

Národní galerie

Londýn

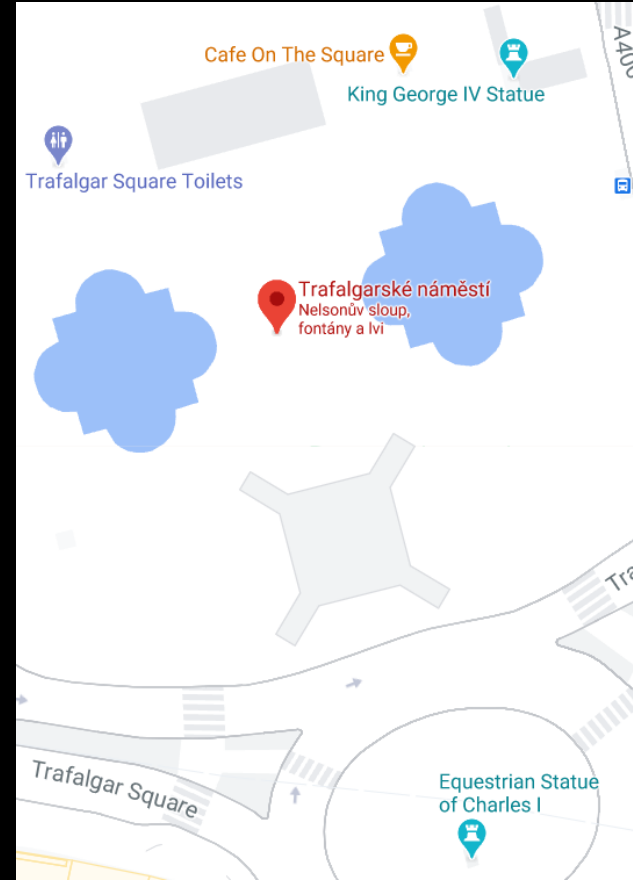
THE
NATIONAL
GALLERY





Trafalgarské náměstí – Trafalgar Square

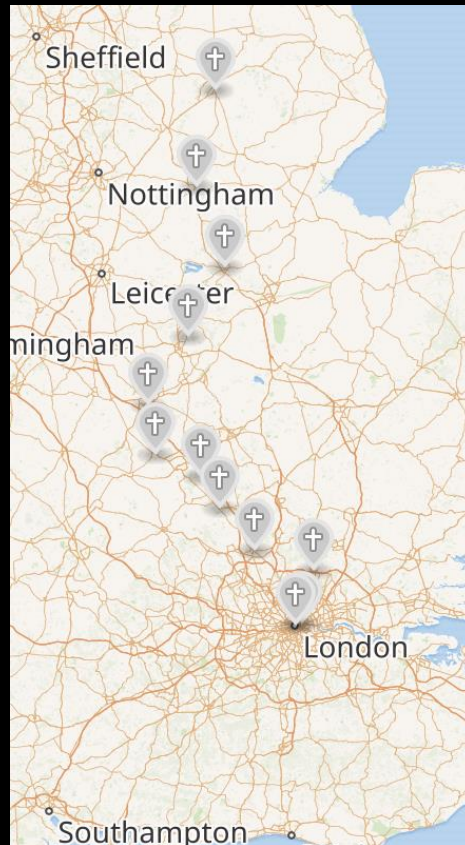
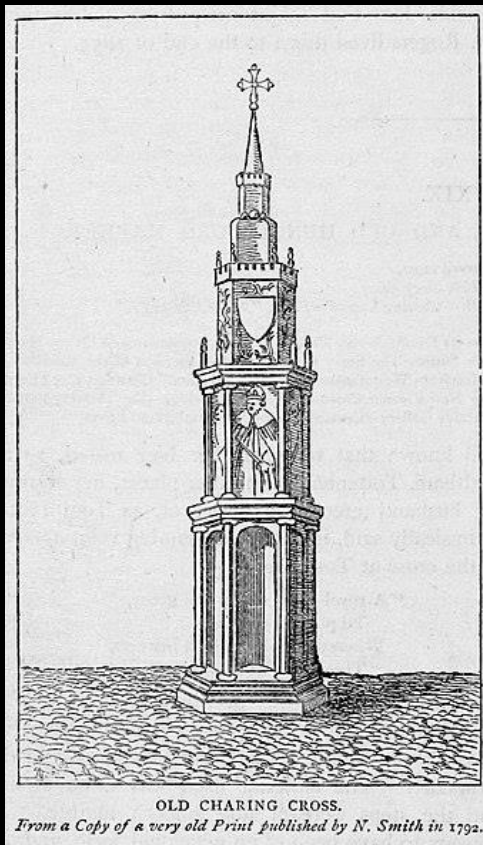
- Bitva u Trafalgaru se odehrála 21. října 1805
- Britské válečné loďstvo, vedené viceadmirálem Horatiem Nelsonem, v ní porazilo spojené francouzsko-španělské válečné loďstvo



Horatio Nelson

- britský námořní velitel – pokládáný za národního hrdinu
- jako viceadmirál britského královského námořnictva od roku 1789 velel britskému loďstvu ve Středozezemním moři
- v roce 1805 potvrdil nadvládu Británie na moři vítězstvím v bitvě u Trafalgaru – porazil spojené francouzsko-španělské loďstvo
- v bitvě byl zabit





- Tzv. **kříže královny Eleanor** byla série 12 vysokých a bohatě zdobené kamenných pomníků završených křížkem postavených v řadě měst ve východní Anglii
- nechal je vztyčit král **Edward I.** v letech 1291 až 1295 na památku své manželky **Eleonory Kastilské**
- kříže připomínaly místa nočního odpočinku na trase provedené při převozu jejího těla do **Westminsterského opatství**
- místo je stále známé jako **Charing Cross** a od počátku 19. století byl tento bod považován za **oficiální centrum Londýna**

- zdejší kříž byl nejdražší z dvanácti, postavený z Purbeckského mramoru roku 1291 Richardem z Crundale, vyšším královským zedníkem
- v roce 1643 z nařízení parlamentu byl odstraněn a nakonec zničen v roce 1647
- na jeho místě byla postavena **jezdecká socha Karla I.** od francouzského sochaře **Hubert Le Sueura** v roce 1675



St Martin-in-the-Fields, **James Gibbs**, 1722–1726





HAHN/COCK, 2013
KATHARINA FRITSCH

b. 1956 in Essen, Germany

'Hahn/Cock' is a sculpture of a familiar domestic cockerel in ultramarine blue, made from glass fibre reinforced polyester resin and fixed on a stainless-steel supporting structure.

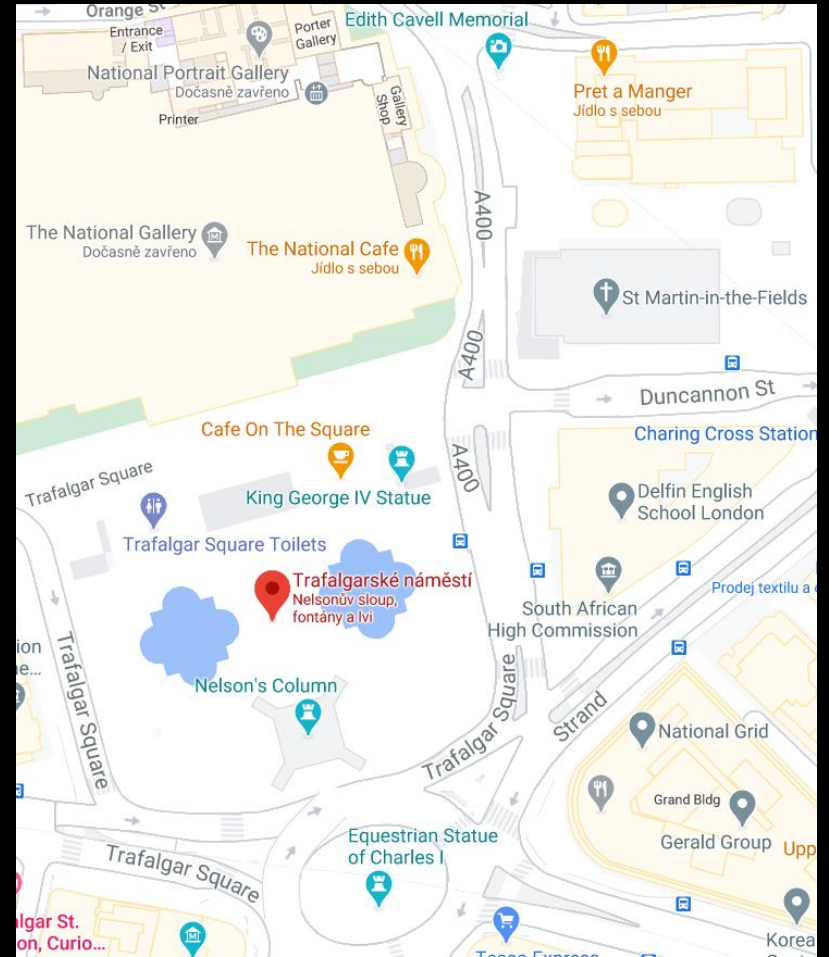
The sculpture is 4.72 metres high and weighs over 800kg.

Unveiled 25 July 2013
Boris Johnson, Mayor of London

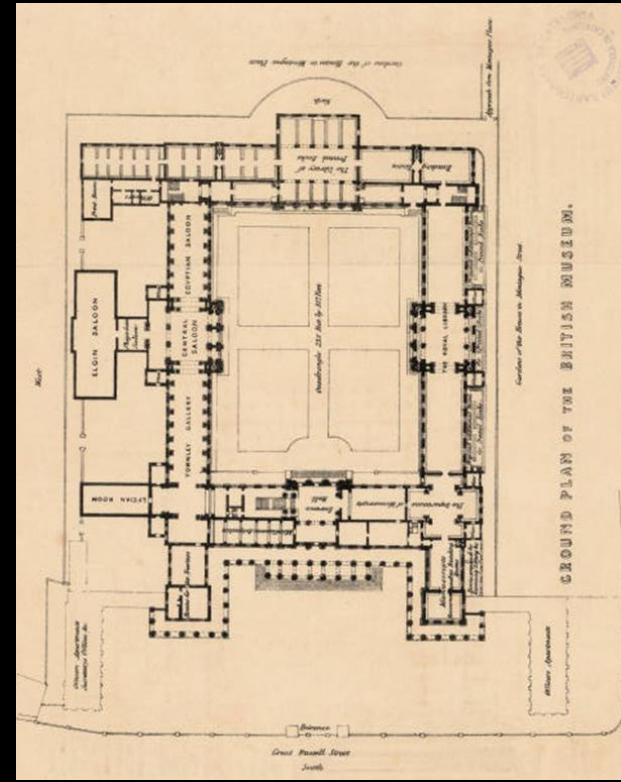
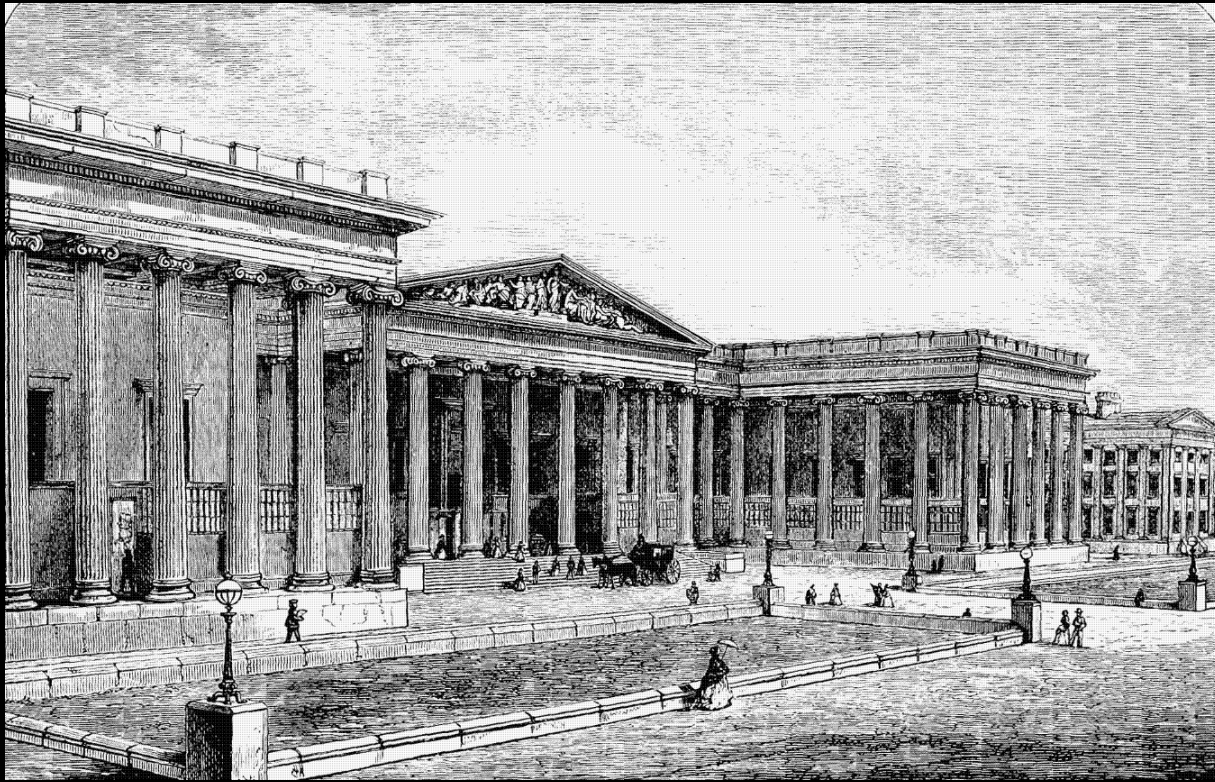


MAYOR OF LONDON



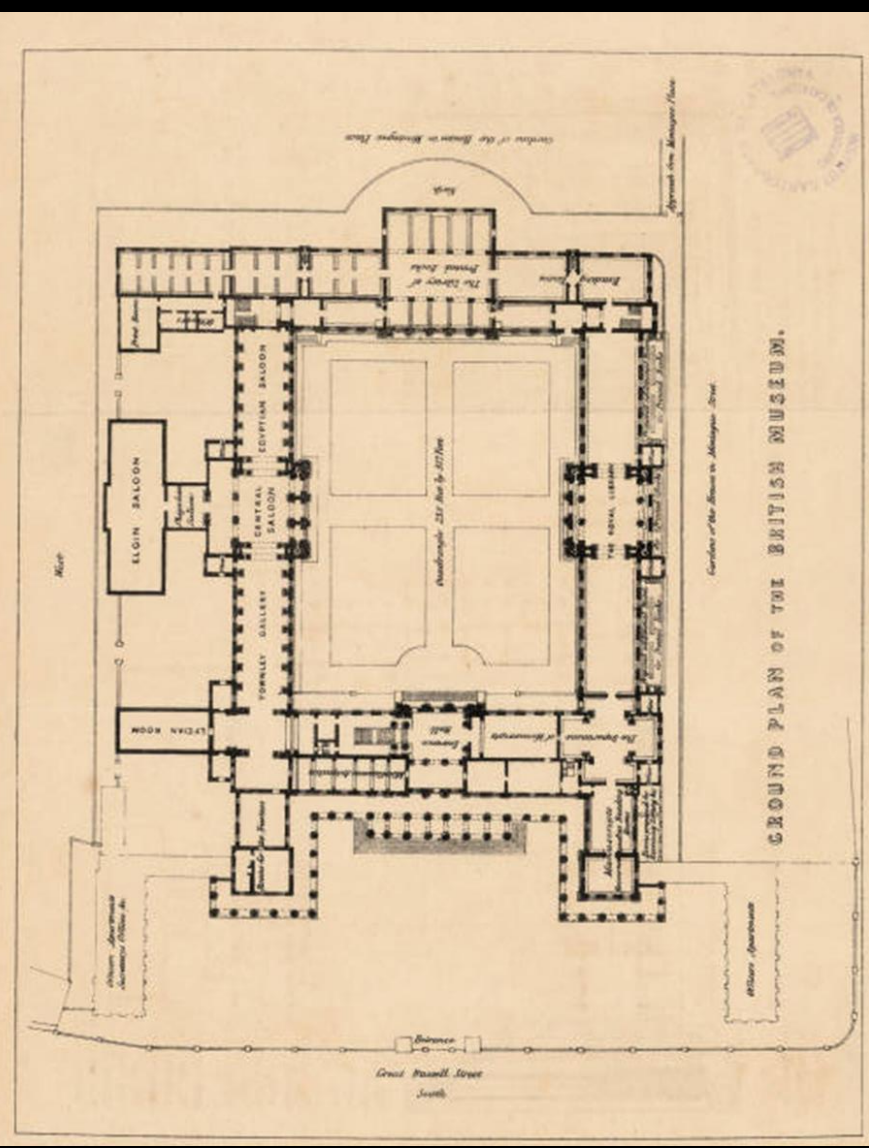
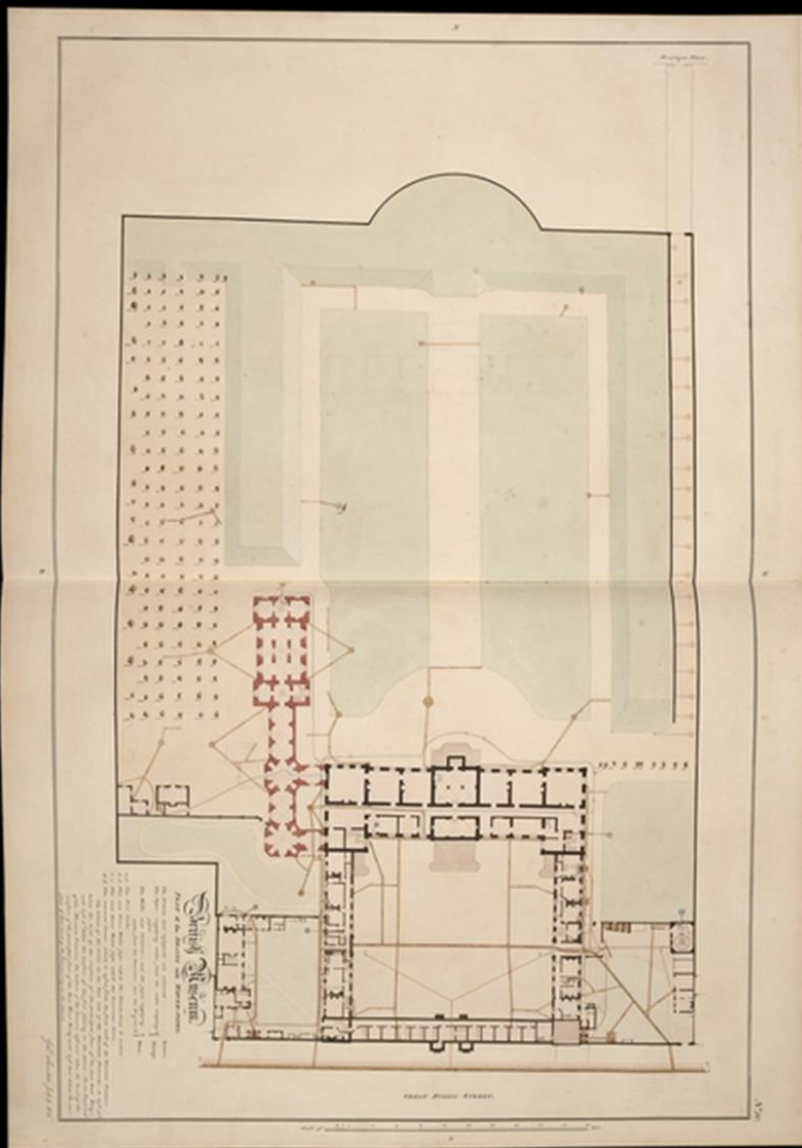






Robert Smirke (1780-1867)

- navrhl a stavěl rozšíření **Britiského muzea**
- ambiciózní projekt Smirkeho, který začal v roce **1823** a trval 30 let **vedl k demolici Montagu House** a kompletní přestavbě Britského muzea, jak jej znám z dnešní podoby





