

Česká literatura 20. století II (doc. Špirit, PO 10:50 – 12:25)

Požadavky ke kontrole studia

Všichni účastníci semináře čtou všechna vypsaná beletristická díla, aktivní účast v semináři i při alternativních distančních způsobech (on-line výuka) je samozřejmá, stejně jako pravidelná docházka (v případě nepřítomnosti na semináři se předpokládá odůvodněná omluva).

Vypracovaný referát zašle student vyučujícímu **týden předtím**, než je plánován seminář s „jeho“ tématem (tzn. je-li dané téma v programu vypsané např. na 15. 3., odevzdá student svůj text nejpozději 8. 3.). Vyučující jej po kontrole nebo redakci vloží do moodle a text tak bude přístupný všem účastníkům semináře. Spolu s referátem vypíše vyučující několik otázek, z nichž si každý student (včetně autora referátu) vybere jednu, zpracuje ji (cca 800 znaků) a odpověď vloží jako „úkol“ do moodle. Vlastní on-line setkání se pak koná jako diskuse nad textem referátu a nad jednotlivými odpověďmi.

V LS si studenti vybírají ze dvou variant zkoušky: (1) Zkouška za 4 kredity bude ústní u vedoucího semináře, a to na základě seznamu literatury, který si student s sebou přinese. (2) Zkouška za 6 kreditů bude mít formu písemné práce předkládané vedoucímu semináře (minimální rozsah 10 NS, maximální 15 NS).

Moodle

<https://dl1.cuni.cz>

klíč k zápisu: ceslitsem20

Program semináře

15. 2. Seznámení s programem a rozdělení úkolů

1 ● 22. 2. ● Metodologie literárněvědného stalinismu: otevření otázky

Jiří Brabec: Třináct let po Třiceti letech, in Literární noviny 12, 1963, č. 24, 15. 6., s. 4

Ladislav Štoll: O kritice a socialistických vztazích mezi lidmi, in Literární noviny 12, 1963, č. 25, 22. 6., s. 4

Moderovaná diskuse

2 ● 1. 3. ● Deník v sonetu: tzv. opožděná publikace na konci šedesátých let

Jan Zábrana: Stránky z deníku (1968), in J. Z., Básně. Ed. J. Trávníček. Praha: Torst – Mladá fronta, 1993, s. 113–191

Referáty: **Kristýna Jelínková** (popis sbírky) – **Kateřina Staňková** (rozbor vybrané básně)

3 ● 8. 3. ● Počátek tzv. normalizace: možnosti literatury

Ludvík Vaculík: II. část, in L. V., Nepaměti (1969–1972). Praha: Mladá fronta, 1998, s. 45–115; 2. vyd. Brno, Atlantis 2008, s. 57–156

Referáty: **Zuzana Hrabánková** (vypravěč) – **Marie Zoe Jalové** (tvar deníku) – **Tereza Tomková** (část v celku Nepaměti)

4 ● 15. 3. ● Povídky v povídkách

Ladislav Dvořák: I. část (1975), in L. D., Šavle meče. Purley: Rozmluvy, 1986, s. 7–44; další vyd. in L. D., Jak hromady pobitých ptáků. Ed. R. Krumphanzl. Praha: Torst, 1998, s. 251–285

Referáty: **Karolína Jauernigová** (popis sbírky) – **Adéla Bílková** (rozbor vybrané prózy)

5 • 22. 3. • Poezie: slovo a jeho uspořádání

Jiřina Hauková: Motýl a smrt (1970–1975). Praha: Československý spisovatel, 1990; další vyd. in J. H., Básně. Ed. M. Špirit. Praha: Torst, 2000, s. 509–584

Referáty: **Anna Pohlová** (sbírka z hlediska kompozice), **Matylda Strnadová** (lyrická mluvčí) – **Karolína Janečková** (rozbor vybrané básně)

6 • 29. 3. • Epika a asociace

Josef Škvorecký: Neuilly (1974), in J. Š., Neuilly a jiné příběhy. Eds. autor, V. Justl a O. Hausenblas. Praha: Ivo Železný, 1996 (Spisy J. Š., sv. 4), s. 225–307

Referáty: **Adéla Houbová** (výstavba novely) – **xxx** (srovnání s 1. kapitolou románu J. Š. Příběh inženýra lidských duší)

7 • 12. 4. • Literární koláž: dva hlasy

Bohumila Grögerová – Josef Hiršal: Preludium. Padesát záznamů z pětasedmdesátého (1975), in B. G. – J. H., Trojcestí. Praha: Mladá fronta, 1991, s. 7–113.

Referáty: **Barbora Sádovská** (tvar textu) – **xxx** (vztah textu a Obsahu knihy) – **Denisa Hyšplerová**, **Karolína Pavlíková** (hlas mužský a hlas ženský)

8 • 19. 4. • Tvar dramatu a zdánlivý autobiografismus

Václav Havel: Largo desolato (1984). In V. H., Largo desolato – Pokoušení – Asanace. Praha: Artforum, 1990; další vyd. in V. H., Hry. Ed. A. Freimanová. Praha: Lidové noviny, 1992; V. H., Hry. Ed. E.

Šormová. Praha: Torst, 1999 (Spisy V. H., sv. 2); V. H., Hry 2. Brno: Větrné mlýny, 2011; V. H., Hry. Ed. L. Jungmannová. Praha: Nadační fond Česká knižnice ÚČLK FF UK – Ústav pro českou literaturu AV ČR, v.v.i. – Brno: Host (Česká knižnice, sv. 93), 2017, s. 363–433

Referáty: **Marie Kolaříková** (struktura hry) – **Bára Činčurová** (jak spolu lidé v díle mluví) – **xxx** (tvar hry v kontextu Havlových dramát)

9 • 26. 4. • Poezie tzv. undergroundu: pohroužení

Ivan M. Jirous: Ochranný dohled (1985), in I. M. J., Magorova summa. Ed. Martin Machovec. Praha: Torst, 1998, s. 559–605; tamtéž 2. vyd. 2007, 3. vyd. in Magorova summa II, 2015, s. 7–53

Referáty: **Karolína Kýčková** (popis sbírky) – **xxx** (srovnání s autorovou prvotinou Magorův ranní zpěv, 1975) – **Cecylia Linková** (sbírka ve světle Jirousových dopisů z Valdic; Jirous 2005, 378–448, Jirousová – Jirous 2015, 658–787)

10 • 3. 5. • Rozdělená literatura a otázky jejího eventuálního sjednocení

Zbyněk Hejda: Komu tleskáme, in Sport 1, 1989xx, č. 3, září, s. 31–32 → Z. H., Kritiky a glosy. Ed. M. Špirit. Praha: Triáda, 2012, s. 147–149

Miroslav Červenka: Přednášky v modlitebně, in Kmen 3, 1990, č. 5, 1. 2., s. 6–7

Jiří Brabec: Kritik není bůh (o kalení vody, ale i o jiném), in Kmen 3, 1990, č. 9, 1. 3., s. 7

Moderovaná diskuse

11 • 10. 5.