

LITERATURA KE STUDIU ÚVODNÍ ČÁSTI:

Mnohé transdisciplinární otázky krajiny, přírody, působení člověka pokrývá nakladatelství Dokořán. Zde především jejich tematické řady Příroda a krajina a Ekologie. Mezi kmenové autory nakladatelství patří mimo jiné Václav Cílek.
<https://www.dokoran.cz/>

K terminologii a základní orientaci:

PATOČKA Jiří, HEŘMANOVÁ Eva: *Lokální a regionální kultura v České republice: kulturní prostor, kulturní politika a kulturní dědictví*. Praha, ASPI, 2008.
HEŘMANOVÁ, Eva, CHROMÝ, Pavel: *Kulturní regiony a geografie kultury*. Praha, ASPI, 2009.

K ochraně krajiny a památkové péči:

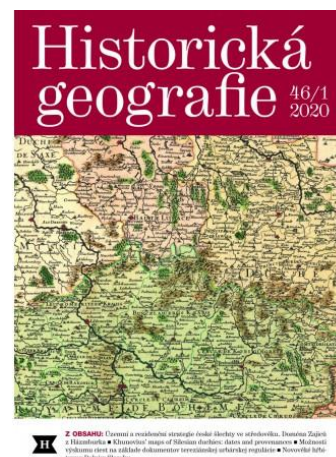
KUČA, Karel et al. *Krajinné památkové zóny České republiky*. Praha, Národní památkový ústav, 2015.
KUČOVÁ, Věra. *Světové kulturní a přírodní dědictví UNESCO*. Praha, Národní památkový ústav, 2009.
ČIHAŘ, Martin. *Ochrana přírody a krajiny I. Územní ochrana přírody a krajiny v České republice*. Praha: Karolinum, 1998.
ČIHAŘ, Jiří, Martin ČIHAŘ, Jiří FORMÁNEK, Zdenka HODKOVÁ, Helena KHOLOVÁ, Zdeněk MORAVEC, Václav PFLEGER, Anna SKALICKÁ, Jan TOMAN: *Příroda v České a Slovenské republice*. Praha, Academia, 2002.
MIKO, Ladislav, Jan ŠTURSA a kolektiv. *Národní parky a chráněné krajinné oblasti v České republice*. Praha: Ministerstvo životního prostředí, 2010.

Historická geografie (vhodné jako základní příručky k probíraným tématům):

SEMOTANOVÁ, Eva: *Historická geografie českých zemí*. 2., aktualiz. vyd. Praha: Historický ústav AV ČR, 2002. 279 s.
KAŠPAR, Jaroslav: *Vybrané kapitoly z historické geografie a z nauky o mapách*. Praha, FF UK, 1990.

Pro současnou diskusi a také pro četná regionální témata doporučuji časopis *Historická geografie*

<http://www.hiu.cas.cz/cs/mapova-sbirka/historicka-geografie/obsah-rocniku.ep/>



Zahraniční inspirace historické geografie:

GRATALOUP Christian, *Introduction à la géohistoire*. Paris, Armand Colin, 2015.

BAKER, A.R.H., *Geography and History: Bridging the Divide*. Cambridge, Cambridge University Press, 2003.

SCHENK Winfried: *Historische Geographie*. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2011.

Environmentální dějiny:

DANIEL, Jan a kol.: *Environmentální historie České republiky = Environmental history of the Czech Republic*. Brno, Masarykova univerzita, 2013.

HUGHES, Donald: *What is Environmental History?* Cambridge, Cambridge University Press, 2006.

Ke krajině:

SÁDLO, Jiří et al.: *Krajina a revoluce: významné přelomy ve vývoji kulturní krajiny Českých zemí*. Praha, Malá Skála, 2005.

BLACKBOURN, David: *Podmaňování přírody: voda, krajina a vytváření moderního Německa*. Praha, BB/art, 2009.

POKORNÝ, Petr: *Neklidné časy: kapitoly ze společných dějin přírody a lidí*. Praha, Dokořán, 2011.

HRADECKÝ, Jan a Ladislav BUZEK: *Nauka o krajině*. Ostrava: Ostravská univerzita, Učební texty Ostravské univerzity, 2001.

NĚMEC, Jan a POJER, František eds.: *Krajina v České republice*. Praha: Consult, 2007.

Především SCHAMA Simon, *Krajina a paměť*, Praha, Argo, Dokořán, 2007.

Krajina a paměť je jedinečná kniha. Britský historik a historik umění Simon Schama se v ní zamýšlí nad rolí přírody v západní civilizaci od starověku až po přítomnost. Skrze řadu výletů prostorem a časem zkoumá způsob, jakým krajina ovlivnila naši kulturu, a to, jak jsme ji naopak přetvořili my, aby splňovala naše potřeby. Rozebírá vliv posvátných či mystických řek, hor a lesů na formování naší představivosti. Odkazuje k osobnostem, které se vztahem člověka a přírody zabývaly před ním (např. Jean-Jacques Rousseau, Henry David Thoreau), ale dozvíme se např. i to, jaký postoj k ní zaujímal Ludvík XIV. či Adolf Hitler. Nedílnou součástí knihy je velké množství černobílých a barevných ilustrací - fotografií, reprodukcí známých i méně známých uměleckých děl. Schamova kniha je zkrátka syntetickým dílem, v němž se prolíná západní historie, filozofie a mytologie s autorovými osobními postřehy a dojmy a které se nesnaží o nic menšího, než postihnout smysl našeho života. Jak v úvodu píše sám autor: „Krajina a paměť je konstruována jako zařízení k hlubinným vrtům pod úroveň našeho konvenčního vidění, kde hodlá znovu nacházet prameny mýtů a paměti ležících pod povrchem.“ <https://www.databazeknih.cz/>

