ZÁTIŠÍ

Studenti, téma, kterému se budeme věnovat, je ZÁTIŠÍ. Nepůjde nám jen o to zátiší nakreslit a namalovat, ale hlavně jej pochopit, vřadit do výtvarného provozu, a také do vlastní tvorby. Zátiší se objevuje již v antickém umění a velký rozvoj zaznamenalo v  16., a hlavně v 17. století.

Koncem devatenáctého a ve dvacátém století dostává zátiší nové impulzy, formálně a obsahově se obohacuje a proměňuje. V současnosti instalace, objekty a nová média často vycházející z principů a postupů blízké tvorbě zátiší, jako by zátiší ve výtvarném provozu nahradily, je ale dost obrazů a umělců, kteří dále rozvíjejí tento malířský obor.

 Svobodná práce s realitou zvolených objektů, obrazového prostoru i manipulace s barvou a strukturou posouvá zátiší do filozofujících, kontemplativních, někdy až mystických poloh. Zátiší je možné tematizovat. Tématem může být výběr zobrazených předmětů, jejich počet, kompozice, barevnost, struktura. Zátiší otevírá možnost pracovat s předměty jako s pojmy, nejen verbálními, ale také vizuálními a haptickými, řadit je do malířských básní, vytvářet nová a nová setkání, harmonie, střety, disonance, výkřiky i příběhy. Vysekávat obrazy z reality, vytvářet novou realitu, podobenství, hledat tajemství nových setkání a střetů, objevovat nové země, nahlížet do neznámých světů, do naší paměti i do podvědomí, snad i do nevědomí, tvořit nová díla, obohacovat svět, to vše nám zátiší umožní a nemusíme ani vyjít z našeho domu, z ateliéru, vše je na dosah naší ruky.

Naše práce se skládá ze tří zadání:

Zátiší – příběh

Sestavte a namalujte takové zátiší, ve kterém zobrazíte příběh.

Zátiší – báseň

Sestavte a namalujte zátiší inspirované básní, hudebním dílem, nebo jiným silným osobním prožitkem.

Zátiší – barva a hmota

Sestavte a namalujte zátiší, ve kterém je hlavní téma malířský prostor obrazu, kompozice, barevné vztahy, hmota a struktura barvy a malířský rukopis.

Technika

Můžete použít jak temperu, tak i akryl, ani olejová barva není vyloučená. Je možné také techniky kombinovat, olej pouze jako závěrečnou vrstvu malby. Malovat je možné na plátně, kartónu i na silném papíru, který má vhodný podklad, ten je potřebný i na kartónu.

[Jan Brueghel starší](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_Brueghel_star%C5%A1%C3%AD), [Giuseppe Arcimboldo](https://cs.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Arcimboldo%22%20%5Co%20%22Giuseppe%20Arcimboldo)

[Willem Kalf](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Willem_Kalf&action=edit&redlink=1), [Willem Claesz Heda](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Willem_Claesz_Heda&action=edit&redlink=1" \o "Willem Claesz Heda (stránka neexistuje)), [Jan Davidszoon de Heem](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Jan_Davidszoon_de_Heem&action=edit&redlink=1), [Pieter Claesz](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pieter_Claesz%22%20%5Co%20%22Pieter%20Claesz), [Jan Brueghel mladší](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_Brueghel_mlad%C5%A1%C3%AD), [Frans Snyders](https://cs.wikipedia.org/wiki/Frans_Snyders)),

[Jean-Baptiste-Simeon Chardin](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jean-Baptiste-Simeon_Chardin)

[Paula Cézanna](https://cs.wikipedia.org/wiki/Paul_C%C3%A9zanne), Vincent van Gogh,

Henri Matisse, Pablo Picasso, [George Braque](https://cs.wikipedia.org/wiki/George_Braque%22%20%5Co%20%22George%20Braque), Juan Gris, [Giorgio Morandi](https://cs.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Morandi), Giorgio de Chiriko, Chaim Soutine, Fernand Léger, René Magritte,.

Karel Purkyně, Josef Navrátil, Bohumil Kubišta, Václav Špála, Jan Zrzavý, František Tichý, Karel Černý, Antonín Procházka, Emil Fila, Josef Šíma, Toyen,

Jiří John, Adriena Šimotová, Marie Blaboliová, Anežka Kovalová, Antonín Střížek, Jan Merta

Seznam malířů, v jejíž práci má zátiší významné místo není určitě úplný a jistě by se dal doplnit, pro naše studium postačí. Vyhledejte ukázky jejich práce a nechte se jimi inspirovat.

Svoje práce doplňte komentářem, úvahou, ve které můžete i uvézt autory a díla které ovlivnily vaší práci.