Augustus Butler: British Museum,
 kresba z roku 1853, Great Russell
 Street



New Gallery, British Museum, 1832, Elgin room



Thomas Bruce, lord Elgin (1766–1841), okolo 1795

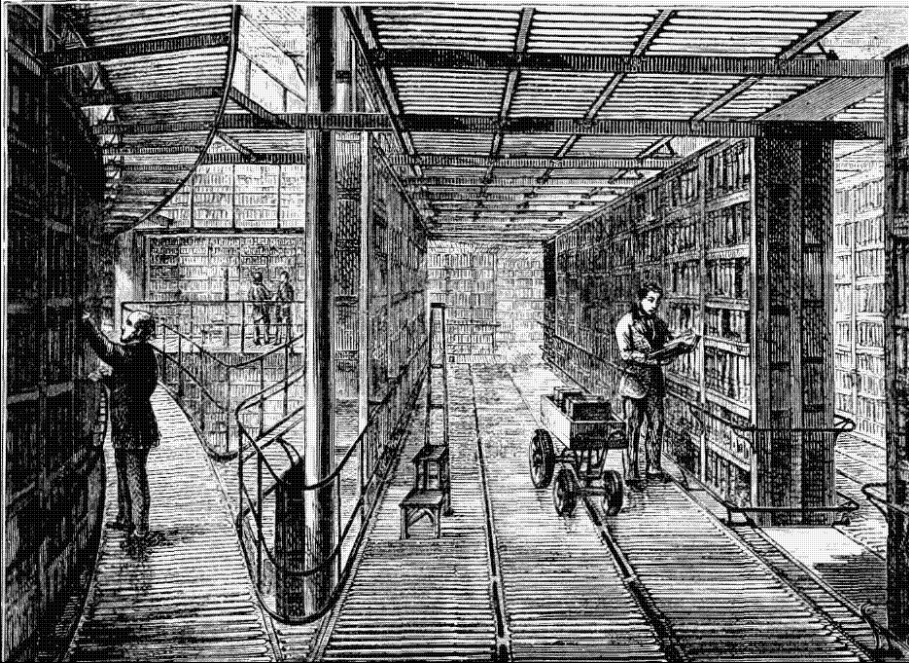
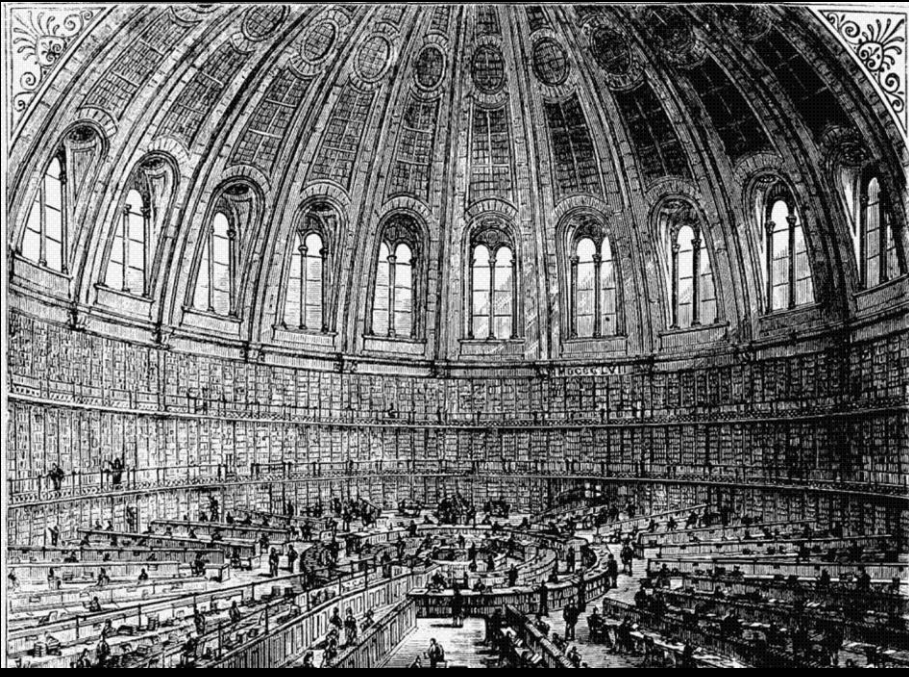


Parthenon v červenci roku 1801, odstraňování metop, kresba Sir William Gell

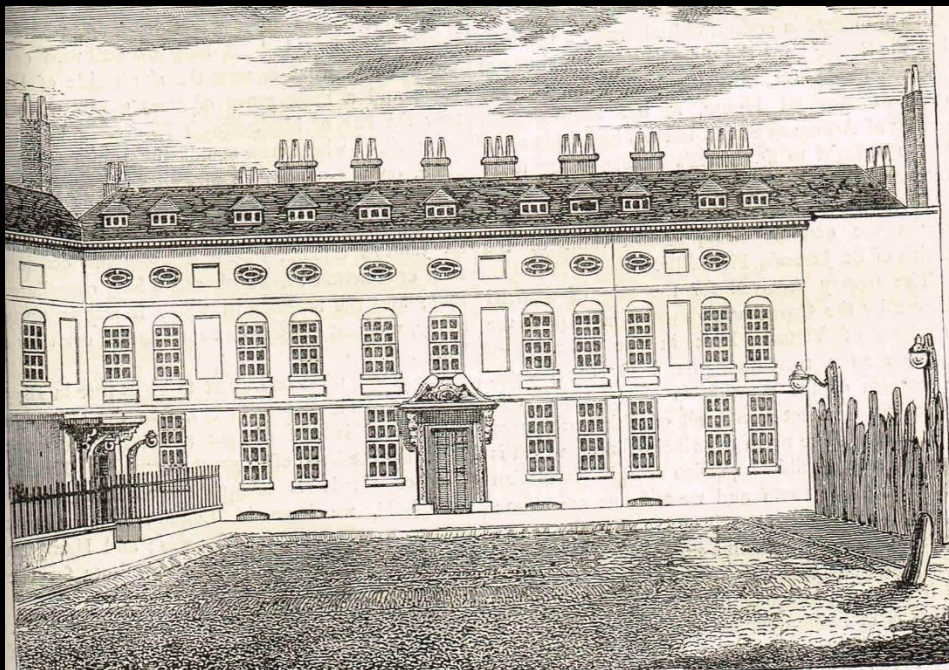


Thomas Hosmer Shepherd:
Stará čítárna, British Museum





britské aristokratické sbírky



Cleveland house 1799, později Stafford House

- bohatý šlechtic, politik, diplomat
- člen dolní sněmovny
- vyslanec ve Francii – Paříž 1790-1792
- Řada honosných sídel po předcích
- 1827 po smrti vévody z Yorku koupil Stafford House – Lancaster house dnes



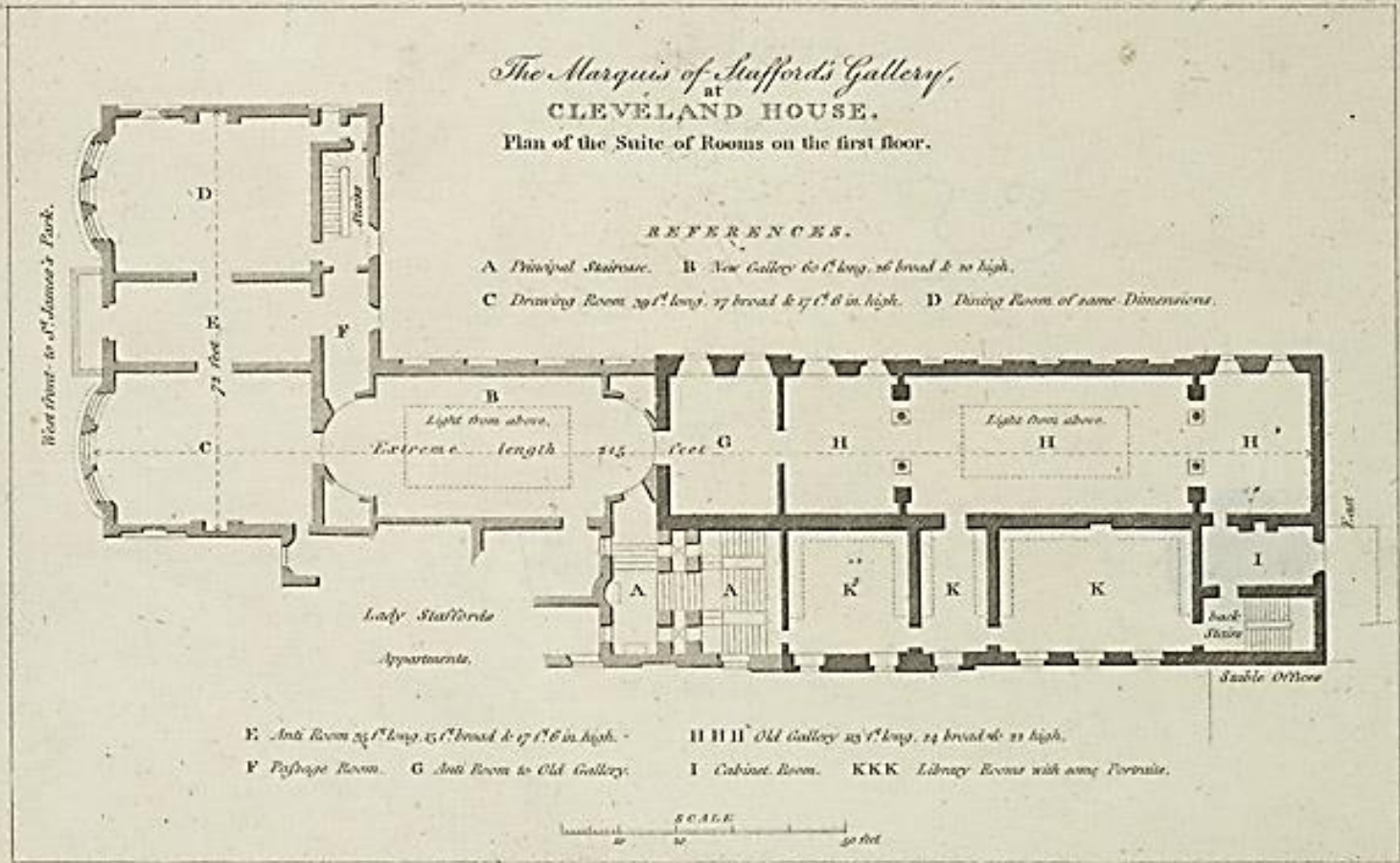
Thomas Phillips (1770–1845):
George Granville Leveson-Gower, 1st Duke of Sutherland,
1805

olejomalba na plátně
72.4 × 58.4 cm
National Portrait Gallery

Handwritten note: *Wardrobe in room was pulled down*

1848

The Marquis of Stafford's Gallery,
 at
CLEVELAND HOUSE,
 Plan of the Suite of Rooms on the first floor.



Engraved by J. Rolfe from a Drawing by C. H. Talbot Esq.
 Published by Sturwood, Jones & Co. April 1st 1848.

Galerie markýze ze Staffordu, Cleveland House

PICTURES
OF THE
MARQUIS OF STAFFORD,
AS
GALLERY OF CLEVELAND HOUSE,
A PART OF THE NATIONAL
ARTS AND CRAFTS MANUFACTURE AND DESIGNER SOCIETY OF GREAT BRITAIN,
BY JOHN MEESON, 1814.

CATALOGUE
OF THE
PICTURES
BELONGING TO THE
MARQUIS OF STAFFORD,
AT
CLEVELAND HOUSE.



PRINTED BY JOHN MEESON,
2, New Street Square, Fetter Lane, London:
FOR M. GUMMOW.
1814.

A
CATALOGUE
OF THE
PICTURES.

1. SCARZELINO DA FERRARA.
The Disciples of Emmaus.
From the Orleans Gallery.
2. FRANCESCO GESSI.
Head of a Madonna.
3. BAL. PERUZZI.
Adoration of the Kings.
From the Orleans Gallery.
4. GRIMOUX, AFTER MURILLO.
The good Shepherd.

B

THE J. PAUL GETTY CENTER
LIBRARY

CATALOGUE RAISONNÉ

OF THE

PICTURES

BELONGING TO THE MOST HONOURABLE

THE MARQUIS OF STAFFORD,

IN THE

GALLERY OF CLEVELAND HOUSE.

COMPRISING

A LIST OF THE PICTURES,

With illustrative Anecdotes, and descriptive Accounts of the Execution,
Composition, and characteristic Merits of the principal Paintings.

By JOHN BRITTON, F.S.A.

Hail, Painting, hail! whose imitative art,
Transmits through speaking eyes the glowing heart!

LONDON:

PRINTED FOR LONGMAN, HURST, REES, AND ORME, PATERNOSTER-ROW;
AND FOR THE AUTHOR.

1808.

NEW GALLERY.

Marked letter B in the annexed PLAN.—The Numbers
commence on the left hand.

1. SCARZELLINO DA FERRARA *.
Christ with his Disciples at Emmaus:
Lake, ch. xxiv.

From the Orleans Gallery. Few subjects have been more frequently delineated by Catholic painters than that represented in the present small picture. After the Saviour had been crucified, two of his Disciples withdrew from Jerusalem, and as they were going to *Emmaus*, a village about "three-score furlongs" from the sacred city, a stranger joined them on their journey, and they all proceeded to the latter place. In the evening, as they sat at supper, the renovated Saviour, unknown to his Disciples, "took bread, and blessed it, and brake, and gave to them; and their eyes were opened, and they knew him, and he vanished out of their sight"—ver. 30, 31. This mysterious incident is admirably adapted for the painter; as

* Subjoined to this Catalogue is an *Alphabetical List of the Painters*, with the number of pictures by each in the present collection; also the times of the birth, death, &c. of every artist, whenever such information could be obtained.

A CATALOGUE OF THE
COLLECTION OF PICTURES, OF THE
MOST NOBLE THE MARQUESS OF
STAFFORD, AT CLEVELAND HOUSE,
LONDON VOLUME 2

CONTAINING AN ETCHING OF EVERY PICTURE, AND
ACCOMPANIED WITH HISTORICAL AND BIOGRAPHICAL
NOTICES

STAFFORD COLLECTION AND GEORGE GRANVILLE LEVESON-
GOWER SUTHERLAND (DUKE OF) AND JOHN YOUNG

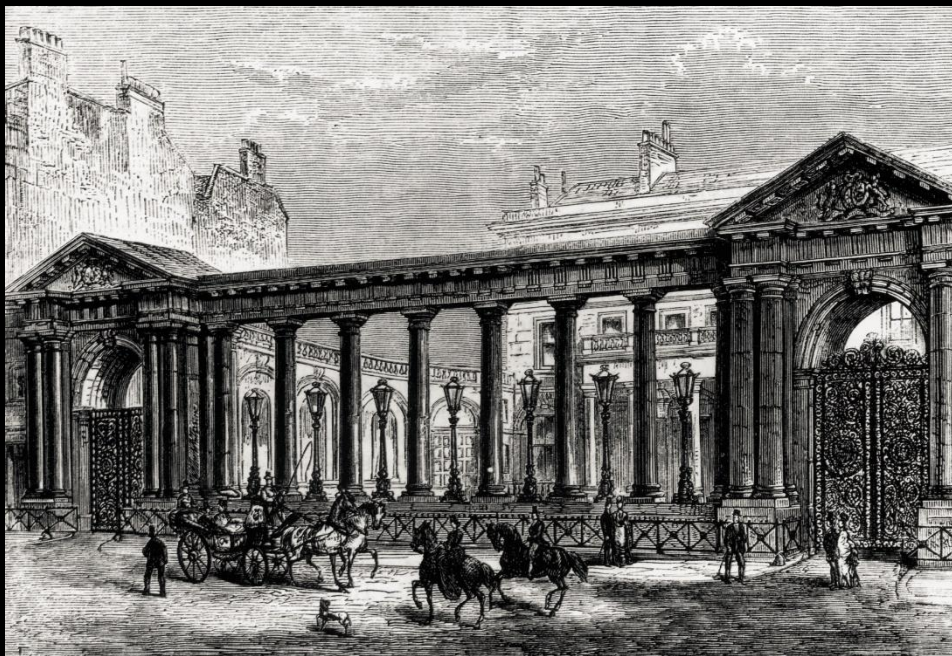


2012

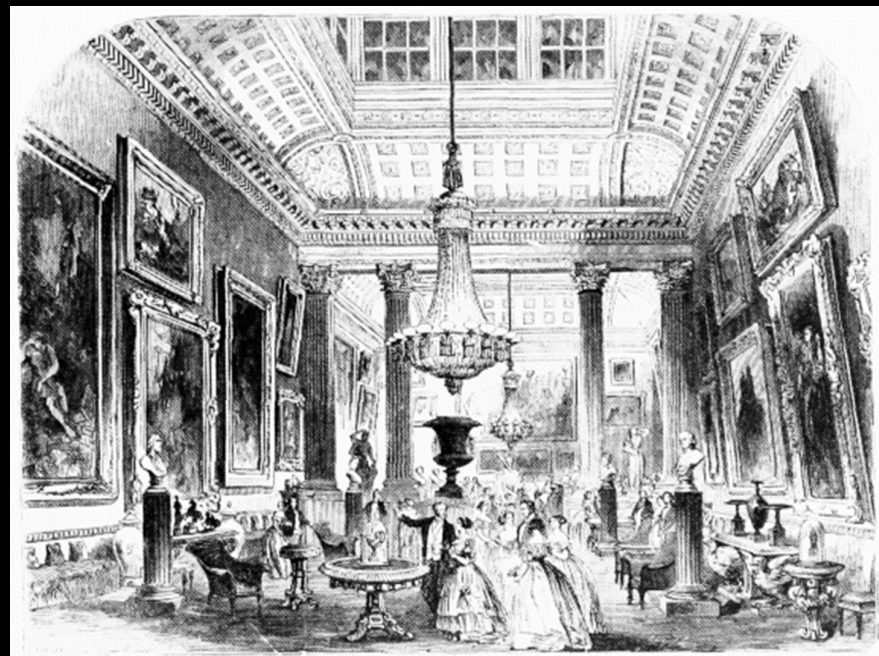


Designed by J. Nash. Engraved by J. B. B. 1808.
VIEW OF THE NEW GALLERY CLEVELAND HOUSE.
The Gallery was designed by J. Nash, Esq. and is the property of the Duke of Devonshire.

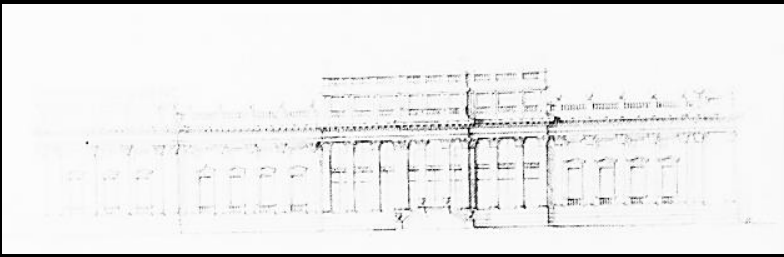
John Britten: katalogový soupis obrazů patřících Markýzi ze Stafford v galerii v Cleveland House, 1808 London - Longman, Hurst, Rees and Orme



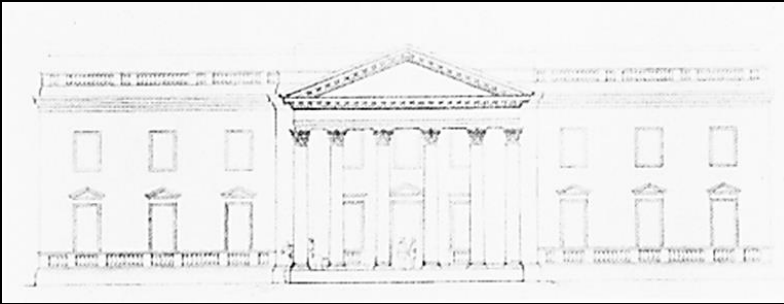
Grosvenor House, London, okolo 1800



Old Grosvenor House
Obrazová galerie instalovaná Thomase
Cundym II, 1826–1827
pohled k západu v roce 1849



Old Grosvenor House, South front, 1826.



