activités culturelles

La croissance du niveau d'études explique que les Français pratiquent de plus en plus la peinture ou la musique, vont de plus en plus visiter les expositions, lisent de plus en plus de livres d'histoire ou de philosophie, visitent de plus en plus de musées ou de monuments. Ils essaient de comprendre le monde grâce à la culture et recherchent aussi des émotions et du rêve.

Dépenses culturelles et de loisirs (en % du budget loisirs des ménages)

	2004	2005	2006
TV, hi-fi, vidéo, photo	10,4	10,7	11,3
Informatique (y compris logiciels, CD Rom)	7,1	7,3	7,5
Disques, cassettes, pellicules photo	5,5	4,9	4,2
Autres biens culturels et de loisirs	3,4	3,5	3,7
Jeux, jouets, articles de sport	9,1	9,2	9,3
Jardinage, animaux de compagnie	12,1	11,9	11,9
Spectacles, cinéma, voyages	17,4	17,9	18,3
Jeux de hasard	9,5	9,6	9,6
Services culturels (y compris redevance télé)	10,9	10,7	10,5
Presse, livres et papeterie	14,5	14,2	13,6

Source : Insee, Comptes nationaux base 2000



22 Regardez les documents et complétez le tableau.

	loisir (cinéma, théâtre...)	date (et heure)	prix
1			
2			
3			
4			
5			
6			

23 Lisez le texte et observez le tableau *Dépenses culturelles et de loisirs*. Quels sont les loisirs préférés des Français ?

ET VOUS ?

24 Discutez dans la classe :
 quels sont les loisirs pratiqués dans votre pays ?
 Et vous, qu'est-ce que vous aimez faire quand vous ne travaillez pas ?
 Combien est-ce que vous dépensez pour vos loisirs ?

