

SKÁKAL PES

5 T D T D
Ská - kal pes přes o - ves přes ze - le - nou lou - ku,
D T
šel za ním my - sli - vec pé - ro na klo - bou - ku.

PRŠÍ, PRŠÍ

5 T D T D
Pr - ší pr - ší jen se le - je, kam ko - níč - ky po - je - de - me,
D T D T
po - je - de - me na lu - ka až ku - ka - čka za - ku - ká.

HALÍ BELÍ

T D T D T D T D T
Ha - lí, be - lí, ko - ně vze - lí a hří - bá - tka vpe - tr - že - li.

DÚ, VALAŠI DÚ

7 T D T D T D T
Dú, va - la - ši, dú___ ho - re dě - di - nú___ Je - den ne - se pe - přek,
T T T D T T D T
dru - hý ve - ze čes - nek, tře - tí ci - bu - lu___ tře - tí ci - bu - lu.

ŠEL ZAHRADNÍK

5 Šel za - hrad - ník do za - hra - dy smo ty - kou, smo - ty - kou,
vy - ko - pal tam roz - ma - rý - nu ve - li - kou, ve - li - kou.

The musical notation for 'ŠEL ZAHRADNÍK' is in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a G4 note. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics.

MALIČKÁ SU

7 Ma - lič - ká su, hu - sy pá - su, tan - co - va - la bych já
až se třá - su, tan - co - va - la bych já až se třá - su.

The musical notation for 'MALIČKÁ SU' is in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a G4 note. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics.

NIC NEDBÁM

5 Nic ne - dbám, jen když mám pod o - kny za - hrad - ku
nic ne - dbám, jen když mám pod o - kny štěp.

The musical notation for 'NIC NEDBÁM' is in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a G4 note. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics.

KALAMAJKA

5 Ka - la - maj - ka mik, mik, mik, o - že - nil se ko - mi - ník.
Ko - ho si vzal za že - nu? Pa - stej - řo - vic Ma - ře - nu.

The musical notation for 'KALAMAJKA' is in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a G4 note. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics.

ZAHRAJTE MI

5

T T S D
Za - hraj - te mi mu - zi - kan - ti ve - se - le,

D T T D T
do - kal já mám svo - ji mat - ku pri se - be.

Detailed description: This block contains the musical notation for the song 'ZAHRAJTE MI'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is simple, with notes corresponding to the lyrics. Above the notes are letters T, T, S, and D. The second staff continues the melody, with notes corresponding to the lyrics. Above the notes are letters D, T, T, D, and T. The lyrics are in Czech and describe playing music for someone who has a mother.

POHÁDKA

6

T T S D T T
Ří - kal bu - ben ba - se, že pan kla - ri - net vče - ra při mu -

T S D T S S D T
zi - ce čty - ři no - ty splet: f, f, a, a, čty - ři no - ty splet.

Detailed description: This block contains the musical notation for the song 'POHÁDKA'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is simple, with notes corresponding to the lyrics. Above the notes are letters T, T, S, D, T, and T. The second staff continues the melody, with notes corresponding to the lyrics. Above the notes are letters T, S, D, T, S, S, D, and T. The lyrics are in Czech and describe a fairy tale character talking to a clarinet.

KOMÁŘI SE ŽENILI

8

T D T D T T D T D
Ko - má - ři se že - ni - li, bzum, bzum, že - ni - li, ka - pku ví - na ne - mě - li, bzum, bzum,

T T S S S D T D T
ne - mě - li. Ko - má - ři se že - ni - li, že - ni - li, kap - ku ví - na ne - mě - li.

Detailed description: This block contains the musical notation for the song 'KOMÁŘI SE ŽENILI'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is simple, with notes corresponding to the lyrics. Above the notes are letters T, D, T, D, T, T, D, T, and D. The second staff continues the melody, with notes corresponding to the lyrics. Above the notes are letters T, T, S, S, S, D, T, D, and T. The lyrics are in Czech and describe a frog getting married.