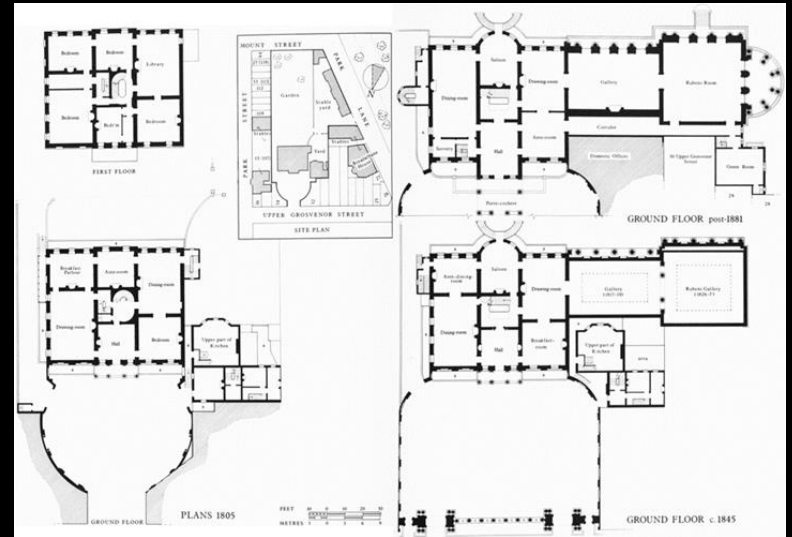
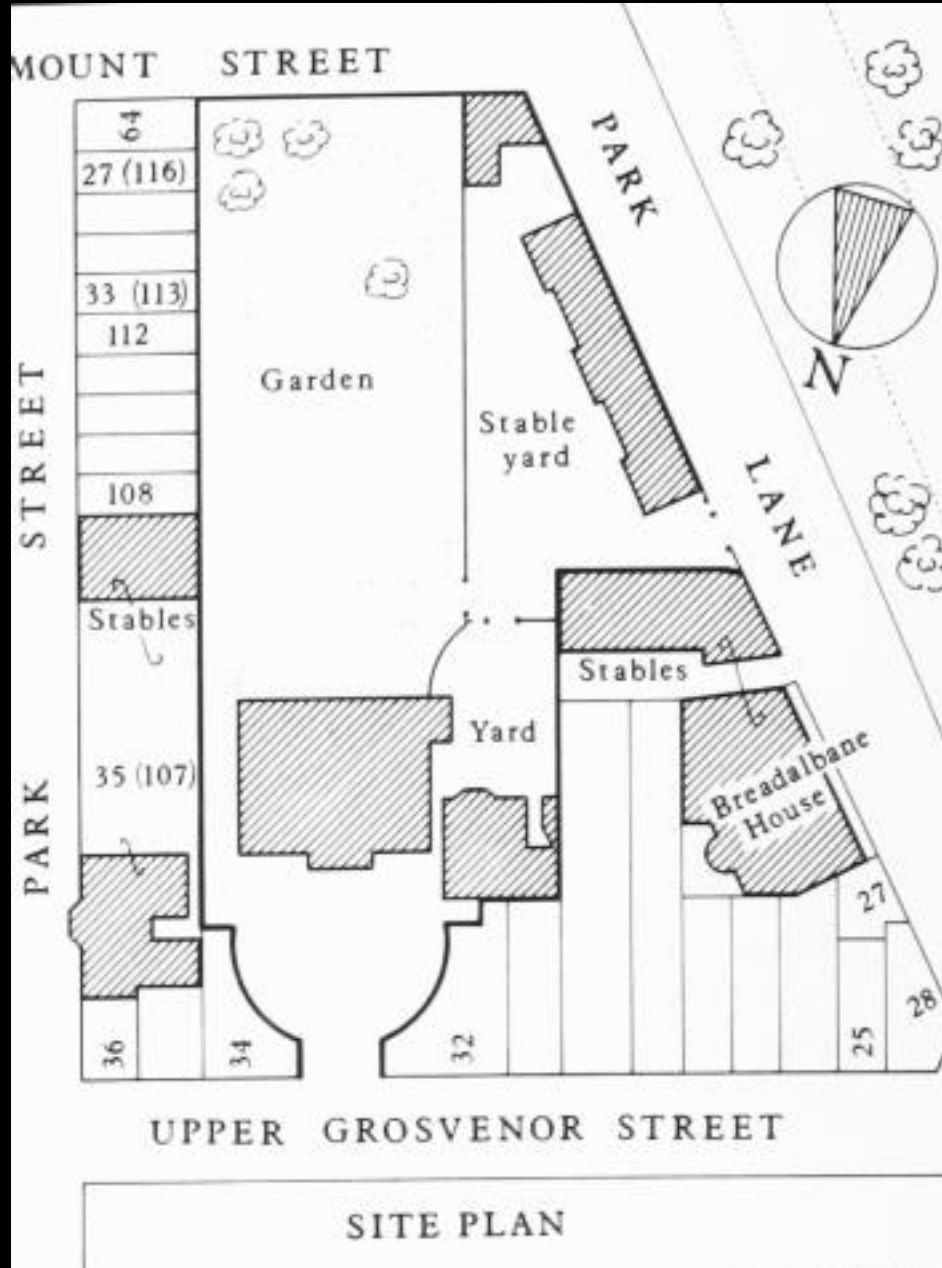
Old Grosvenor House, North front, 1826

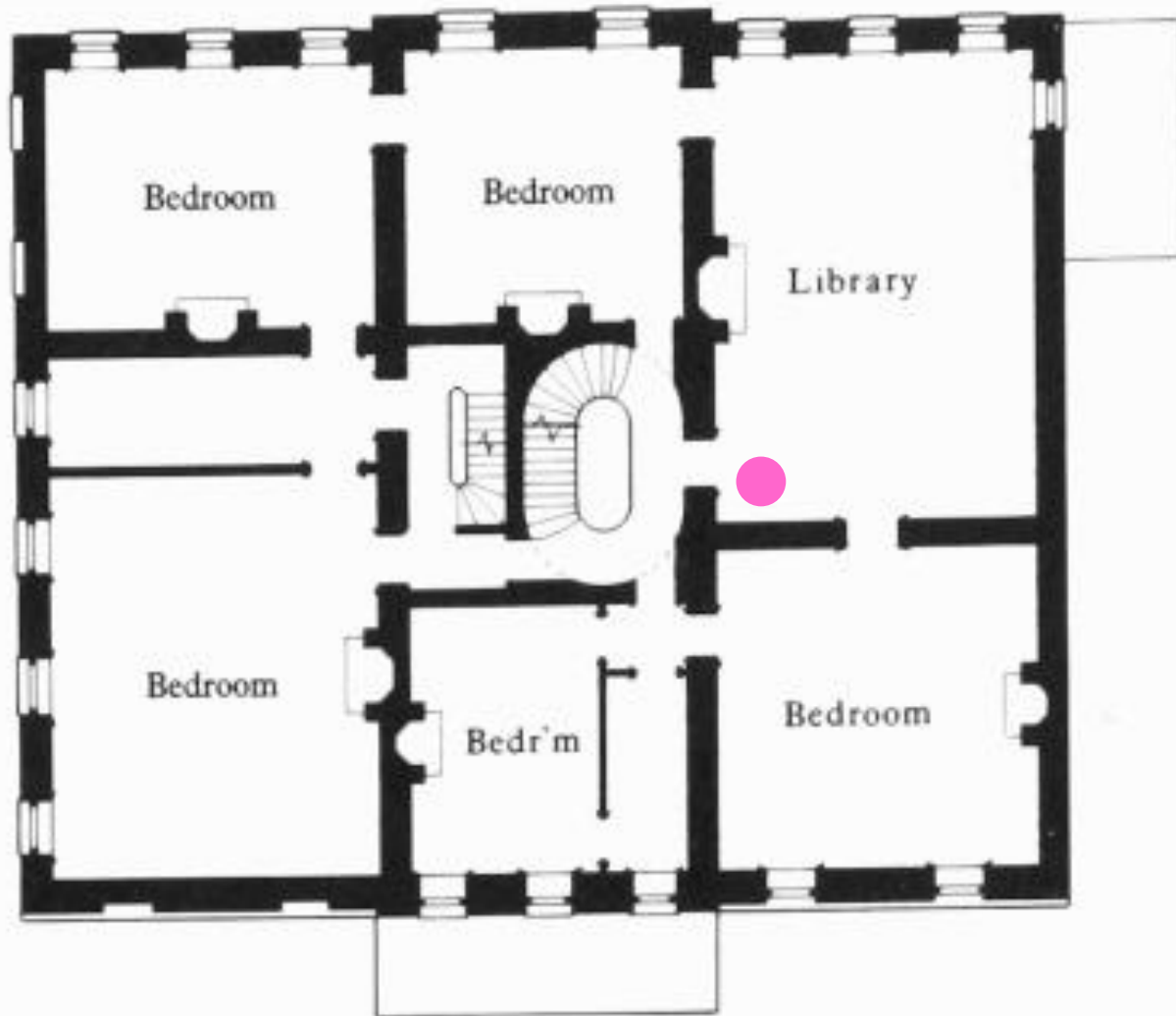


Old Grosvenor House, North front, 1845

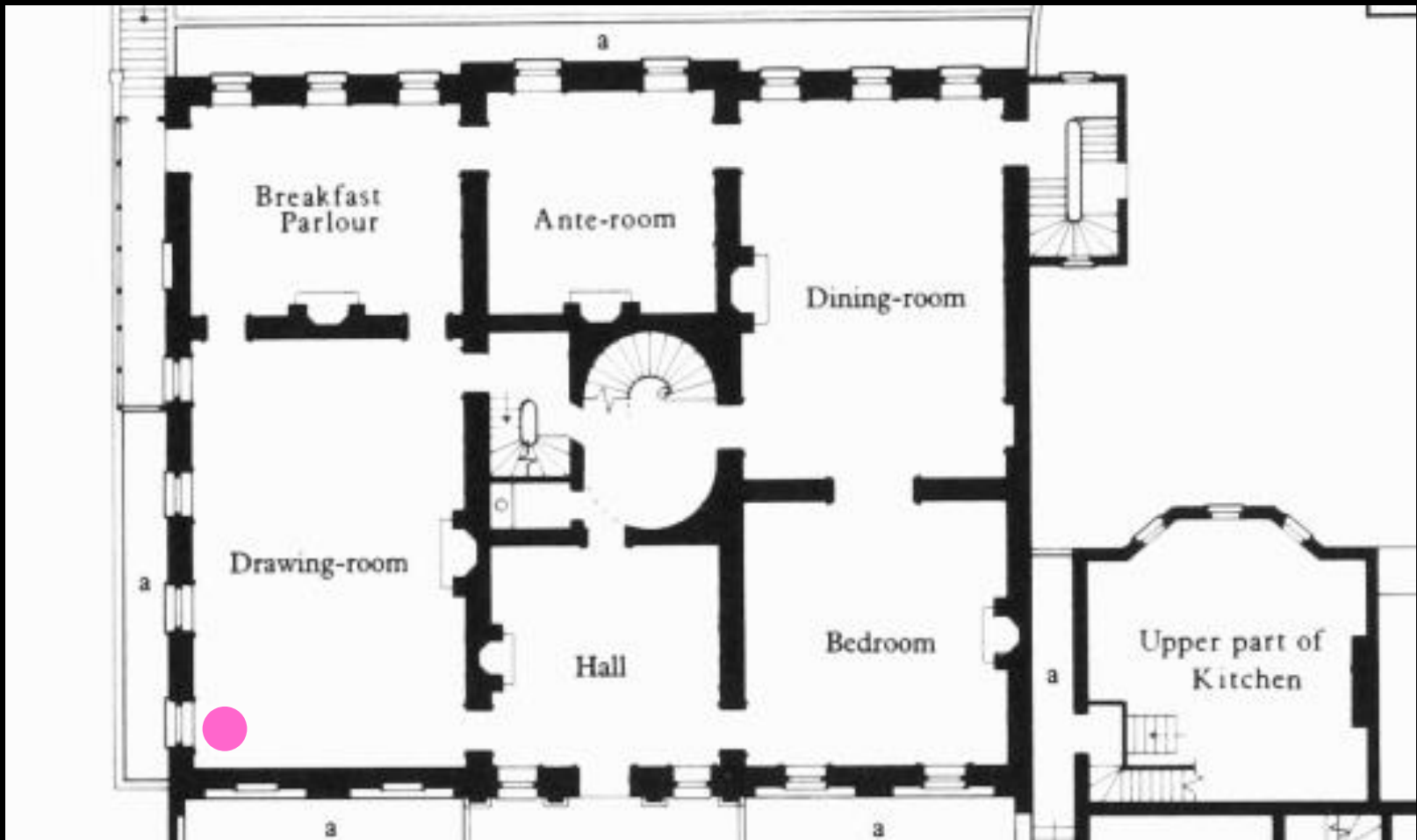


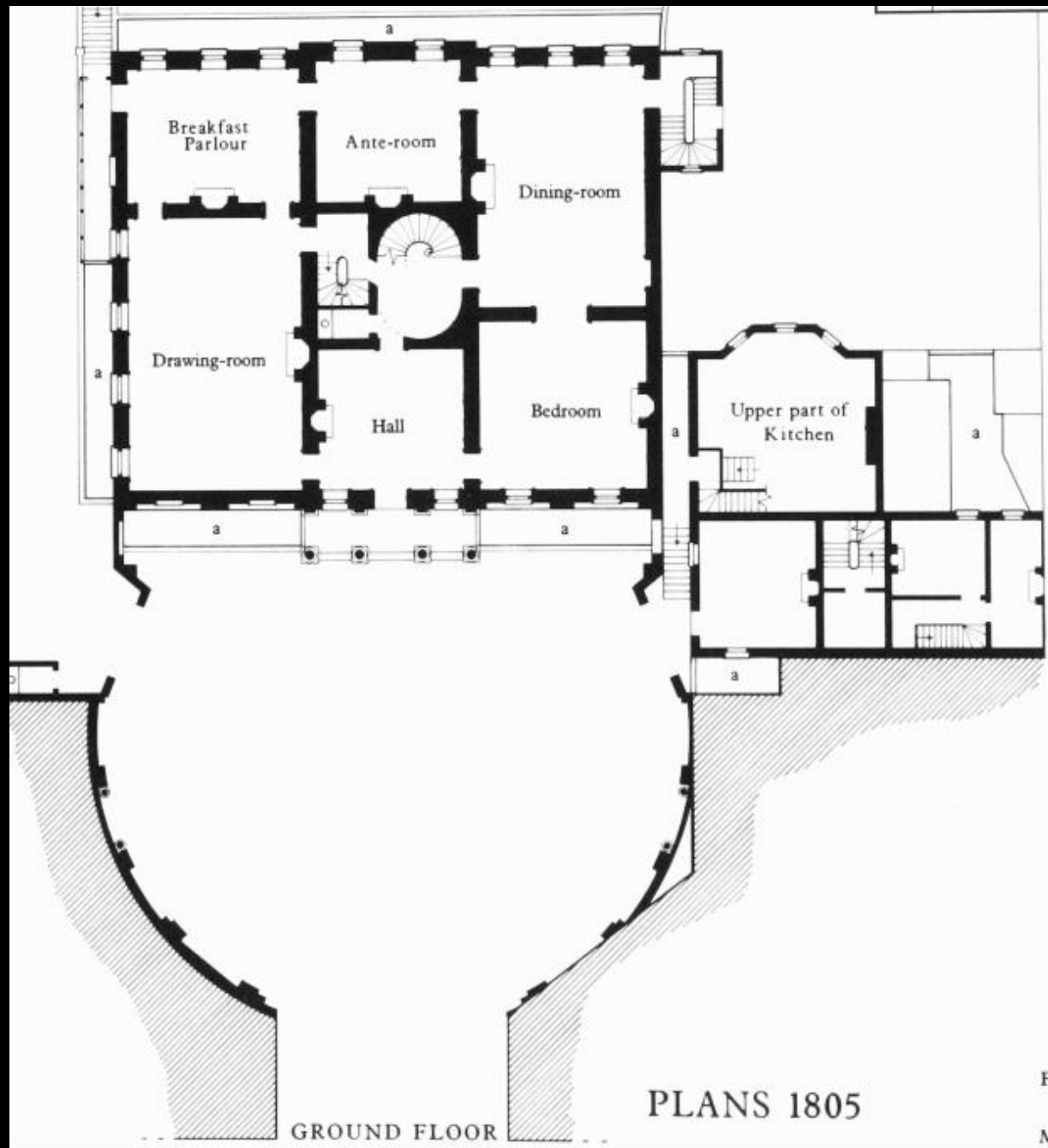
Old Grosvenor House, Front towards Park Lane, 1829.





