**Daniela Hodrová: Vyvolávání**

* Kde se mezi lamentací a truchlením nachází vyvolávání? Jak s nimi souvisí? Můžeme někde jasně odlišit jedno od druhého? Jaké pak mají význam?

*„Kdybych se na některou z těch věcí, v nich se zvěcnila věčnost, rozpomněla a vyvolala je, zachránila bych je před nebytím, stejně jak se před ním pokouším zachránit své blízké, živé i mrtvé, tím, že o nich píšu, že je vyvolávám.“*

* Je ve *Vyvolávání* svět živých a mrtvých oddělen? Na jedné straně se tu prolíná minulost a přítomnost, neživé předměty mají vlastní život - loutky, sochy, čepice, polštářky…

Pohybujeme se v prostředích kypících životem a smíchem (divadlo, divadelní šatny) a prostředím smrti a smutku (hřbitovy, nemocnice), ale ve *Vyvolávání* je to v nich často naopak. Ostrovy blažených, které jsou v mytologii součástí podsvětí, jsou zde místem štěstí.

* Jakou roli tu v tomto kontextu hraje čas?
* Je smyslem psaní Daniely Hodrové především *„…bytosti a věci jmenovat, vyvolat je jejich jménem…“*, zvěčnit je a tím je udržet při životě? Jaký další smysl vyvolávání nacházíme?
* Citace, parafráze, aluze, intertextové odkazy na mýty a žijící i historické postavy (Orfeus a Euridika, B. Němcová a Dora, syn Hynek, K. H. Mácha, B. Hrabal, M. Ajvaz, B. Grögerová…) stojí vedle postav z předchozích románů D. Hodrové a jejích vlastních blízkých (otec, matka, teta, partneři). Vyvolává všechny stejně? Nebo mají v díle různé role?
* Jakou hraje roli formální stránka díla (dlouhá souvětí, nečlenění textu do kapitol, různé příběhové roviny nejsou nijak oddělené, prolínají se)?
* Jaký je vztah *Vyvolávání* ke smrti a umírání? Například ve srovnání s Winklerovým *Až nastane čas* (zneklidňující vs. útěšný text?). Jakou v tomto kontextu hraje roli vědomé užívání východních motivů (*sansára* atd.)?
* Můžeme z *Vyvolávání* vyvodit něco o ženském truchlení v literatuře? Například v kontextu textů Němcové, Maÿrockerové a Grögerová? Jde o milostné truchlení?