NIKOLA CHMELAŘOVÁ

1. Jak se v Zemi snivců pracuje s časem?
2. Jak se pracuje s vykreslením těla (Švejk)?
3. Jak funguje jazyk a jména ve středoevropských dílech?
4. Jak selhává evropská věda, proč se ocitla Evropa „v krizi“? Jak se to projevuje v literatuře?
5. Jak se proměnil charakter pana Kopfrkingla? Uveďte název díla, ve kterém je pan Kopfrkingl ústřední postavou, a jméno autora. Kdo režíroval filmovou adaptaci tohoto díla?
6. Jak změnila význam komiksová adaptace Příliš hlučné samoty? V čem konkrétně?

*V rámci distanční výuky bych zadala „test“ jako domácí úkol, na vypracování by měli 1-2 dny (do příští vyučovací hodiny). Úkol bych nehodnotila známkou, ale požadovala bych alespoň stručnou odpověď u každé otázky.*

VERONIKA UNGROVÁ

**Test středoevropská literatura:**  
**Poezie**: 1) Interpretace Traklovy básně – struktura textu, motivy, zformulování tématu

2) Porovnání této básně se sekundárním textem o Traklovi: vyvození informací z neuměleckého textu

Např. Jaké barvy vystupují v básni Trakla?; Jaký význam mají tyto bravy pro Trakla na základě sekundárního textu

**Próza:**1) Popsat prvky individuálního autorského stylu na základě ukázky. Komentujte příznakové (tj. výrazné, nesamozřejmé) umělecké prostředky. Zohledněte vypravěče, tropy a figury. ~~U poezie analyzujte verš a rým.~~ Vše s příklady.

2) Jaké motivy a témata jsou typické pro středoevropskou literaturu? + ukázky jako podpora

3) Úvaha nad dílem

Úvaha nad dílem je vámi vybraná **problémová otázka**. Můžete se zaměřit na zápletku, téma, chování postav, jejich psychologii a propracovanost. Příkladem problémové otázky je: *Jak se podílí popisy prostředí na celkovém vyznění díla.* Nebo: *Je daná postava opravdu tak kladná, jak by se zdálo na první pohled.* Tuto vaši **interpretaci** můžete porovnat s díly, která vyšla ve stejné době, která pracují se stejnými motivy)**. Svá tvrzení vždy zdůvodňujte.**

**Výběr děl: Skořicové krámy, Země snivců, Rivers of Babylon, Spalovač mrtvol, Švejk, Proces**

TÍMEA

**Charakterizujte postavu „idiota“ v stredoeurópskej literatúre; pracujte s postavou Švejka.**

Pomocné otázky: prečo je Švejk označený za „idiota“; resp. v čom spočíva jeho deklarovaný „idiotizmus“. Aké osobnostné rysy, správanie, či iné, by mohlo viesť k tomuto označeniu. Súhlasíte s takým označením; príde Vám Švejk ako „idiot“? (V prípade zodpovedania zdôvodnite.) Aký je vzťah Švejka ku spoločnosti a naopak aký je vzťah spoločnosti ku Švejkovi. Ako Švejk podlieha alebo nepodlieha spoločenskému poriadku.

**· Charakterizujte typického literárneho hrdinu stredoeurópskej literatúry 20. storočia; svoje poznatky uplatnite na postave Haňtu z Príliš hlučnej samoty.**

Pomocné otázky: Aké má Haňta postavenie v spoločnosti. Príde Vám postava výnimočná alebo skôr bežná? Ako sa stavia voči svojim problémom. Aký má vzťah k realite.

· Opíšte grotesku v stredoeurópskej literatúre; svoje poznatky uplatnite na Vami zvolenom preberanom dielom. (Spalovač mŕtvol, Švejk, Proces...)

Pomocné otázky: Čím sa stredoeurópska groteska odlišuje od podobných žánrov západnej literatúry. Ako sa môže odrážať na psychickej, ale aj fyzickej stránke človeka. Aký je svet zobrazovaný v groteske, ako sa vyrovnáva so spoločenským poriadkom. Ako groteska pracuje či už s ideológiou, dejinami, mýtmi, predsudkami, atď...

MARTINA

EXPERIMENTÁLNÍ POEZIE:

1) Jakým dílem se inspirovala ukázka č.8?

2) Na základě ukázek vypiš společné znaky experimentální poezie:

3) Charakterizuj stavbu básně Dnes nepřicházej (rýmové schéma, veršové schéma,…)

4) Vyžaduje experimentální poezie více aktivního čtenáře? Vysvětli

5) Znáš nějaké české autory experimentální poezie?

SKOŘICOVÉ KRÁMY

1. Jakému českému spisovateli se Bruno Schulz svou tvorbou podobá? Vypiš společné znaky, které tě napadnou
2. Vidíš v díle konkrétní znaky nějakého směru? Dolož příklady
3. Na základě povídek popiš vztah vztah k otci.
4. Jaké bylo dětství autora?

SAMOTÁŘŮV PODZIM

1. Znáš nějaké jiné dílo George Trakla?
2. Specifikuj výstavbu básně
3. Charakterizuj své pocity po přečtení básně
4. Jak bys báseň pojmenoval ty?

HAŠEK, KAFKA

1. Prohlédni si obrázky Josefa Švejka – zkus ho na jejich základě charakterizovat. Máš ze všech obrazů o Švejkovi stejný dojem?
2. Přečti si ukázku a na jejím základě Švejka charakterizuj.
3. Liší se nějak obě charakteristiky ?
4. Jaký máš dojem při prohlížení obrázků na druhé straně? Je výrazně odlišný od dojmů z obrazů z první strany?
5. Vidíš v Haškově a Kafkově díle nějaké společné znaky?

FUKS

1. Na základě zhlédnutí filmu Spalovače mrtvol si přečti ukázku a srovnej své dojmy z obou těchto zpracování.
2. Charakterizuj Karla Kopfrkingla
3. Liší se nějak závěr díla? Jaký závěr je podle tebe vhodnější?

RIVERS OF BABYLON

1. K čemu nejspíš odkazuje název díla?
2. Na základě obrázků zkus přijít na to, o jakých tématech bude dílo pojednávat
3. Charakterizuj vztah se Silvií
4. Přečti si závěr díla a zkus ho blíže specifikovat ve vztahu k hlavní postavě

HRABAL

1. Jak si podle tebe stojí komiks v literárním prostředí? Lze ho považovat za literaturu?
2. Charakterizuj atmosféru díla na základě komiksu
3. Přečti si část Mančinku a zkus vymyslet, k čemu došlo v komiksovém vyprávění

KUBÍN

1. Vidíš v ukázce nějaké motivy typické pro středoevropskou literaturu?
2. V ukázce se často objevuje slovo harmonie. Přijde ti atmosféra v díle harmonická?
3. Specifikuj závěr díla