FIRST FLOOR

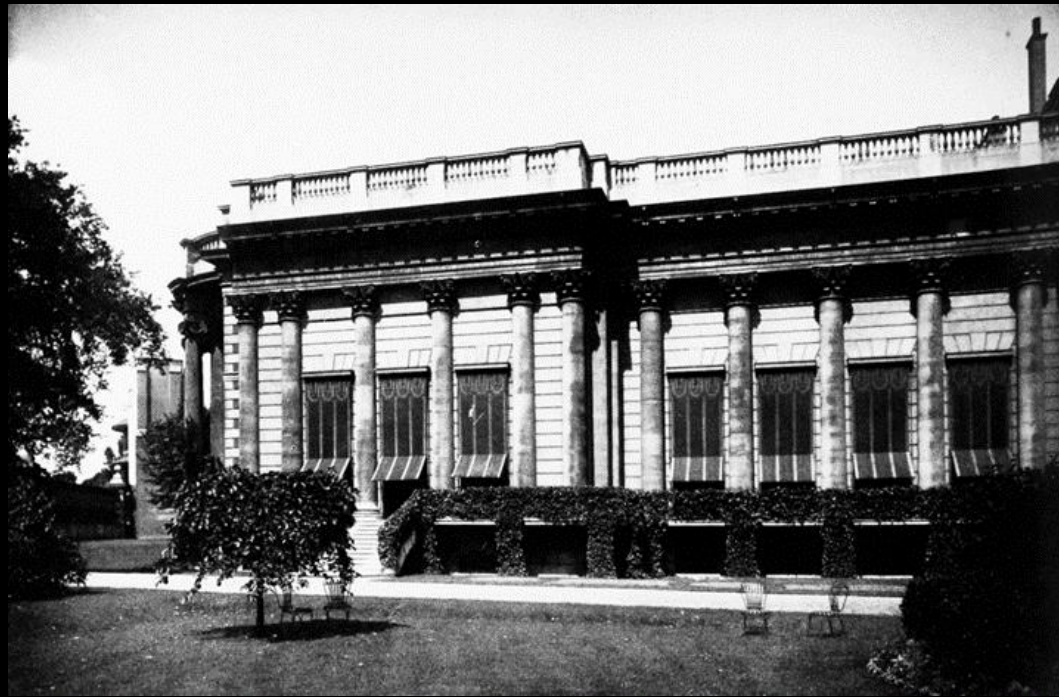




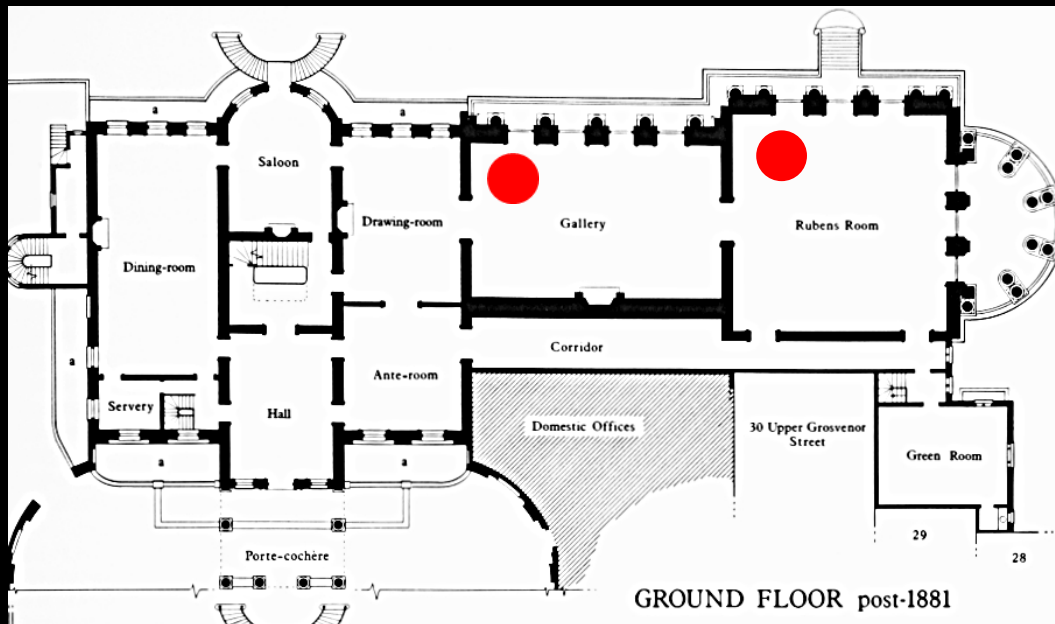
GROUND FLOOR

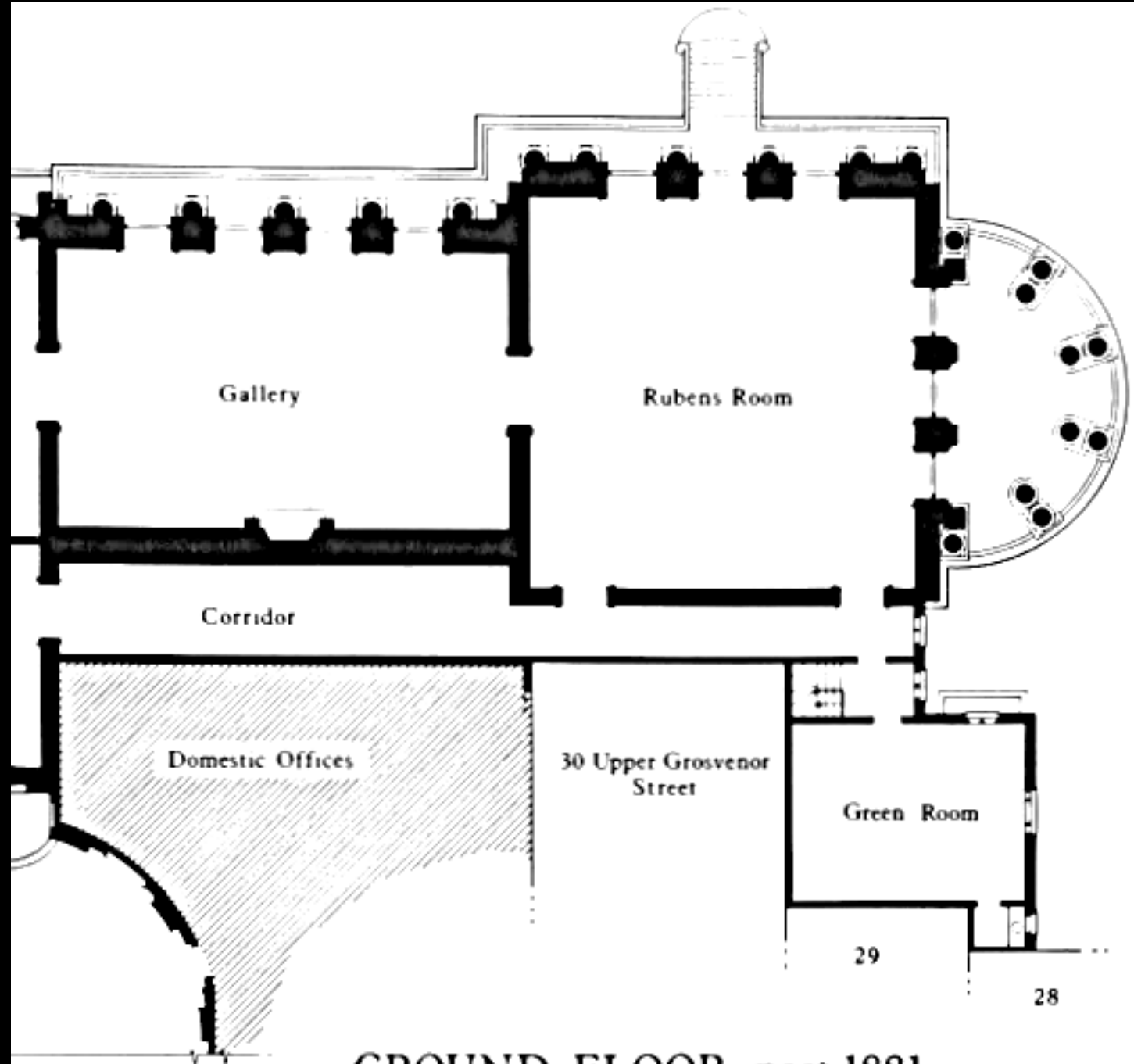
PLANS 1805

F
M

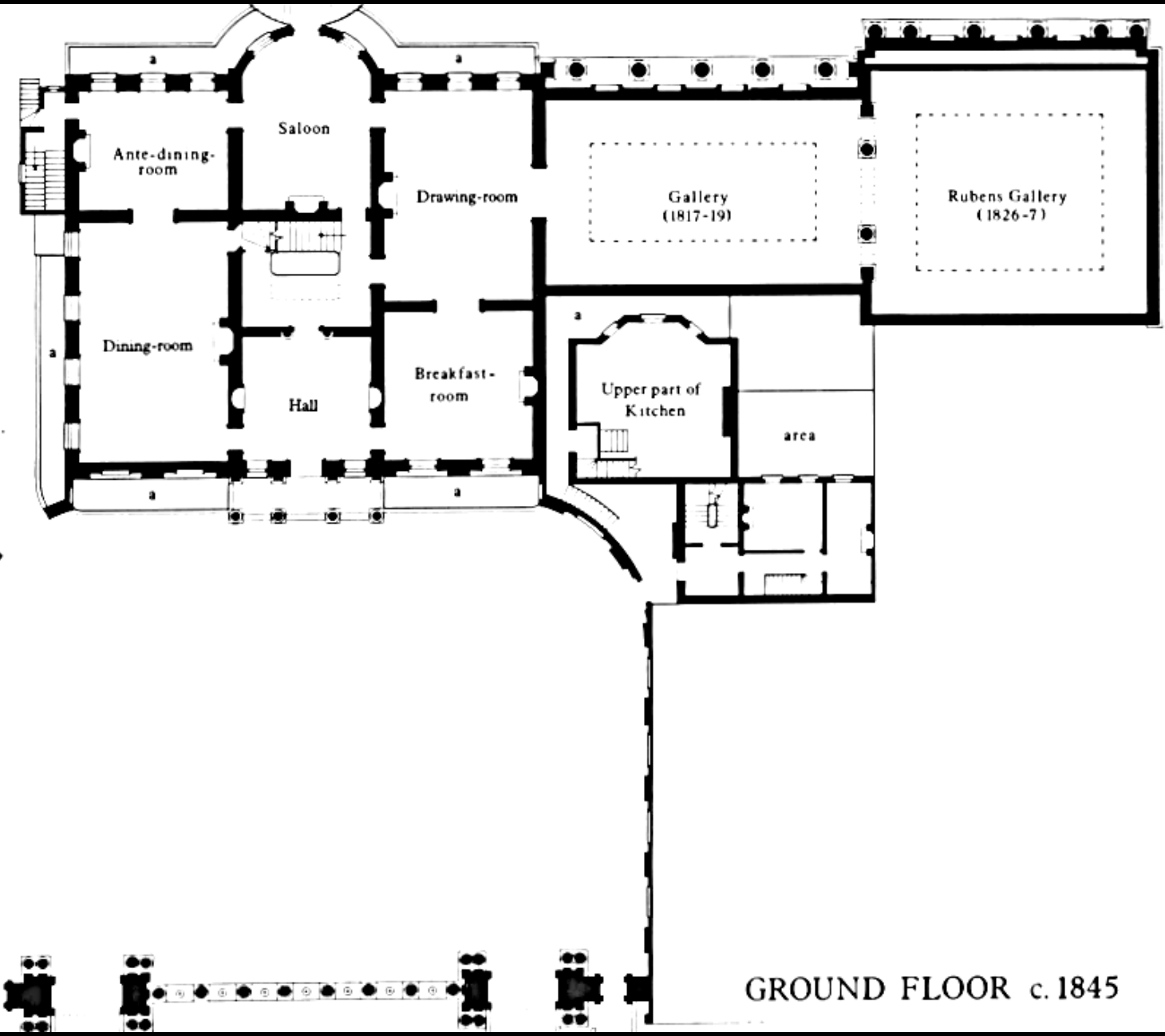


Old Grosvenor House,
jižní fasáda galerie a
Rubensův pokoj, 1889





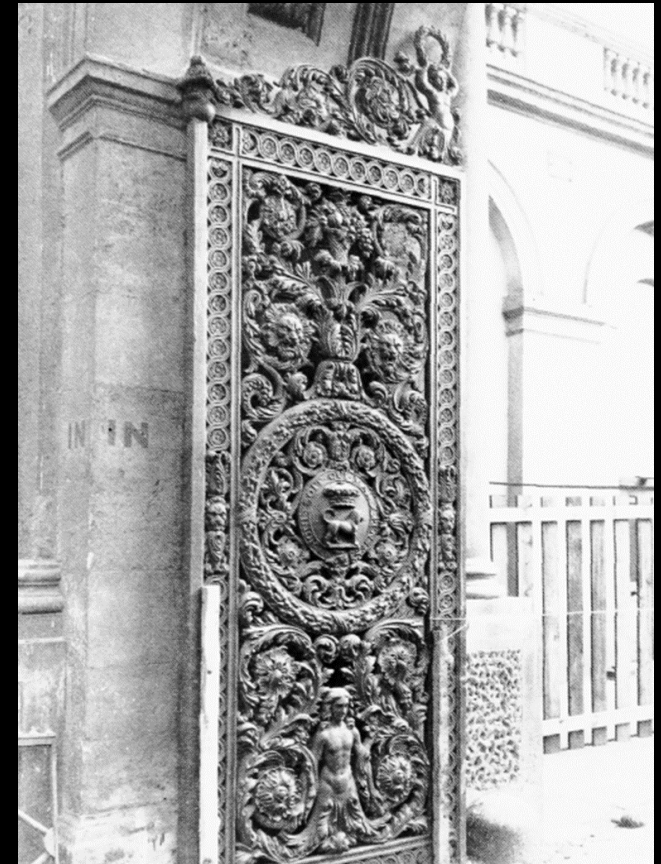
GROUND FLOOR post-1881



GROUND FLOOR c. 1845



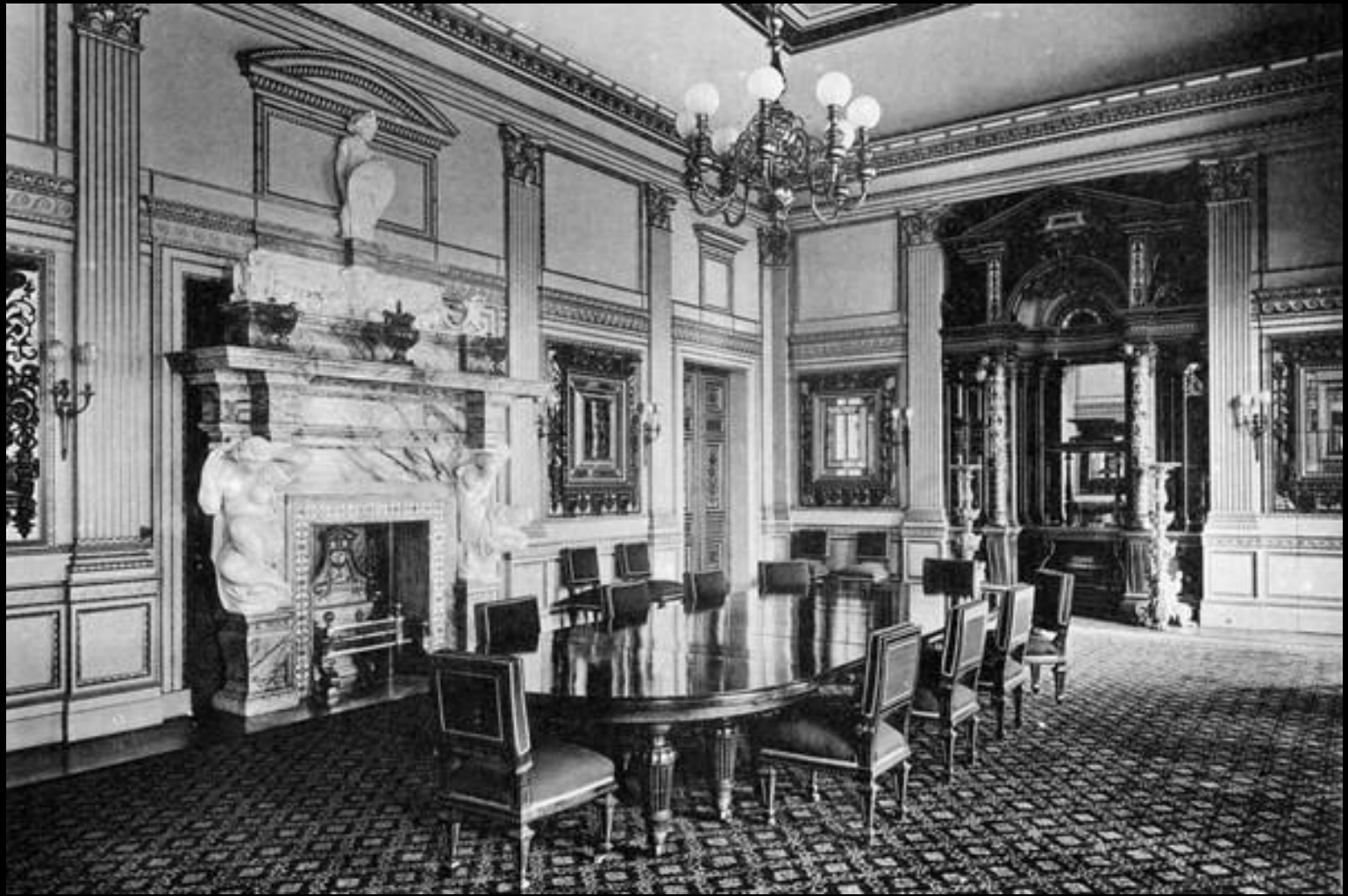
Grosvenor House, London
Road, okolo 1936

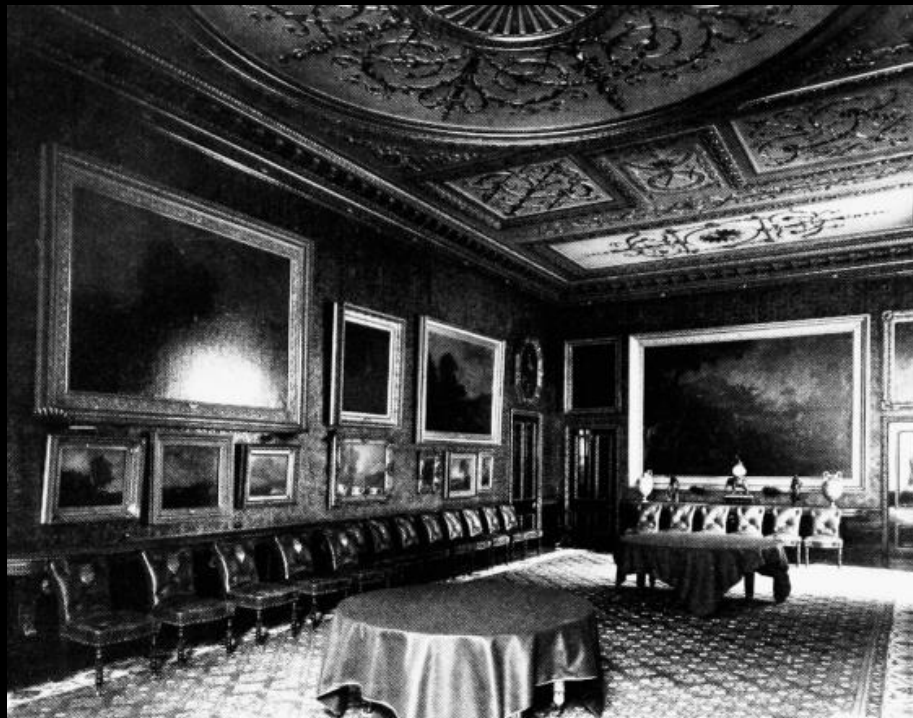


Old Grosvenor House
Železná vrata, 1843–1844
vstup od Upper Grosvenor
Street in 1927

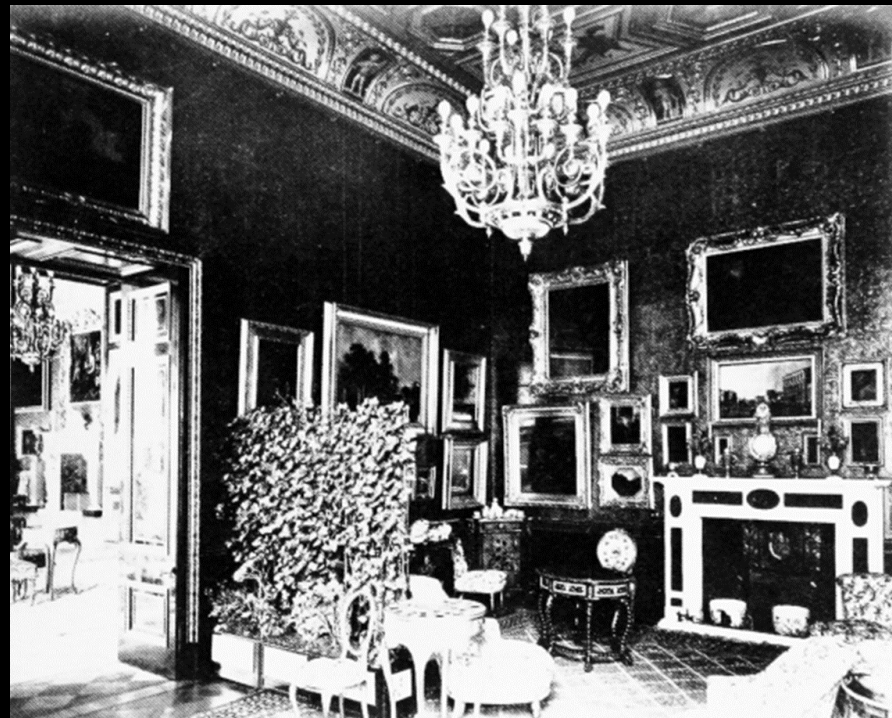


- Grosvenorova rodina vlastnila většinu čtvrti Mayfair
- zlacení, karmínový damašek, rudé koberce, ozdobné lustry a štuk
- lord Lonsdale tehdy poznamenal, že to byl „největší nákladně zařízený dům, ale ve špatném vkusu“
- později **2. hrabě z Grosvenoru** přidal **obrazovou galerii**

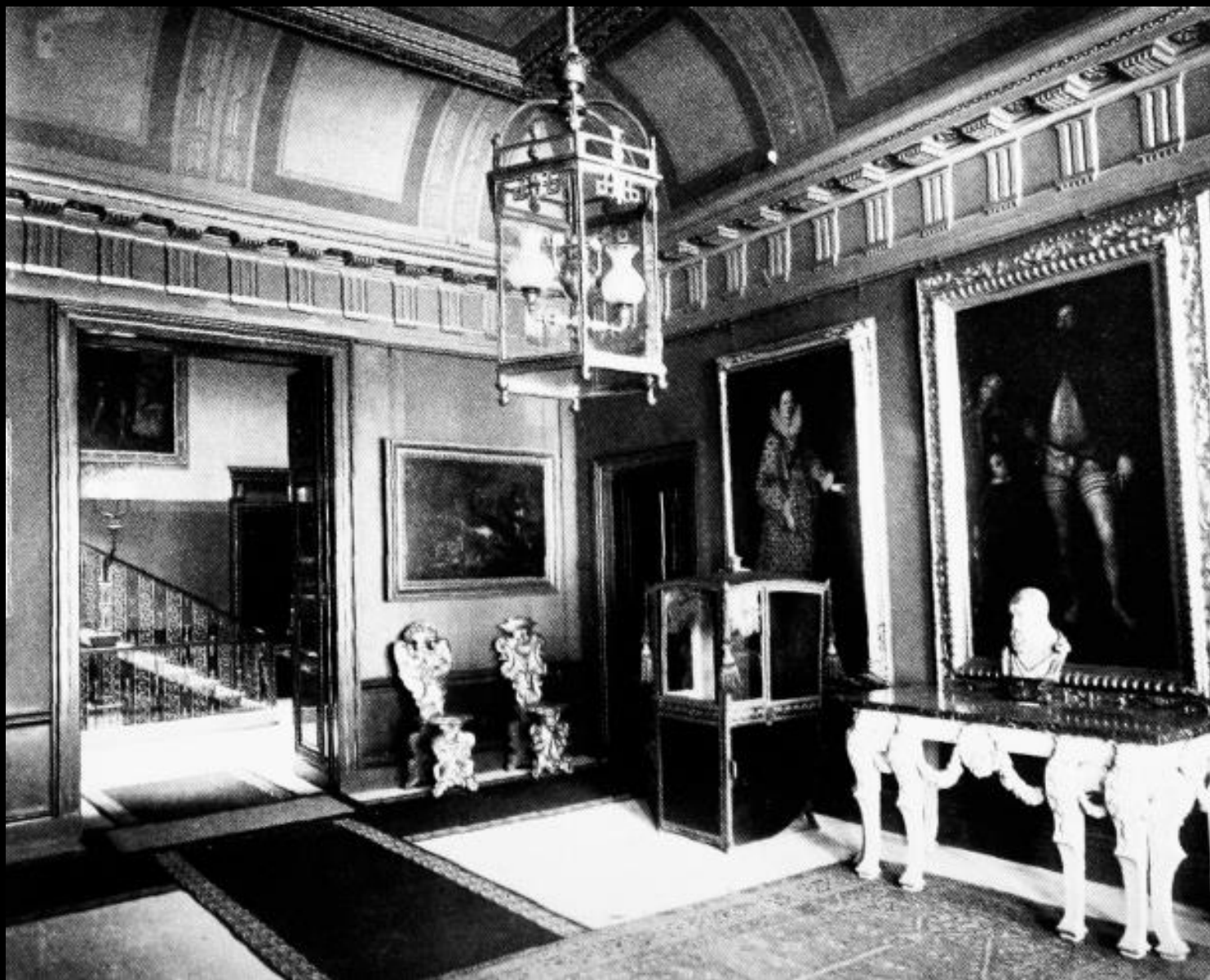




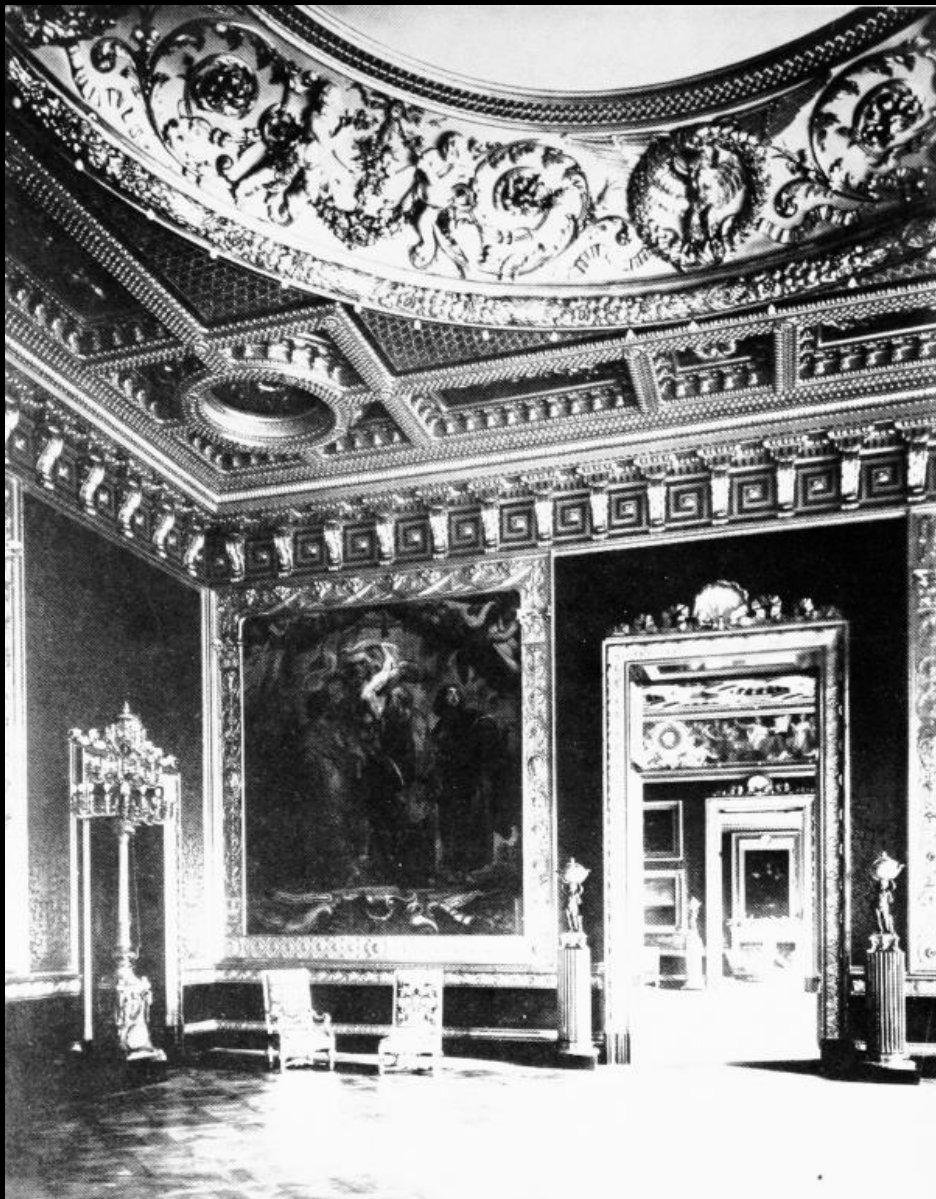
Old Grosvenor House, interiér 1889
jídelna, pohled k severu