BESKYDE, BESKYDE

9 T T D D D T S S
Be-sky-de, Be-sky - de, kdo po to - bě i - de? Če rno-o - ký ba-ča

D T D T S S D T D T
o-več - ky za - tá - čá, če-rno - o - ký ba-ča o-več - ky za - tá - čá.

ACH, SYNKU

7 T T D T T T
Ach, sy-nku, sy - nku, do-ma-li jsi, ach, sy-nku, sy- nku,

11 S D D T
do - ma - li jsi, ta - tí - ček se ptá o - ra - li jsi,

T T D T
ta - tí - ček se ptá o - ra - li jsi.

OKOLO FRÝDKU

8 T T D D S S T
O - ko - lo Frý - dku ce - stič - ka, o - ko - lo Frý - dku ce - sti -

T D T D T D T D T
čka a na ni se ze - le - ná a na ni se ze - le - ná tra - vič - ka.

JÁ DO LESA NEPOJEDU

7 Já do le - sa ne-po-je - du, já do le - sa ne-pů-jdu. Kdy-by na mě haj-ný při-šel

12 on by mně vzal se - ke - ru. Se - ke - ra je za dva zla - tý a to-půr - ko

za to-lar. Kdy-by na mě haj-ný při - šel on by mně to vše-chno vzal.

KDYŽ JSEM BYL MALUČKÝ

9 Když jsem byl ma-luč-ký, ma-lu-šen - ký, pá - sal jsem ko - nič - ky u vo-děn - ky.

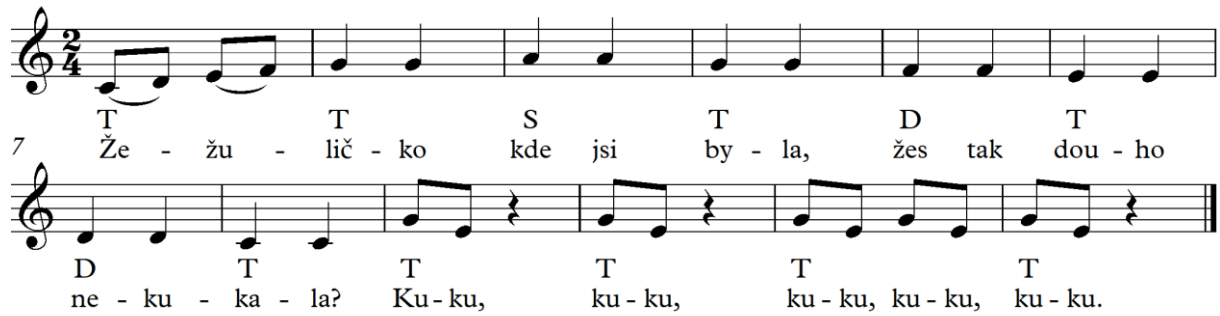
Chy - ti - li ňa, po - bi - li ňa, ma - luč - ko ži - vé - ho ne - cha - li ňa.

JÁ MÁM KONĚ

7 Já mám ko-ně, vra-ný ko-ně, to jsou ko-ně mí. Když já jim dám o - vsa,

o - ni ská-čou ho - psa, já mám ko-ně, vra-ný ko-ně, to jsou ko-ně mí.

ŽEŽULIČKA



7 ^T Že - ^T žu - ^T lič - ^S ko kde ^T jsi ^T by - ^D la, ^T žes tak ^T dou - ho

^D ne - ^T ku - ^T ka - ^T la? ^T Ku - ku, ^T ku - ku, ^T ku - ku, ^T ku - ku, ^T ku - ku.

