STARÁ, Michaela. Pojem NADĚJE v textech Václava Havla [online]. 2016 [cit. 2021-01-02]. Dostupné z: https://is.cuni.cz/webapps/zzp/detail/180060. Vedoucí práce Irena Vaňková.

NADĚJE V TEXTECH VÁCLAVA HAVLA

**Základní informace**

* Autor: Michaela Stará
* Vedoucí práce: Irena Vaňková
* Oponent práce: Jiří Holý
* Datum obhajoby: 5. 9. 2016
* Známka: výborně

**Kognitivní lingvistika**

* Kognitivní lingvistika se zajímá o jazyk jako součást těchto poznávacích procesů, zkoumá způsoby, jakými se jazyk podílí na našem rozumění světu.
* **Americká škola**
	+ Účelem zkoumání jazyka je pochopení procesů probíhajících v lidské mysli.
* **Kategorizace**
	+ Klasická teorie chápala kategorie jako uzavřené nádoby – jednotlivé věci se pak nacházely buď uvnitř, nebo vně.
	+ Kognitivní vědy tento přístup značně přehodnotily. Schéma nádoby bylo nahrazeno schématem centrum–periferie.
* **Lublinská škola**
	+ Základní předpoklady sdílí s kognitivismem americkým: důraz na tělesnost, pojmové metafory a kategorizaci na základě prototypu/stereotypu. Místo zkoumání procesů v mysli jednotlivce se však soustředí na mysl kolektivní.

**Metafory**

* Metafora již není chápána pouze jako jazykový jev, stojí v základu našeho konceptuálního systému. Ten si běžně neuvědomujeme, můžeme jej však zkoumat prostřednictvím jazyka.
* **Strukturní metafora**
	+ V tomto případě je jeden pojem strukturován na základě jiného pojmu. V procesu mapování se přenáší struktura zdrojové oblasti do oblasti cílové díky korespondencím mezi nimi.
* **Orientační metafory**
	+ Mají svůj základ v zakotvení lidského těla v prostoru a fungují jako organizační princip celého systému pojmů. Mezi základní orientační metafory patří opozice nahoru-dolů, dovnitř-ven, vpředu-vzadu, směrem k – pryč od, hluboký-mělký, centrální-periferní.
* **Ontologická metafora**
	+ Tento typ metafor je založen na zkušenosti s fyzikálními objekty a látkami, která je aplikována na abstraktní jevy.

**Jazykový obraz světa**

* **Antropocentrismus**
	+ Znamená to především, že perspektiva našeho pohledu na svět je určena naším fyzickým tělem a jeho ukotveností v prostoru, což jsou teze, na které klade důraz také americká větev kognitivní lingvistiky
* **Etnolingvistika**
	+ Předmětem zkoumání jsou všechny variety národního jazyka, nejen dialekty a lidová tradici. Cílem etnolingvistiky je rekonstrukce kultury z perspektivy prožívajícího subjektu a způsob, jakým nositelé této kultury konceptualizují svět pomocí jazyka.

**Texty Václava Havla v perspektivě kognitivismu**

* Vyzývá k opuštění příliš specifických či technických definic a směřuje čtenáře k fundamentálnější, existenciálně založené interpretaci.

**Stručné shrnutí tvorby Václava Havla**

* Václav Havel - autor mnoha rozličných literárních žánrů (eseje, dopisy z vězení a prezidentské projevy atd.)
* 50. a 60 let umělecká kritika (literatura, film, fotografie atd.)
* umění jako základ osobní a společenské identity
* politicko-morální texty - typické zejména pro období normalizace (výskyt: metafor, narativů atd.)
* esejistická filozoficko-etická kniha: Letní přemítání (1991)

**Smyslem a nadějí se Václav Havel zabývá především ve svých politických projevech, ale velmi pravděpodobně o těchto tématech začíná přemýšlet již mnohem dříve (např. ve vězení, kde píše dopisy své ženě Olze).**

**Naděje, metafory a kontexty**

Naděje v Havlových textech:

* naděje existuje pouze uvnitř protiklad k pojmu vně.
* Tenká hranice mezi nadějí a očekáváním
* Očekávání = naděje vložená do jiných osob
* Naděje = stav ducha, který je ale velmi nestabilní a zčásti závislý na vnějších okolnostech.

**Metafora: Naděje jako proces, práce**

* naděje - velmi nestabilní
* vyžaduje jisté úsilí (hledání, pěstování atd.)
* naděje jako živý organismus, který vyžaduje také jistou péči (obživu atd.).

**Metafora: Naděje jako energie či oživující síla (jako zdroj smyslu života)**

Naděje = hlavní smysl života

* Ztráta naděje = ztráta smyslu života
* Základní naděje - existenciální

Zdroj naděje = absolutním horizont, bytí, či transcendence

* Opak naděje: beznaděj x (Havel považuje za hlavní protiklad lhostejnost)

**Metafora: Naděje jako spojení**

* důležitost sdílené naděje (spojuje lidi i národy). Pro společnost charakteristická naděje v budoucnost, pokrok atd.

**Metafora: Naděje jako úkol**

* význam šíření naděje veřejně známými osobnostmi (politici a intelektuálové).

**Metafora: Naděje světa**

* duchovní obnova celého lidstva (tzv. nepolitickou politikou, totiž upřednostňování mravnosti a starosti o bližní než mocenské boje) zodpovědnost

**Významově blízké pojmy**

**Víra**

* proces, nikoli jako něco jasně daného
* Optimismus =jedna z variant víry
* Víra člověka přesahuje

**Smysl**

* proces, nikoli jako něco jasně daného
* motiv lhostejnosti

**Absolutní horizont**

Absolutní horizont = zdroj víry a naděje.

**Paralely s dalšími pojmy**

* Klíčová slova: domov, svědomí, duchovnost a ideologie.

Hlavní zdroj naděje: transcendence

* vysvobození z existenciální krize: duchovní obroda (jedinec s osvobozeným svědomím)
* Svědomí = spící síla.

V jistém kontrastu s nadějí můžeme vnímat ideologii, která je vnímána spíše negativně.

**Naděje v ČZJ**

* znaky NADĚJE, DOUFAT a ŽÁDOST mají stejnou nebo podobnou manuální složku, liší se jejich komponenty
* 2 roviny
	+ vyšší – zde se objevuje znak NADĚJE
	+ nižší – zde se objevuje znak ŽÁDOST
	+ znak DOUFAT se objevuje v obou rovinách
* znaky ŽÁDOST a NADĚJE se v běžném projevu objevují na stejné rovině – nižší
* NADĚJE v náboženském kontextu se objevuje na vyšší rovině
* znak ŽÁDOST – 2 formy
	+ - * ŽÁDAT, neboli prosit – o výsledku nerozhodujeme my
			* ŽÁDOST – ve významu žádat, požadavek
* různé podoby znaku DOUFAT
	+ základní varianta
	+ varianta se zavíráním
	+ přejatý znak z BSL