Old Grosvenor House, interiér 1889
Salón, pohled k západu



Old Grosvenor House, interiér 1889, vstupní hala



- tato sbírka zahrnovala díla **Gainsborougha a Velázquez**
- v roce 1889 zde byla zavedena **elektrina** - velmi hi-tech na svou dobu
- v roce 1916 zde **sídlila vláda** a 2. vévoda z Westminsteru se zde již po válce nevrátil
- **dům byl zničen v roce 1927**

Old Grosvenor House
interiér 1889
Rubens room



Charles Robert Leslie: [The Grosvenor Family](#)



SIR PETER PAUL RUBENS
Setkání Abrahama a Melchizedeka ,
okolo 1626, NG Washington



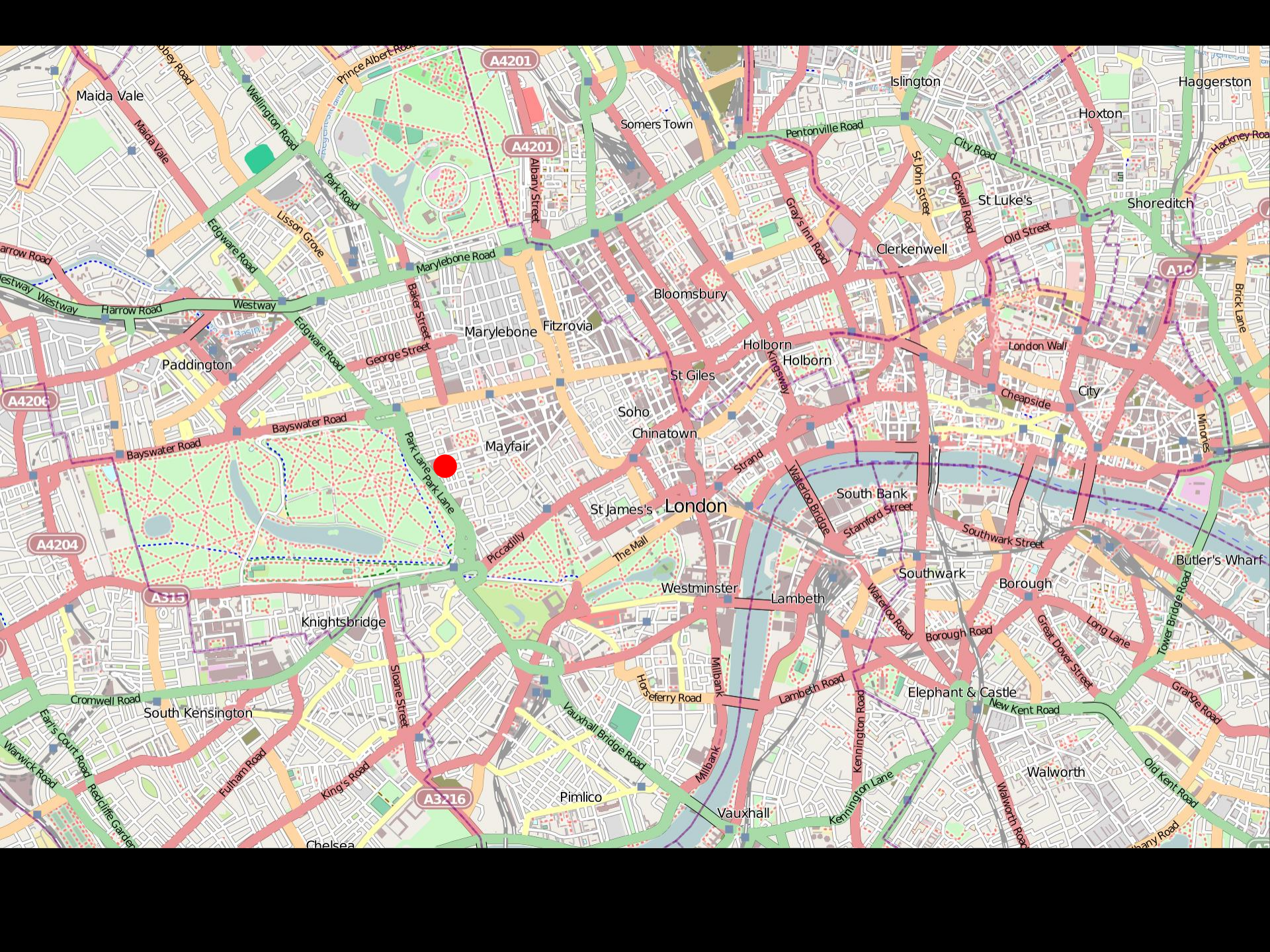
Thomas Gainsborough: Chlapec v modrém/the Blue boy
nyní v Huntington Library, San Marino, Kalifornie

- asi v roce 1809 vstoupil The Blue Boy do sbírky hraběte Grosvenora a zůstal tam do jeho prodeje druhým vévodou z Westminsteru
- prodal je Josephu Duveenovi v roce 1921
- ten jej prodal americkému železničnímu průkopníkovi **Henrymu Edwardsovi Huntingtonovi** za cenu 728 800 \$ (182 200 liber), tehdejší rekordní cena za jakýkoli obraz



→ nahrazen **Grosvenor House Hotel** → první hotelem v Londýně, který měl samostatnou koupelnu pro každý pokoj







- John Buckler: sbírka **sira Johna Leicestera** (1762–1827) v Hill Street, Berkley square Mayfair, 1806
- zpřístupněna byla **veřejnosti v roce 1818**
- ve sbírce byli zastoupeni především **britští umělci**
- politik, amatérský umělec a patron umění
- 1784 – studijní cesta na kontinent – 1786 – Itálie-Francie



Joshua Reynolds a John Simpson:
Sir John Fleming Leicester (1762–1827), 1st
Lord de Tabley, in Peer's Robes
Tabley House Collection
okolo 1826, olej na plátně, 290 x 145 cm



John R. Wildman: **J.M.W. Turner** a **Walter Fawkes** ve Farnley Hall, 1820–1824, olejomalba na plátně, 68.6 x 88.9 cm, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection

- vlastník půdy, přítel a patron Turnera
- Turnerova sbírka ve Farnley Hall – 200 děl autora
- sbírka prodána v roce 1890 za 25.000 liber



J.M.W. Turner: Farnley Hall, 1815



Sir George Beaumont: Peele Castle in a Storm, 1806

- patron umění
- hrál zásadní roli při založení NG
- první odkaz obrazů této instituci
- Grand tour – 1782 se svou ženou Margaret obdivoval staré mistry – po návratu začal budovat sbírku starých mistrů
- 1821 se v Itálii setkal s A. Canovou – koupil tondo Taddei
- nutnost vychovat a školit brirský vkus založením NG a sbírky starých mistrů – věnoval 16 olejomaleb



Thomas Lawrence:
Sir George Howland Beaumont
7th Baronet (1753–1827)



Michelangelo: Taddei Tondo
okolo 1504–1505
Carrarský mramor, průměr 106.8 cm
Royal Academy, London

jediné Michelangelovo dílo z mramoru
v GB



Michelangelo: Tondo Pitti
okolo 1503–1505
mramor, 85×82 cm
Museo nazionale del Bargello, Firenze



Sir David Wilkie (c.1823)

John Constable (1830)

- tondo pochází z doby Michelangelova pobytu ve Florencii před jeho odchodem do Říma v roce 1505
- v roce 1568 bylo **tondo v Palazzo Taddei**
- roku 1678 se rodina přestěhovala na novou adresu poblíž San Remigio
- ? Kdy bylo tondo převezeno do Říma, kde jej nakonec získal **v roce 1822 sir George Beaumont**
- původně viselo v Beaumontově domě v Grosvenor Square
- poté roku **1830 odkázáno Akademii** a instalováno v Somerset House – poté do Akademie – východní křídlo nové budovy NG v roce 1836, kde zůstalo do doby, než se Akademie nepřestěhovala do Burlington House v roce 1868.



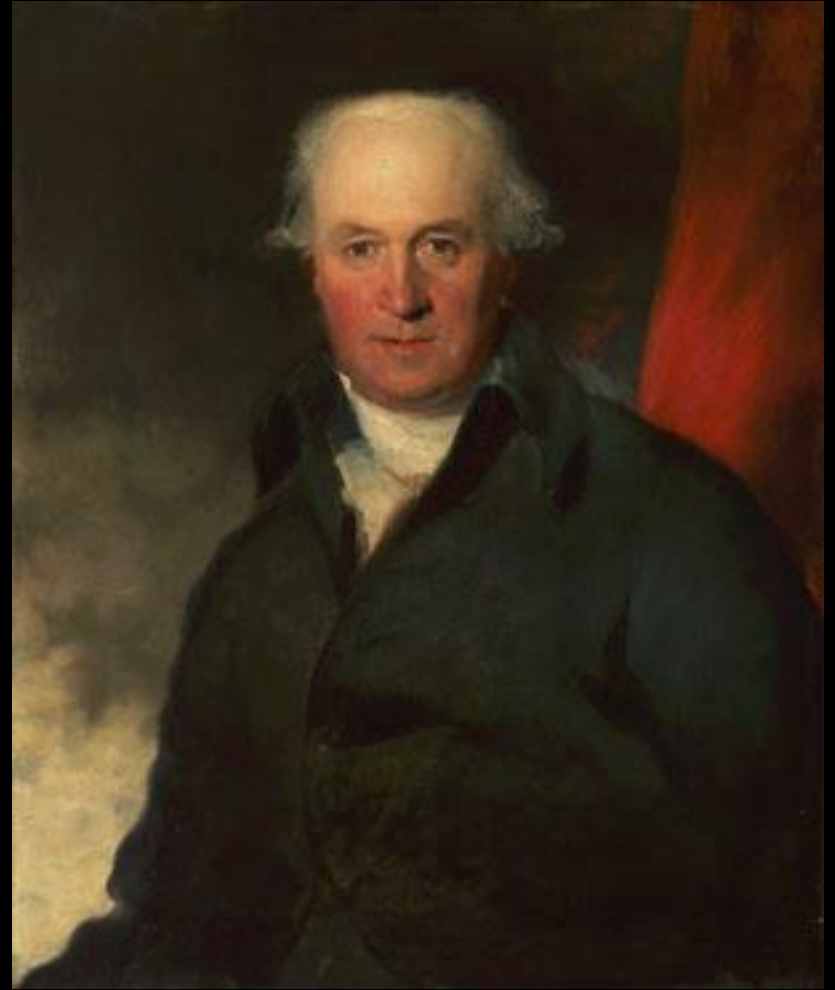
Sir Joshua Reynolds,
okolo 1780, olejomalba na desce,
127 X 101,6 cm



Joshua Reynolds:
John Julius Angerstein
1765, olejomalba na plátně
91.6 x 71.3 cm
Saint Louis Art Museum



Thomas Lawrence (1769–1830), 1787-1788,
olej na plátně, 59 × 50 cm
Denver Art Museum, Colorado



Thomas Lawrence:
John Julius Angerstein
okolo 1790, NG London

A Catalogue of the
Celebrated Collection
of Pictures of the
Late John Julius
Angerstein



JOHN JULIUS ANGERSTEIN



A LIFE OF JOHN JULIUS ANGERSTEIN,
1735-1823

WIDENING CIRCLES IN FINANCE,
PHILANTHROPY, AND THE ARTS
IN EIGHTEENTH-CENTURY LONDON
ANTHONY TWIST

John Julius Angerstein (1735-1823)

- londýnský obchodník, patron umělců, sběratel – jeho sbírka maleb prodána 1824 – založení NG
- přítel krále Jiřího III., umělce Thomase Lawrence
- 38 nejlepších děl koupila NG za 60.000 liber = jádro NG
- 1824 se NG otevřela veřejnosti v jeho domě – přešla zde i díla Beaumontova



Peter Paul Rubens: Únos Sabineek, 1635 a 1640, olejomalba
na dubovém dřevě, NG, koupeno 1824

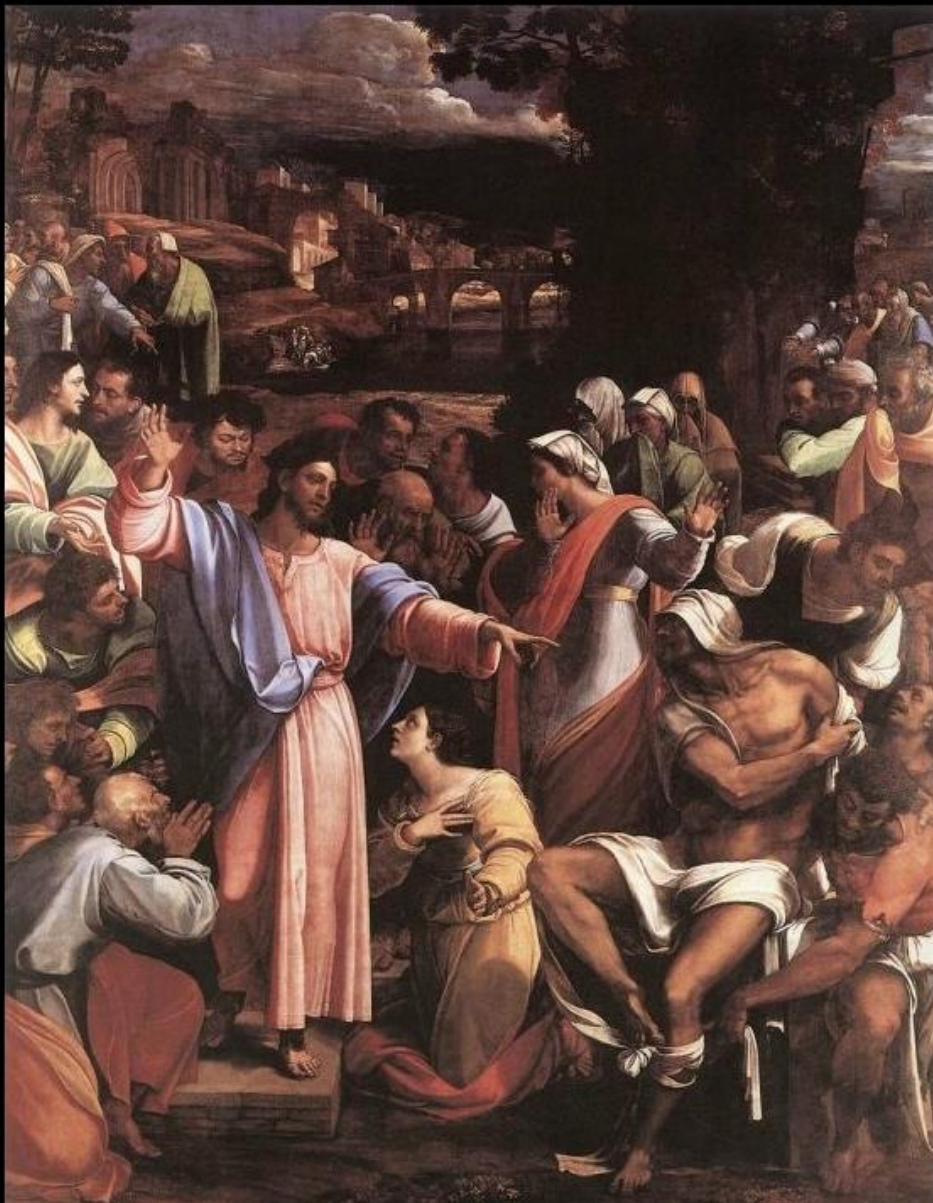
→ jedna z prvních akvizic Angersteina

National Gallery

Pall Mall



Julius Angerstein's London gallery = the ,stará' National Gallery
situována v Angersteinově domě – No. 100, Pall Mall, 1834. V&A



Sebastiano del Piombo:
Vzkříšení Lazara
1517–1519, olej na plátně
381 cm × 299 cm
National Gallery, London

→ získáno z Orleánské sbírky



Titian (1490–1576): Bacchus a Ariadna,
1520–1523
olejomalba na plátně 176.5 × 191 cm,
National Gallery, London





Claude Lorrain (1604/1605–1682), přístav s vyloděním sv. Uršuly, 1641, olejomalba na plátně, 113 × 149 cm, National Gallery London





- seznámení se s uměním ve veřejné galerii – střední a vyšší třída
- časté pozorování uměleckých děl zlepší vkus veřejnosti
- obrazy mají okamžitý účinek na mysl
- Britové – národ podnikatelů – návštěva NG v Londýně – ušetří čas
- vstup bez poplatků – každá slušně oblečená osoba

Thomas Lawrence:
George James Welbore Agar-Ellis
later 1st Baron Dover.
1823–1824

olejomalba na plátně

91.4 × 73.7 cm

Yale Center for British Art

Paul Mellon Collection, New Haven, Connecticut, United States



Sir George Hayter: The House of Commons, 1833, olej na plátně
Dolní sněmovna Spojeného království

Charles Joseph Hullmandel
litografie okolo 1830

THE LOUVRE,
or the National Gallery of France



*Look here upon the grandeur and on this
The wonderful preservation of two brothers.*

The Louvre, the National Gallery of France

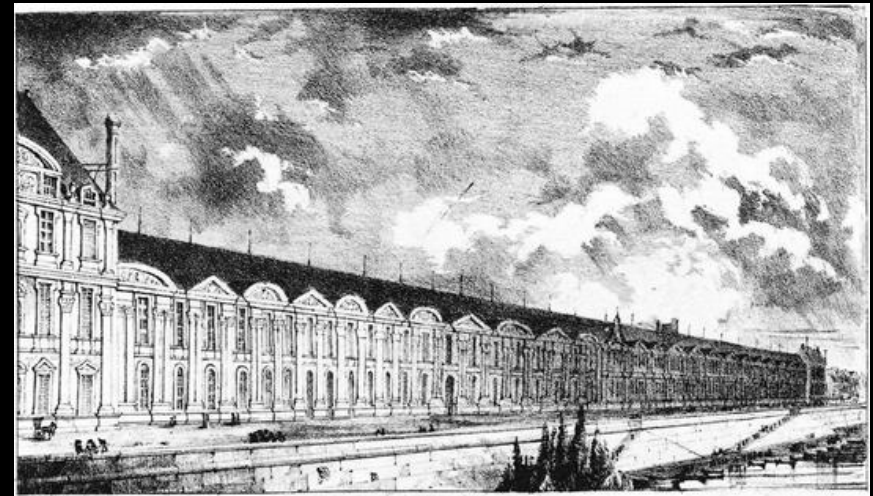


NO. 100, PALL MALL,
or the National Gallery of England.
To the Right Hon.^{ble} Charles Earl Grey,
FIRST LORD OF THE TREASURY &c &c &c
*The Printer most respectfully dedicates
by his obliged Servant*

THE PUBLISHER
Printed by J. Rogers, New Bond Street, opposite St. James's Church
Bound by C. Johnson

1832

National Gallery of England No. 100, Pall Mall



- stížnosti na stísněné prostory – hledání vhodnějšího místa pro vystavení obrazů
- G. F. Waagen – 1. ředitel Altes musea si stěžoval na podmínky vystavení obrazů na Pall Mall – špinavý vzhled, málo místa, většinu obrazů si nelze dobře prohlédnout



John Jackson:
William Segurier

- správce – instalace obrazů
 - čištění obrazů
 - přítomnost dozorců – aby obrazy nepřišly k újmě
 - Kolem poskytnout info veřejnosti
 - Vrátný a stráže u dveří první katalog tištěný 1824
 - Seznam obrazů:
 - **Akvizice**
 - Autor
 - Název díla
 - Materiál, technika, rozměr
 - až do 1850 – žádné popisky
-
- 1834 – obrazy řazeny chronologicky – historická posloupnost – bez odkazu na školy



William Séguier (1771–1843)

- obchodník s uměním,
- jmenován v roce 1824 jako **první správce Národní galerie**
- byl rovněž **malířem a restaurátorem** obrazů a důležitou postavou v uměleckém jako **poradce sběratelů**

William Segulier (1771-1843)

Inventory of the collection of George IV and William IV at Kensington, Buckingham Palace, St. James's, Kew and Hampton Court : [1828-1835]. c.1844



- podporoval stavbu **nové budovy** → očekávaný příliv návštěvníků v počtu několika set tisíc za rok → ukázalo se, že jich bylo mnohem víc
- „nikoli nákladná stavba architektonické velkoleposti, která by stála velkou sumu, ale **pouze prostá a vhodná galerie, s řádným ohledem na dobré osvětlení obrazů** bude předností.“
- politik, konzervativec, premiér, člen dolní komory
- „bohatí mohou mít své obrazy, ale chudí ne“
- budova NG by přispěla k pěstování umění
- stmelila by pouta mezi nejbohatšími a nejchudšími společenskými vrstvami