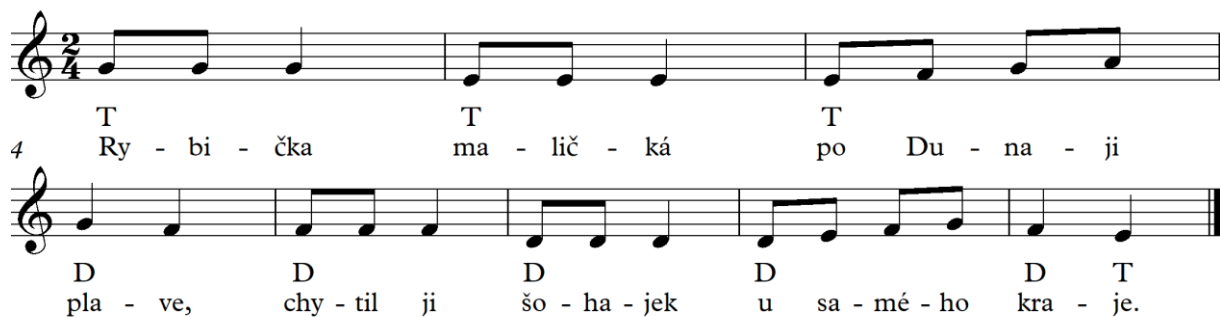
DÚ, KRAVIČKY



5 ^T Dú, ^D kra - ^T vi - ^T čky, ^T dú, ^T zpas - ^D tvy ^T dě - ^D di - ^T nu.

^T Co to ^D a - ^T le ^D zna - ^T čí, ^T že ^D se tu - ^T ze ^D mra - ^T čí? ^T Dne - ^D ska ^T kví - ^D če ^T ru.

RYBIČKA MALIČKÁ



4 ^T Ry - ^T bi - ^T čka ^T ma - ^T lič - ^T ká ^T po ^T Du - ^T na - ^T ji

^D pla - ^D ve, ^D chy - ^T til ^D ji ^D šo - ^D ha - ^D jek ^D u ^D sa - ^D mé - ^T ho ^D kra - ^T je.

ŠKUBEJTE KRAVIČKY

7 Šku-bej - te, kra - vič - ky, na ú - ho - ře, šku - bej - te, kra - vič - ky,
S D D T T T D T
na ú-ho-ře, do-kud je pan-tá-ta ne-za-o-ře, do-kud je pan-tá-ta ne-za-o - ře.

VYLETĚLA Z OKÉNEČKA

5 Vy - le - tě - la zo - ké - neč - ka ho - lu - bič - ka bí - lá,
T D S T D T D
u - sed - la si na vět - vič - ku za - hou - ka - la tam.

TRAVIČKA ZELENÁ

7 Tra-vič-ka ze-le-ná, to je mo-je po-tě-še-ní, tra-vič-ka ze-le-ná,
D T D T D
12 to je mo - je pe - ři - na. Když si smy-slím na ni sed - nu, když si smy-slím
T T T D T
na ni leh - nu, tr - vič - ka ze - le - ná, to je mo - je pe - ři - na.

POD NAŠÍM OKÝNKEM

7 Pod na-ším o-kýn-kem ro-stou tam dvě rů-že, pod na-ším o-kýn-kem

12 ro - ste tam štěp. Jsou na něm ja - blíč - ka tr - há je

An - či - čka, jsou do - brá, jsou slad - ká, jsou ja - ko med.

The musical score is written in 2/4 time on a single treble clef staff. It consists of three lines of music. The first line starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The second line continues the melody and includes a measure with a whole rest. The third line concludes the piece with a double bar line.

ŠEL TUDY

5 Šel tu - dy, měl du - dy, a - ni ne - za - pís - kal.

Bo - dejž mu ty du - dy ra - rá - šek roz - tří - skal.

The musical score is written in 2/4 time on a single treble clef staff. It consists of two lines of music. The first line starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The second line continues the melody and includes a measure with a whole rest. The piece ends with a double bar line.

PEC NÁM SPADLA

4 Pec nám spa - dla, pec nám spa - dla, kdo - pak nám ji

po - sta - ví, sta - rý pe - kař ne - ní do - ma a mla - dý to ne - u - mí.

The musical score is written in 2/4 time on a single treble clef staff. It consists of two lines of music. The first line starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The second line continues the melody and includes a measure with a whole rest. The piece ends with a double bar line.