**Nederlandse cultuur en literatuur na 1945 – zomersemester 2021**

Mgr. Anna Krýsová, Prof. Dr. Yves T'Sjoen

De cursus stelt de meest belangrijke figuren van de Nederlandse en Vlaamse literatuur voor. Verdeeld in twee blokken op basis van genres (poëzie en proza), het vak laat de studenten kennis maken met zowel de literair historische context als met de oeuvres en individuele werken van de meest belangrijke schrijvers. Deze combinatie maakt het mogelijk om de klassieke werken van de naoorlogse literatuur te lezen en tegelijkertijd om ze in een bredere culturele context te plaatsen.

Eisen

- presentatie (handout voorbereiden – verplicht)

- primaire literatuur lezen voor elke werkgroep

- mondeling examen (gebaseerd op een leeslijst)

01 16. 2. - Inleiding, kennismaking, bespreking van de inhoud en eisen. Literair historische context (1945 - ca 1960). Wat ging aan de breukjaar 1945 vooraf?

02 23. 2. - Tijdgeest van de jaren 50. Ontluisterend realisme, de Grote drie (+ Hella Haasse?), literaire tijdschriften (*Raster, Barbarber, Merlyn*). Structuralisme in *Merlyn*.

03 2. 3. - Reve - Hermans - Blaman lijn. *De Avonden*

04 9. 3. - Proza in Vlaanderen: Hugo Claus en Louis Paul Boon, (*Menuet*)

05 16. 3. - Ontwikkelingen in de maatschappij: verzuiling, ontzuiling, provo. Literaire debatten in de jaren 70 en 80 (Manifest voor de jaren 70, “De nieuwe Revisor“). Revisor-proza en tijdschrift, postmodernisme.

06 23. 3. - Proza in de jaren 70 en 80: Maarten ’t Hart en Jeroen Brouwers. *Een vlucht regenwulpen, Bezonken rood*

07 30. 3. - Postmodernisme: Frans Kellendonk en Cees Nooteboom. “Buitenlandse dienst”en *Rituelen*

08 6. 4. - De bloei van het vrouwelijke auteurschap: Connie Palmen en Saskia de Coster. *De wetten, Wij en ik*.

Poëzieblok van prof. T’Sjoen: Naoorlogse tendensen in de poëzie van Nederland en Vlaanderen. Van Vijftig tot de postmodernen in vijf episoden

09 13. 4.

10 20. 4.

11. 27. 4.

12 4. 5.

13 11. 5.

Presentatielijst:

23. 2.

Presentatie

<https://www.nrc.nl/nieuws/2011/10/07/zij-hield-het-hoofd-koel-12038876-a1355631>

Uit Hella Haasse. Bel, Jacqueline, and Vaessens, Thomas. *Schrijvende Vrouwen*. 1st ed., Amsterdam University Press, 2010.

2. 3.

Uit De Blaman-Hermans-Van het Reve-lijn Proza tussen 1945 en 1960. Anbeek, Ton. [*Geschiedenis van de literatuur in Nederland, 1885-1985*](https://www.dbnl.org/tekst/anbe001gesc03_01/index.php). 5e herz. dr. ed., De Arbeiderspers, 1999.

9. 3.

Presentatie 1

<https://hetverdrietvanbelgie.sites.uu.nl/hugo-claus/>

<https://hetverdrietvanbelgie.sites.uu.nl/samenvatting/>

<https://hetverdrietvanbelgie.sites.uu.nl/luisterfragment/>

<https://hetverdrietvanbelgie.sites.uu.nl/blijft-gij-het-antwoord-schuldig/>

Presentatie 2

<https://www.dbnl.org/tekst/_ver016199701_01/_ver016199701_01_0009.php>

16. 3.

Kroes, Rob. “Recalling the Netherlands in 1968: Trendsetter or Follower?” European Journal of American Studies, vol. 3, no. 2, 2008, pp. European journal of American studies, 2008–09-08, Vol.3 (2).

23. 3.

Presentatie 1

Uit Alles moet anders: vier polemieken rond 1980. Brems, Hugo. *Altijd Weer Vogels Die Nesten Beginnen : Geschiedenis Van De Nederlandse Literatuur 1945-2005*. Bakker, 2006.

Presentatie 2

Uit Peter Andriesse, Heere Heeresma, George Kool en Hans Plomp publiceren het Manifest voor de jaren 70. Schenkeveld-van der Dussen, et al. *Nederlandse Literatuur, Een Geschiedenis*. Nijhoff, 1993.

30. 3.

Presentatie 1

Uit Inleideing. Vervaeck, Bart. *Het Postmodernisme in De Nederlandse En Vlaamse Roman*. VUBPress ; Vantilt, 1999.

Presentatie 2

Uit Hutcheon, Linda. The Politics of Postmodernism. 2nd ed., Routledge, 2002. p. 1-8

6. 4.

Lenny Vos. „De alleingang van vrouwelijke schrijvers.“ *Boekman* 2003:15. Boekmanstichting.