Henry William Pickersgill:

Sir Robert Peel

olej na plátně, 240,cm x 147 cm

National Portrait Gallery



- Peel tvrdil: „i když je dobře známo, že naše výroba byla ve všech věcech spojena se stroji (technikou)... .která je nadřazena všem svým zahraničním konkurentům. . . **v obrazových vzorech bohužel Británie není tolik úspěšná“**
- částka **30.000 liber** pro novou budovu
- Arthur Wellesley, 1. vévoda z Wellingtonu
- 18. 6. 1815
- roku 1815 vedl spojenecká vojska, která porazila Napoleona Bonaparteho v bitvě u Waterloo

Vévoda z Wellingtonu (Prime Minister 1828–1830) a **Sir Robert Peel**, 1844



https://www.youtube.com/watch?v=bKKRfxUU4og&ab_channel=TheFrickCollection

Thomas Lawrence:
Julia, lady Peel
1827, olej na plátně
90,8 cm x 70,8 cm
Frick collection



Sir Frederick William Trench
anonymní malíř, olejomalba na plátně,
okolo 1827, 75,9 cm x 63,8 cm

Sir Frederick Trench (1775–1859) známý pro své urbanistické reformy, měl pocit:

- „že by bylo lepší, aby byl přetvořen **Buckinghamský palác** na Národní muzeum či galerii
- tvrdil, že: s potenciálem 5000 stop prostoru na zavěšení po obou stranách paláce nové galerie, a to jak v rozsahu, tak i kráse, **by předčil Louvre**





- skotský radikál **Joseph Hume** (1777–1855) tvrdil, že peníze na galerii „**by mohly být, aniž by veřejnost přispěla jakékoliv náklady**“ → strhnutím **Hampton Court Palace** a ušetřením 19000 liber ročně, což stojí jeho údržba, stejně tak vyhozením 44 osob, které tam prodlévají, stejně tak i nadbytečný personál v **Kensingtonském paláci** a na **hradě Windsor**
- tento vášnivý krátký projev oponoval pouze **pan Gally Knight**, který se zábavně tázal, zda Hume chtěl být tak neliberální, když by „**smetl všechny historické vzpomínky našich historických budov, tak, že by sesadil tuto zemi do stavu Spojených států.**“

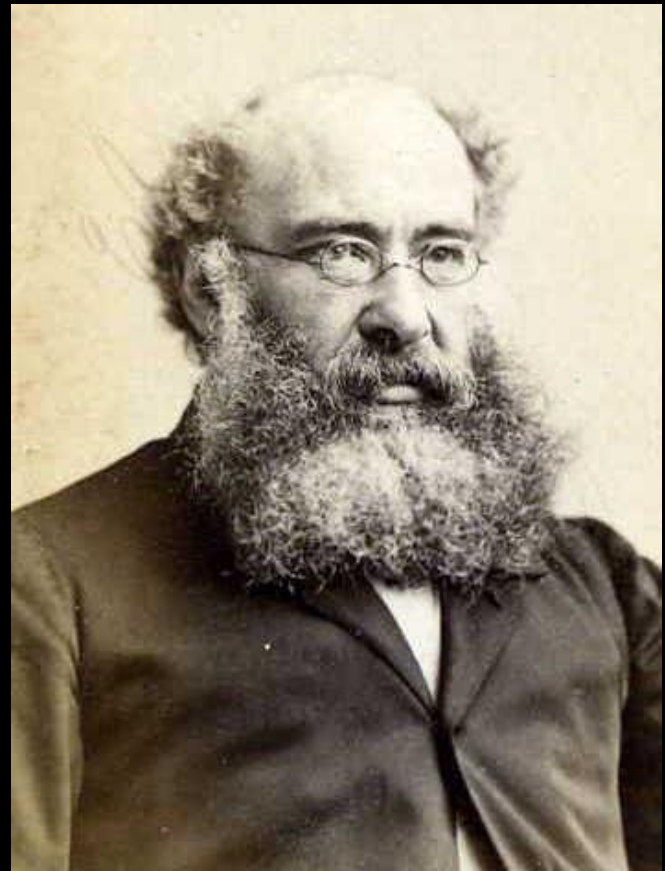




Joseph Hume (1777-1855)
Scottish radical politician and
political philosopher
Cartoon from „The Comic
Annual“ by Thomas Hood
(London, 1832). Woodcut."



Anthony Trollope (1815-1882)



→ prostor na 105 Pall Mall byl podle romanopisec Anthonyho Trollope „omšelý, jednotvárný, úzký dům, choře-přizpůsobený vystavení pokladů, které zde byly uchovány“



Edward Villiers Ripplingille:
William Ewart (1798–1869)
Salford Museum & Art Gallery
olej na plátně, 90 x 70.5 cm

- radikální reformátor **William Ewart** (1798–1869) zastával názor, že:
- hlavním důvodem pro novou galerii je **zlepšení designu a výroby tváří v tvář zahraniční konkurenci**. „Velký objekt Národní galerie je **osvícení a poučení v umění veřejnosti**“
- vyzval továrníky, galerijní kurátory, architekty aj., aby prokázal, že **obyvatelé v produktivním věku se nemohou dočkat na výuku o umění**
- že spotřebitelé v celé zemi chtějí **dobry design**
- a že **výuka ve výtvarném umění prostřednictvím racionálně organizovaného systému galerie by byla nejjistějším prostředkem k těmto cílům**
- v Anglii, zvláště řemeslníci a výrobci mají úzkou **spojitost mezi uměním a výrobky**, což je **nejdůležitější**



- anglický malíř, studoval na královské akademii
- sběratel – studoval díla v Louvru
- 1816 – cesta do Říma – do Neapole a Athén
- posílal díla do Británie, kde byla vystavována
- 1827 – člen královské akademie
- od 1830 – v Anglii – malba historických a biblických obrazů zasazených do středomořských krajin
- editoval s rozsáhlými poznámkami dílo Franze Kuglera – Příručku dějin malířství
- přeložil Goetheho Teorii barev 1840
- poradce v NG v rámci akviziční činnosti
- 1855 – 1. ředitel NG
- NG po jeho smrti koupila jeho vlastní sbírku – jeho knihovna do NG

John Prescott Knight:

Sir Charles Lock Eastlake (1793–1865), 1857,
olejomalba na plátně, 91.9 x 71.5 cm, Royal
Academy of Arts



- anglický architekt – autor většiny staveb postavených v Londýně v tzv. regentském slohu
- návrhy upoutaly prince regenta – Jiřího IV.
- Regent Street, Regent Park, St. James Park
- Trafalgar Square

Thomas Lawrence:

John Nash (1752–1835)

Olejomalba na plátně, 130 x 110 cm

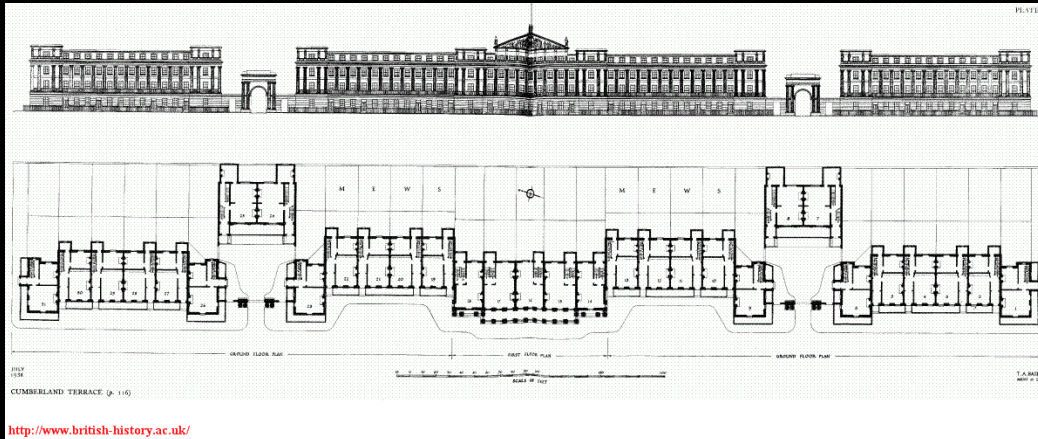
Jesus College, University of Oxford



Designed by Charles Barry.
THE NEW COLLEGE OF PHYSICIANS, PALL MALL, EAST.
TO ROBERT BAKE M.D. THIS PLATE IS MOST RESPECTFULLY INSCRIBED.
Published April 28 1828 by James B. & C. 3. Arise Place Vinland Road, London.



Cumberland Terrace, část Nashova návrhu pro Regent's Park in central London, 1827. Courtesy of the British Museum



<http://www.british-history.ac.uk/>

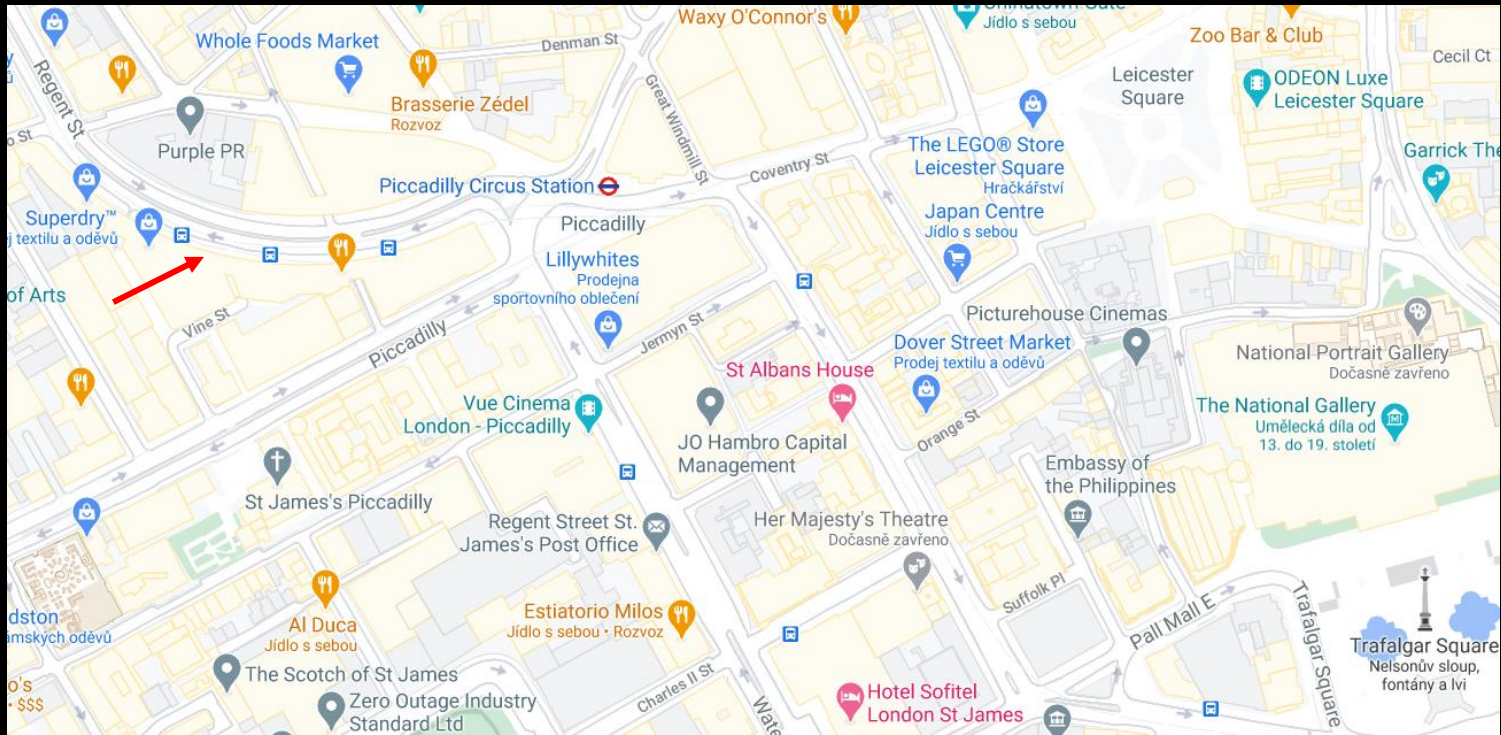


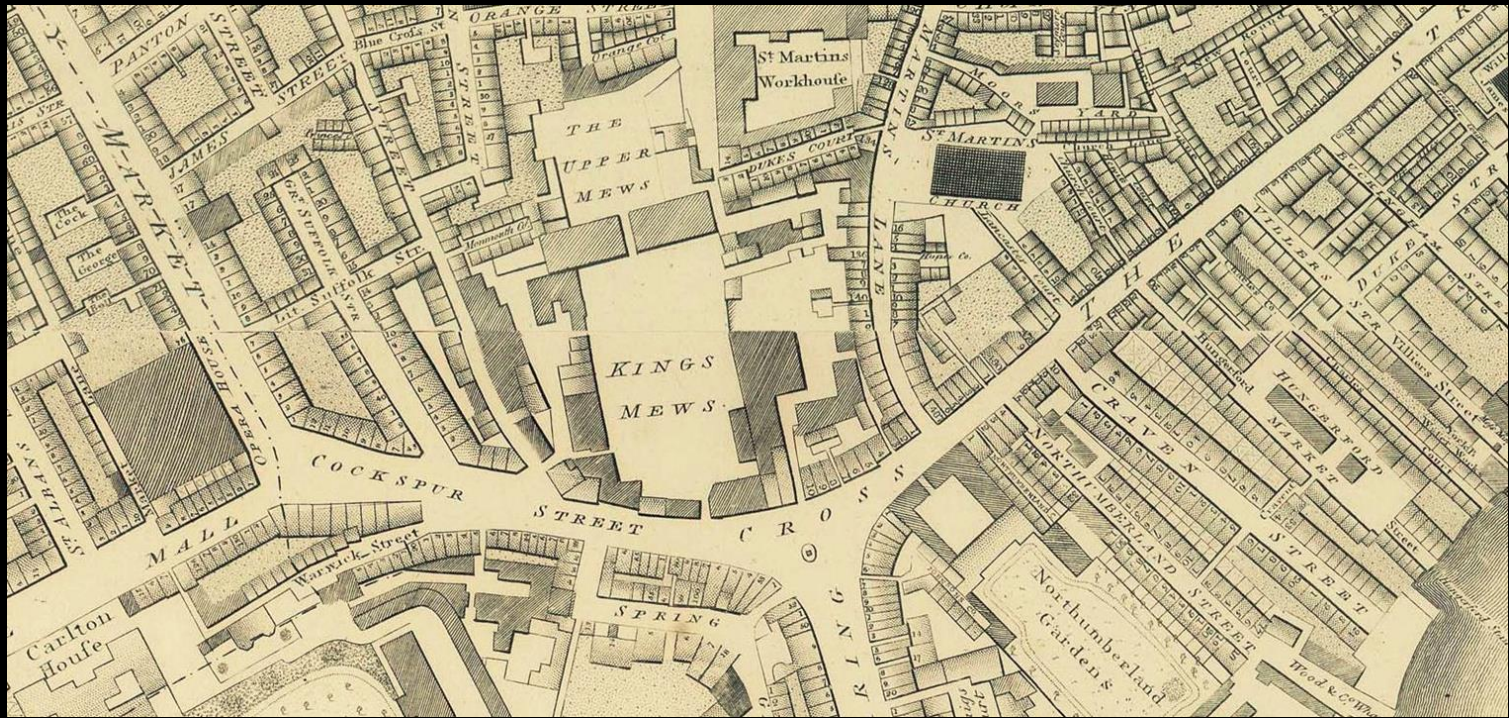


Park Crescent



Marble Arch



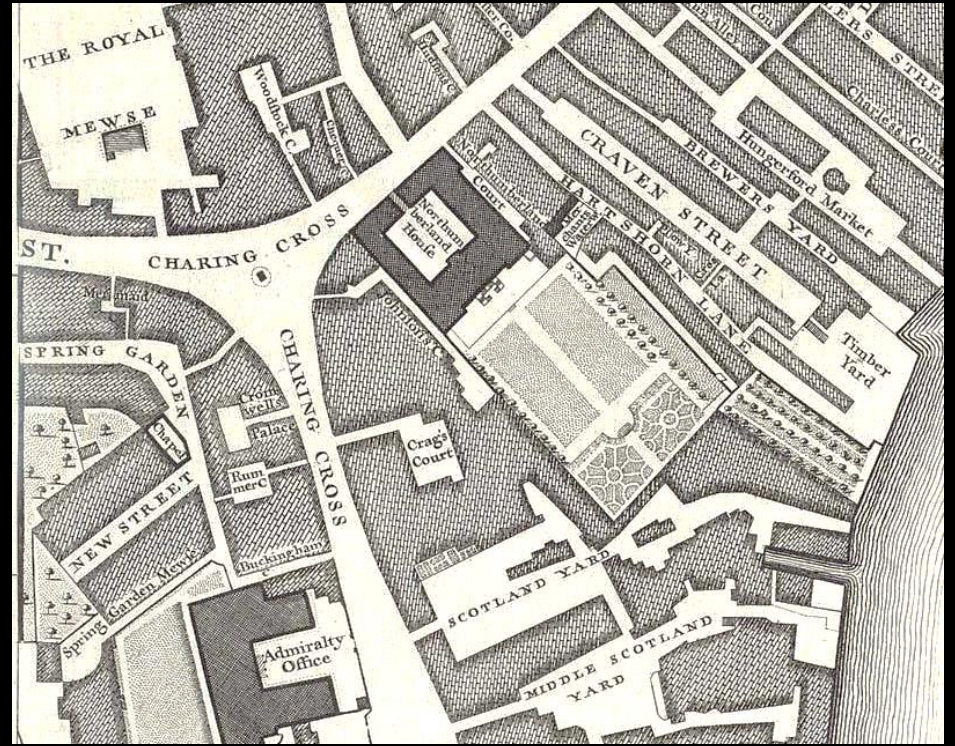




výřez z mapy Londýna od Johna Rocquea, 1746



Royal Stables in the Mews
Charing Cross, 1793



- John Nash – přestavba Trafalgarského náměstí
- hranice mezi šlechtickými čtvrtěmi a chudinskou čtvrtí řemeslníků na východě – spojení
- 1820 – Charing Cross – vstup do Whitehall
- Trafalgar – památník vítězství nad Napoleonem – křižovatka – setkání veřejnosti – dodnes jeden z velkých veřejných prostorů na světě
- Přestavba Trafalgaru – akt sociální očisty



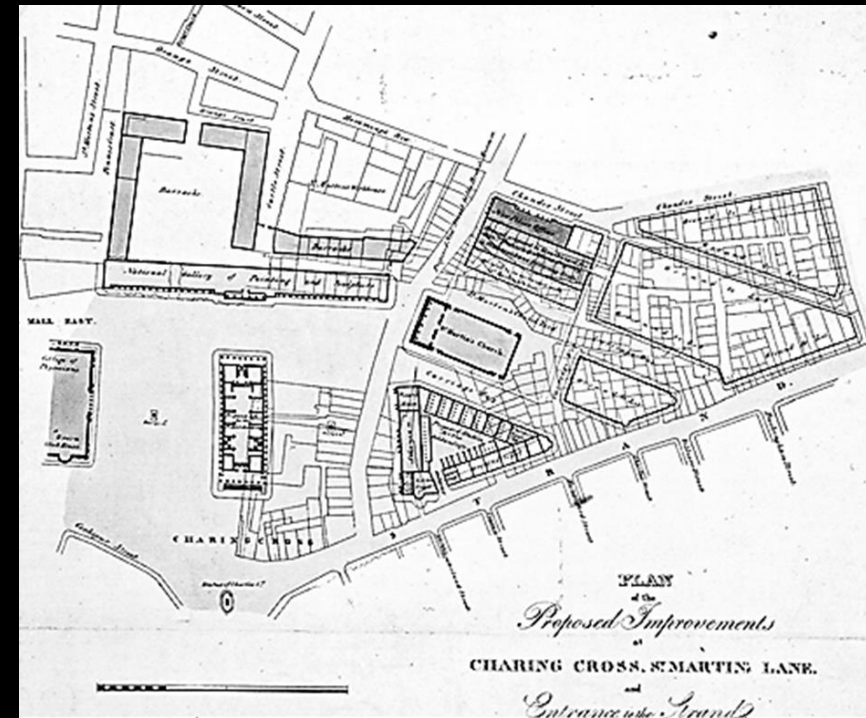
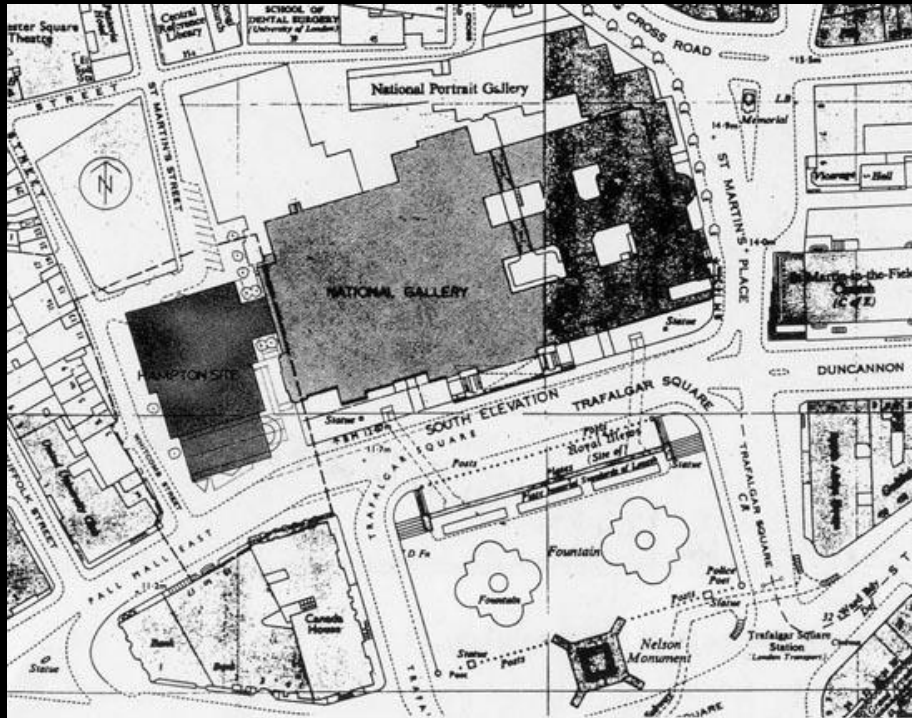
A Prospect view of the Royal Stables at Charing Cross. *Cité des Courses du Roy à Charing Cross.*



THE KING'S MEWS, CHARING CROSS.



Interior of the King's Mews, Charing Cross, 1808



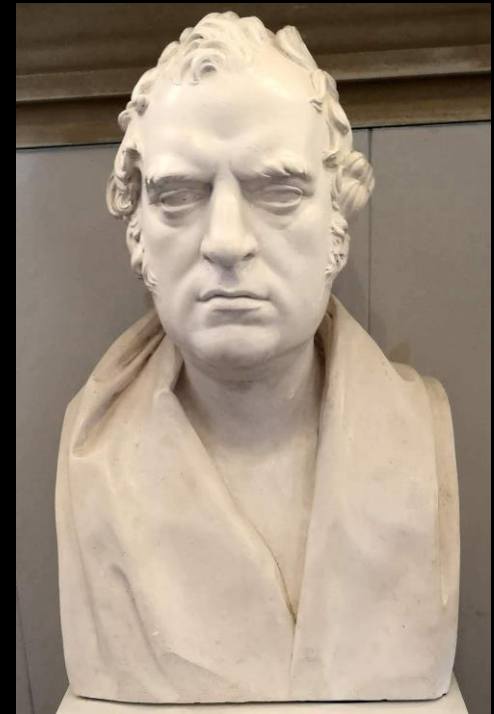
National Gallery – návrh architekta **William Wilkinse** (1778–1839) **1833**
 postaveno roku **1838** na místě **původních královských stájí** navržených **Williamem Kentem**



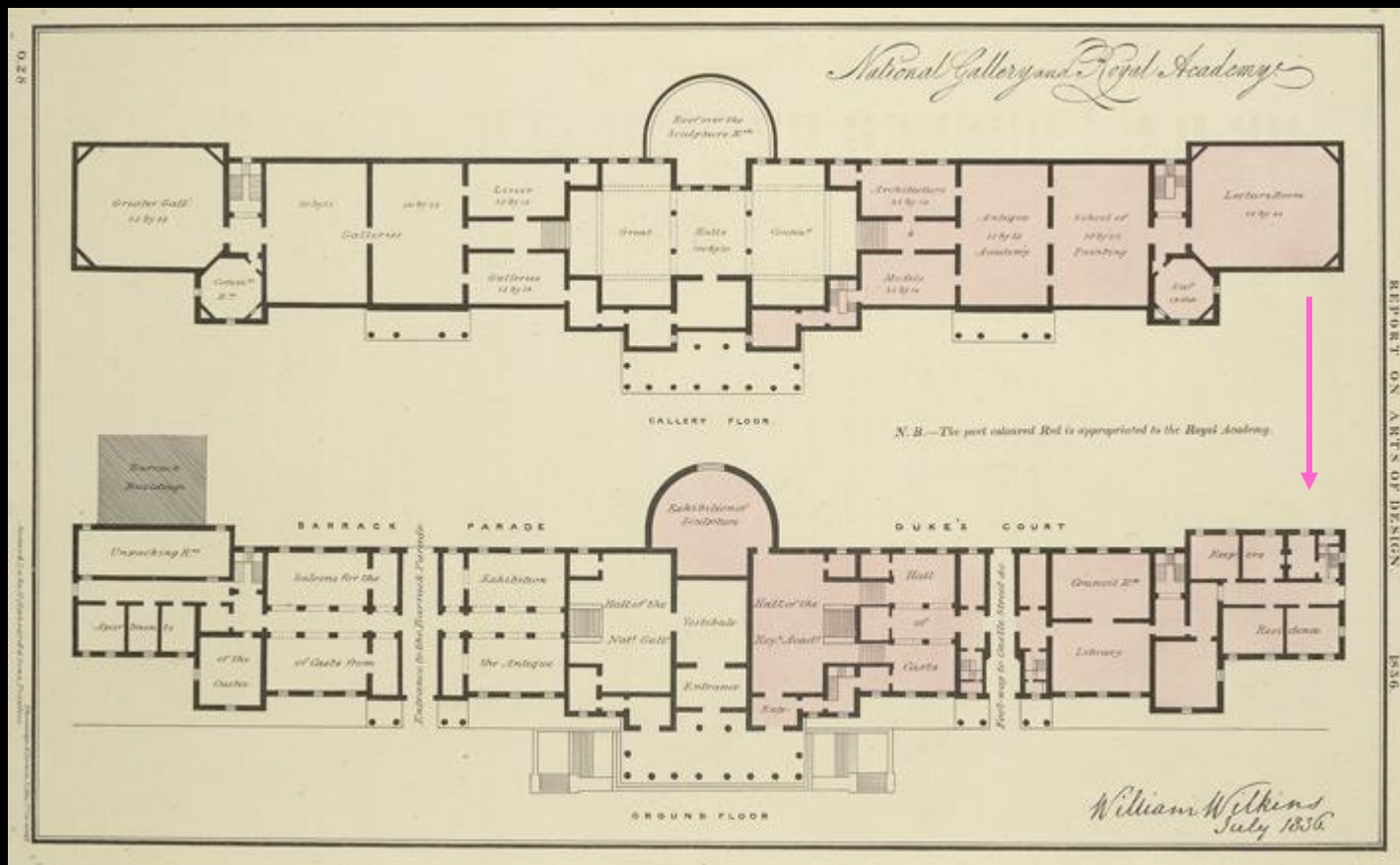
Sydney Smirke 1798 -1877



William Boxall:
Charles Robert Cockerell
(1788–1863)



William Wilkins
(1778-1839)
→ architekt, klasický vědec, archeolog
→ cesta do Řecka –
→ publikoval své výzkumy o klasické i gotické architektuře
→ anglický řecký revival
→ 1832-1838 – stavba NG



William Wilkins – půdorys National Gallery, 1836.

Původně **NG** sdílela prostor s **Royal Academy** – růžové místnosti

je zde prezentovaná pouze část – fronta x dnešnímu stavu mnohonásobně většímu.
Sbírka Crace Collection at the British Library



Henry Jamyn Brooks: Private View of the Old Masters Exhibition,

Royal Academy, 1888

olej na plátně, 1889

1,545 cm x 2,715 cm

darováno H. J. Brooksem, 1919



Oil on canvas, 1889

Given by the artist, 1919

1833



- 1 Sir Watkin Williams-Wynn, Bt 1860–1944
- 2 Henrietta Blanche, Countess of Airlie 1830–1921
- 3 Charles Drury Fortnum 1820–99
- 4 Sir Frederick William Burton 1816–1900
- 5 Alfred Morrison 1821–97
- 6 Lady Dorothy Nevill 1826–1913
- 7 Sir John Everett Millais, Bt 1829–96
- 8 Sir Philip Burne-Jones 1861–1926
- 9 Lady Marjorie Manners (Marchioness of Anglesey) 1883–1946
- 10 Sir John Pender 1815–96
- 11 Violet, Marchioness of Granby (Duchess of Rutland) 1856–1937
- 12 Ferdinand de Rothschild 1839–98
- 13 Humphry Ward 1845–1926
- 14 George Richmond 1809–96
- 15 Edward Philip Monckton 1840–1912
- 16 William Powell Frith 1819–1909
- 17 Sir Lawrence Alma-Tadema 1836–1912
- 18 John Evan Hodgson 1831–95
- 19 Frank Holl 1845–88
- 20 Susan, Countess of Wharncliffe d.1927
- 21 Charles Butler 1822–1910
- 22 James Ellis Agar, 3rd Earl of Normanton 1818–96
- 23 Charles Henry Mills, 1st Baron Hillingdon 1830–98
- 24 Edward Montagu Stuart-Wortley, 1st Earl of Wharncliffe 1827–99
- 25 Sir Edward Poynter 1836–1919
- 26 Lady Alma-Tadema 1852–1909
- 27 Robert James Lindsay, 1st Baron Wantage 1832–1901
- 28 Sir Richard Wallace, Bt 1818–90
- 29 Henry Edward Doyle 1827–92
- 30 Sir John Robinson 1824–1913
- 31 Margaret Elizabeth, Countess of Jersey 1849–1945
- 32 Philip Hermogenes Calderon 1833–98
- 33 Mary Millais 1860–1944
- 34 Sir William Quiller Orchardson 1835–1910
- 35 Sir Frederic Leighton, (Baron Leighton) 1830–96
- 36 Alfred de Rothschild 1842–1918
- 37 Henry Jamyn Brooks 1865–1925
- 38 Mervyn Wingfield, 7th Viscount Powerscourt 1836–1904
- 39 Harriet Sarah, Lady Wantage 1837–1920
- 40 John Stuart Bligh, 6th Earl of Darnley 1827–96
- 41 Sir George Scharf 1820–95
- 42 Sir Joseph Edgar Boehm 1834–90
- 43 Victor Child-Villiers, 7th Earl of Jersey 1845–1915
- 44 William Holman Hunt 1827–1910
- 45 Mrs A. E. Street (daughter of Henry Tanworth Wells)
- 46 Henry Tanworth Wells 1828–1903
- 47 John Ruskin 1819–1900
- 48 John Spencer, 5th Earl Spencer 1835–1910
- 49 Sir Charles Tennant, Bt 1823–1906
- 50 Charlotte, Countess Spencer 1835–1903
- 51 Margot Tennant (Countess of Oxford and Asquith) 1864–1945
- 52 William Ewart Gladstone 1809–98
- 53 Michael Arthur Bass, 1st Baron Burton 1837–1909
- 54 Marcus Stone 1840–1921
- 55 Sir William Agnew 1825–1910
- 56 John Callcott Horsley 1817–1903
- 57 George Frederic Watts 1817–1904
- 58 Ayscough Fawkes 1831–99
- 59 Sir Frederick Eaton 1838–1913













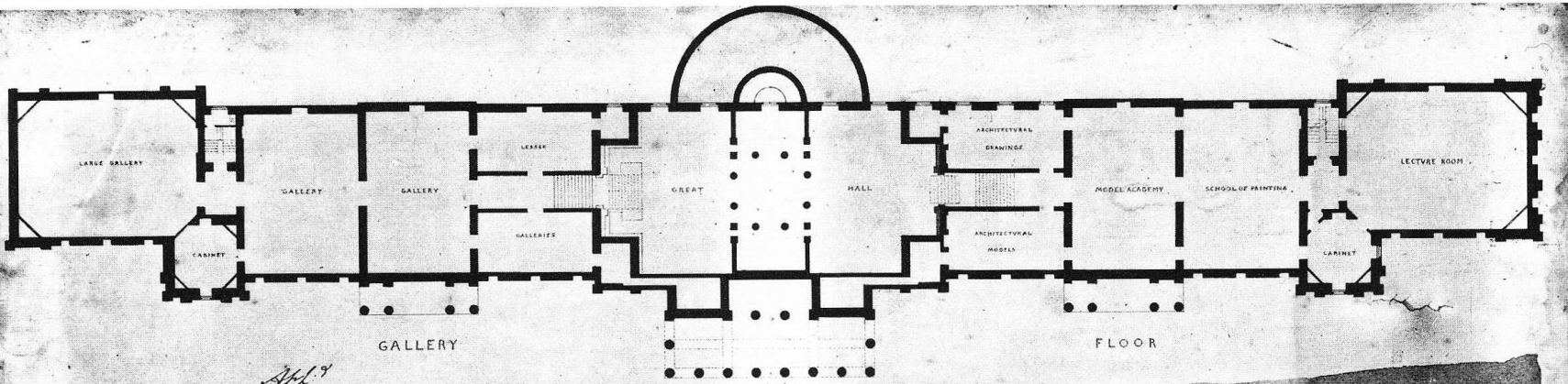




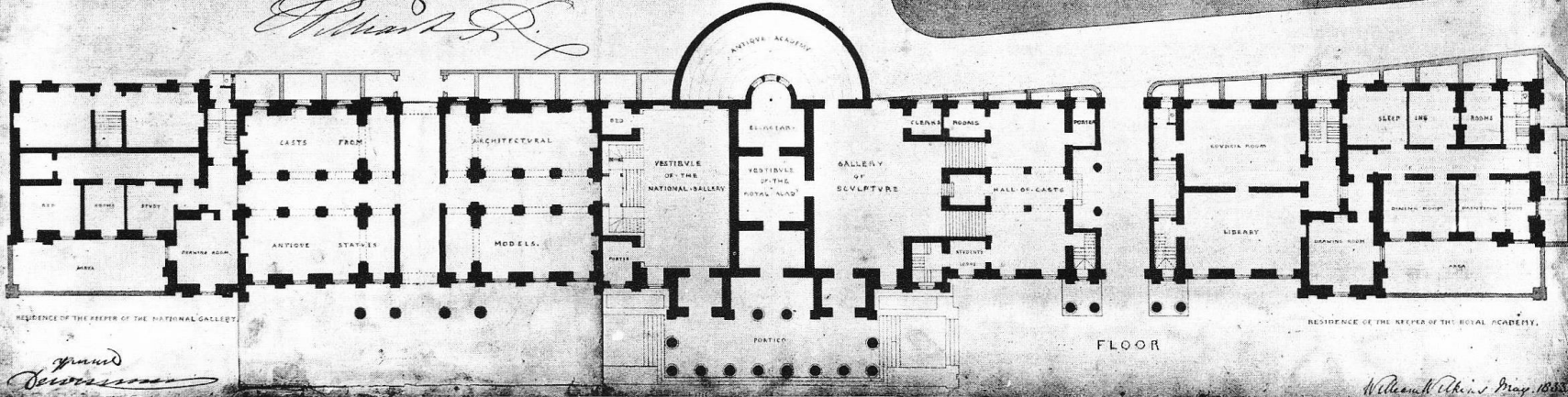


komisaři výtvarného umění, 1846, olejomalba na papíře,
darováno autorem 1872



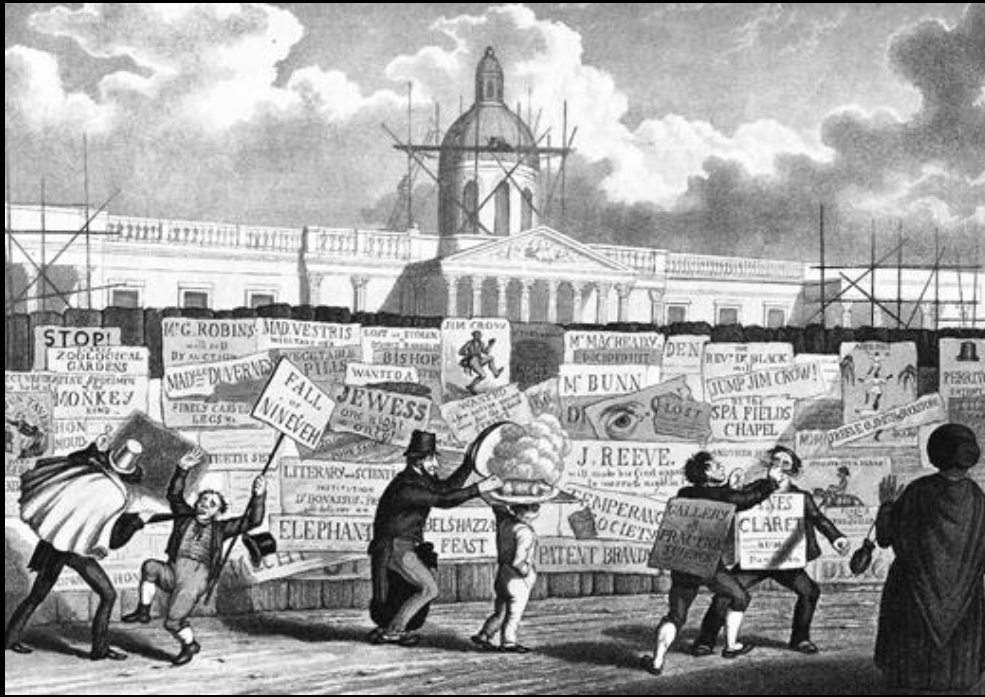


App^y
W. C. C. R.



Grand
Devisement

William Allen's Day 1853





John Leech: **Čištění obrazů v NG London**, kresba pro almanach „Punch“, 1847



Trafalgar Square, Illustrated London News, Sept. 10th 1842, p. 284, Westminster Archives.

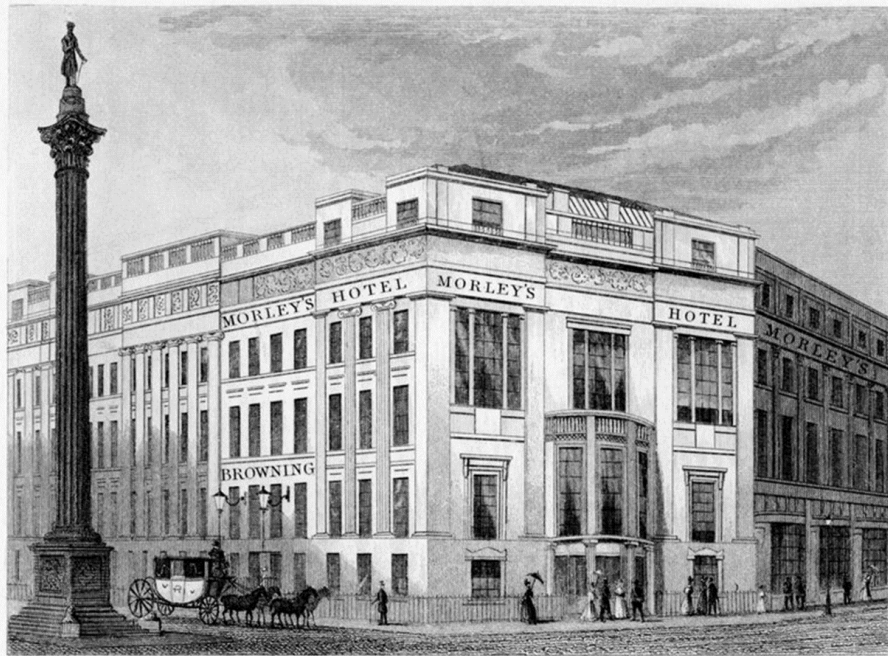


Trafalgar Square, publikováno bratry Dickinsonovými, 19. století

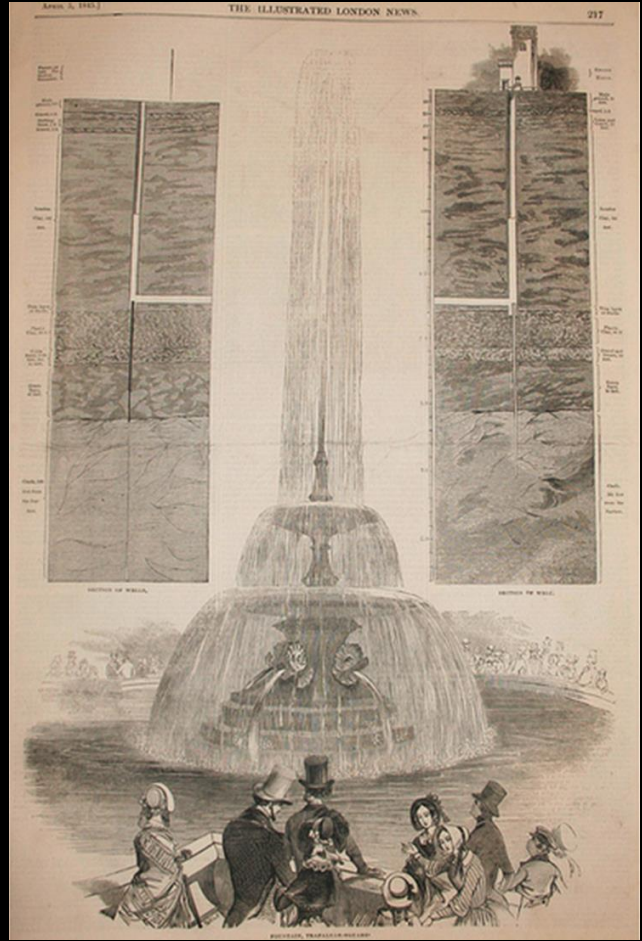
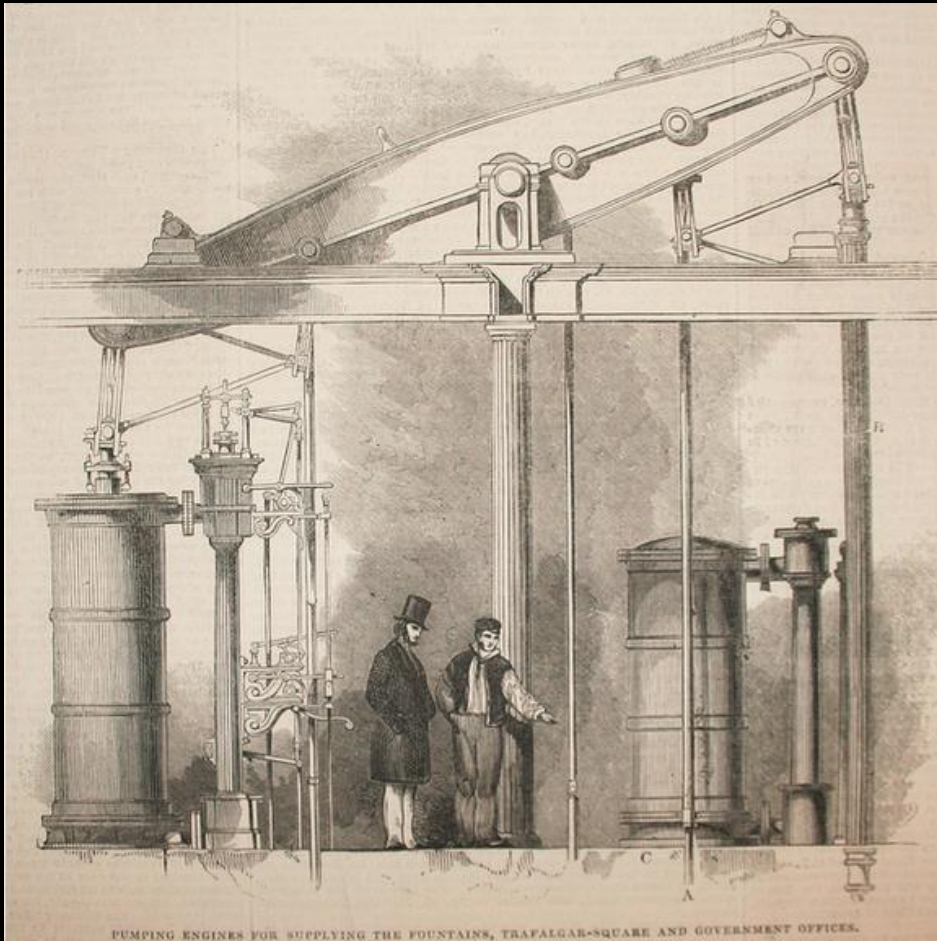


James Pollard (†1867): Trafalgar Square



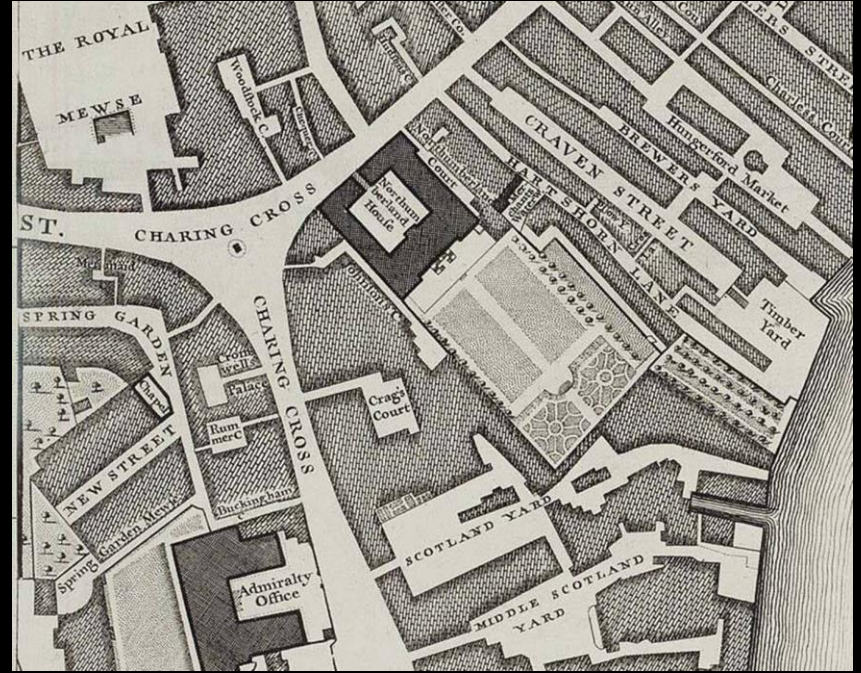


MORLEY'S HOTEL,
AND THE
NELSON COLUMN, TRAFALGAR SQUARE, LONDON.





Edmund Walker, Thomas Picken: Trafalgar Square, National Gallery, St. Martin's Church, publikováno 1. května 1852



Charles E. Rotkin (1916-2004): Trafalgar Square





The National Gallery on Trafalgar Square c.1860



Francis Leggatt Chantrey: jezdecká socha Jiřího IV. , 1843



Trafalgar Square, London, 1892





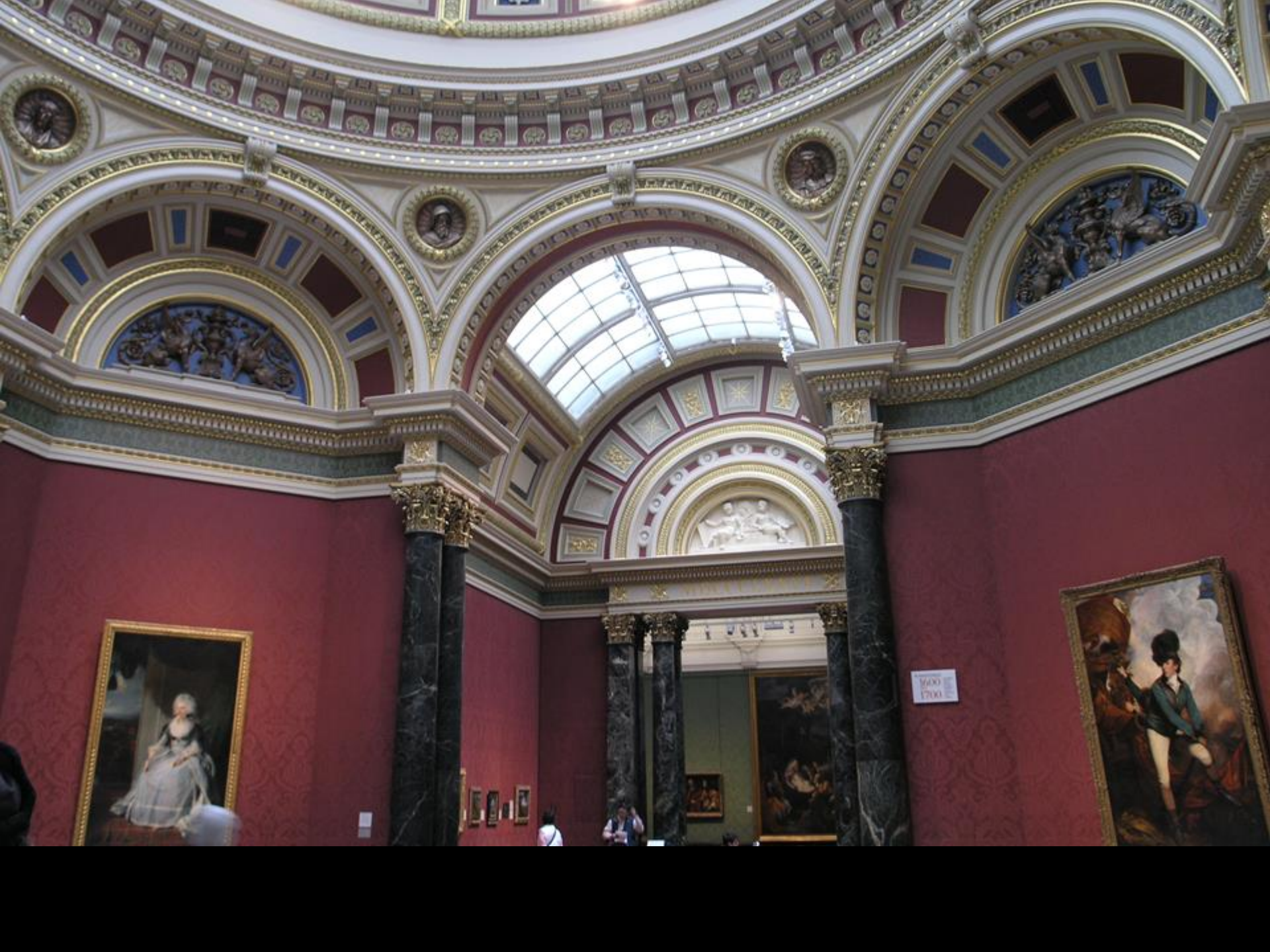
Dokončené nové galerie, 1910



Kupole
room 36
(Barry Rooms).

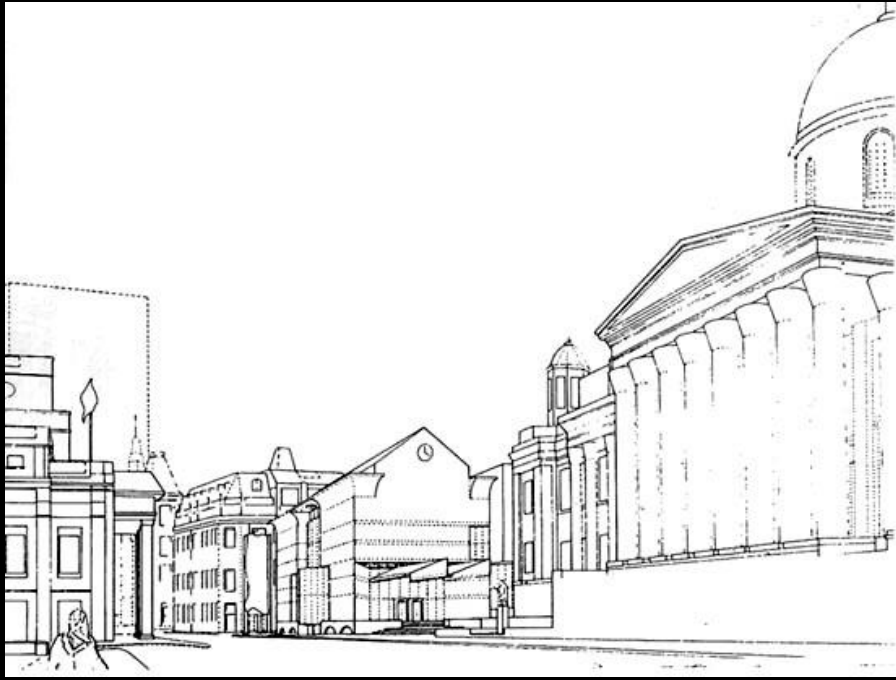


kupole ve vstupní hale





James Stirling/Michael Wilford's, návrh Sainsbury Wing, National Gallery, 1982





A SUNDAY AFTERNOON IN A PICTURE GALLERY

DRAWN FROM LIFE

British 19th Century, „A Sunday Afternoon in a Picture Gallery“ from "The Graphic," February 8, 1879
wood engraving, Department of Image Collections, National Gallery of Art Library

- NG – otevřena 9. dubna 1838
- parlamentní reformní opatření – parky, veřejné prostory, pro atletiku + knihovny, muzea a čítárny – za nejnižší náklady, aby je kdokoli za jakéhokoli počasí mohl navštívit
- legitimována návštěva muzeí a galerií – s tím souvisela ochrana a péče o obrazy
- poučení veřejnosti o umění – i obyvatelé v produktivním věku
- výuka DU prostřednictvím galerie – nejlepším možným prostředkem
- spojitost mezi uměním a výrobou
- odlitky i kopie
- otevření i po pracovní době
- pro národ je výhodnější platit několik dalších hlídačů než zavřít dveře pracující třídě – hlavně pro ně je sbírka určena
- NG – školy – hlavně anglické – v dobře osvětlených prostorách – informace o dílech – historie, geografie, biografie umělců
- informativní katalogy + nástěnné popisky



- rozmanitá společnost, osoby, které je možné vidět v NG – lůza, obuvníci, zedníci, truhláři – snaha získat vkus
- poznámky – „nejhorší z obrazů se líbily nejvíce“; „zájem o obrazy roste každým dnem“



A Party of Working Men at the National Gallery





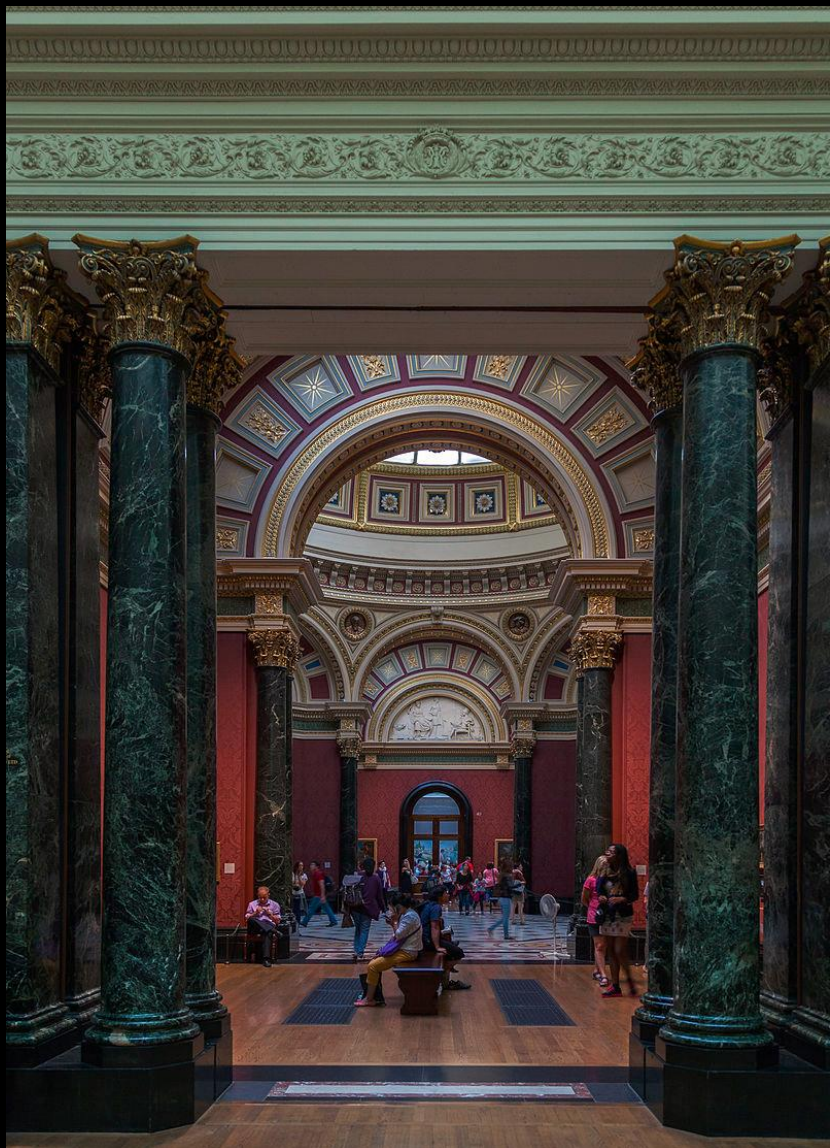








The Staircase Hall, designed by Sir John Taylor in 1884–1887

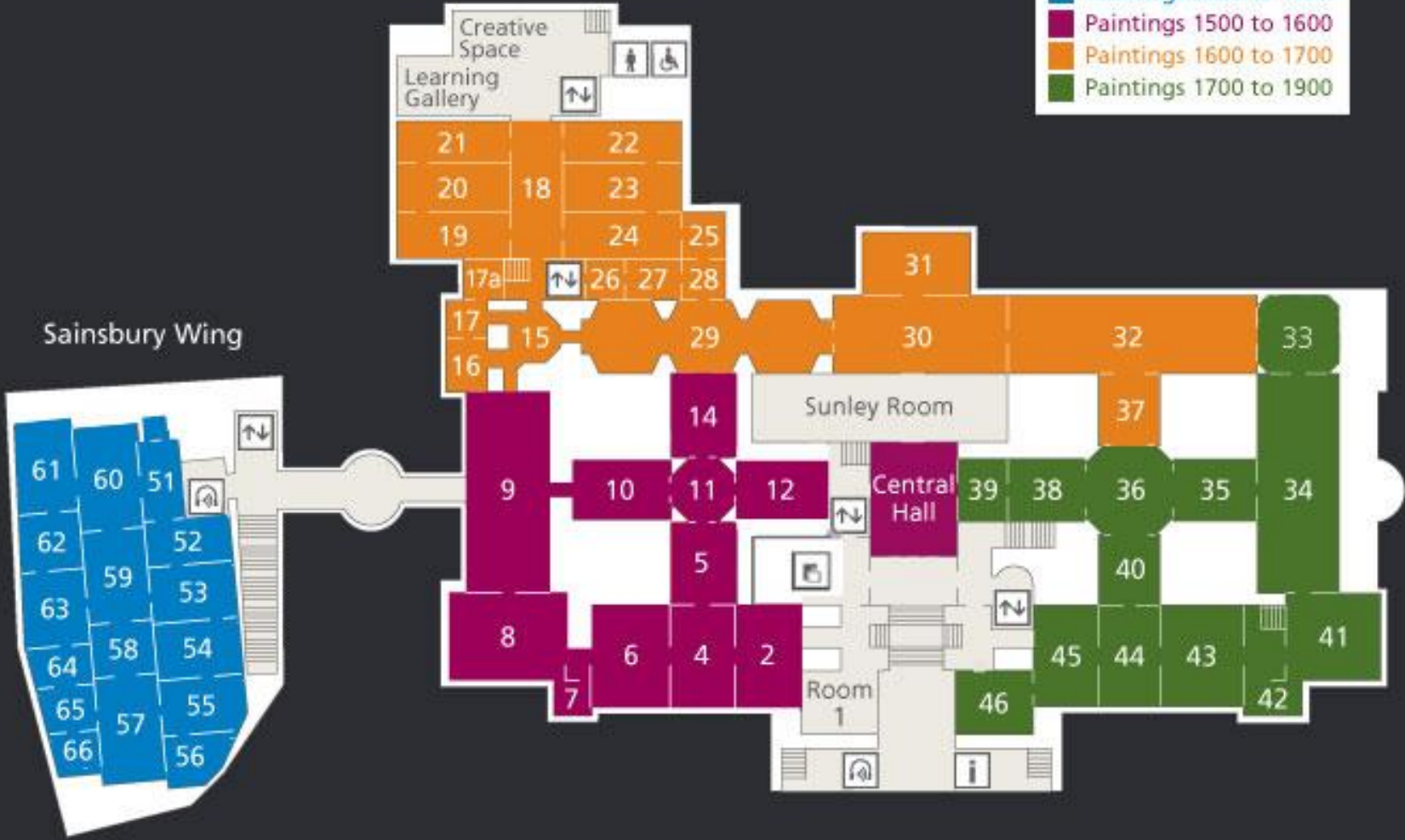


The Barry Rooms (1872–76), návrh Edward Middleton Barry.



Hlavní enfiláda v Sainsbury Wing

- Paintings 1250 to 1500
- Paintings 1500 to 1600
- Paintings 1600 to 1700
- Paintings 1700 to 1900





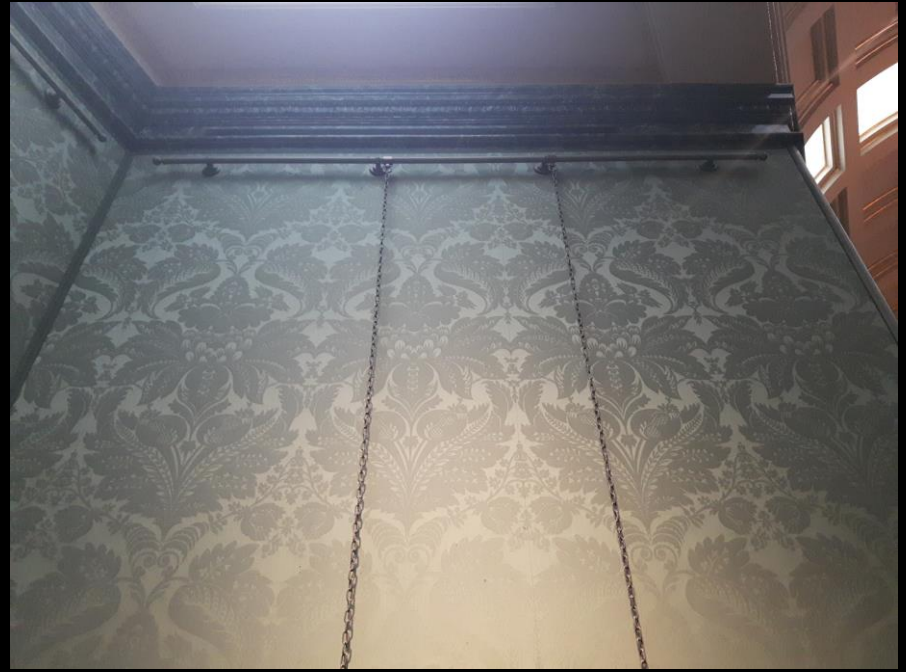












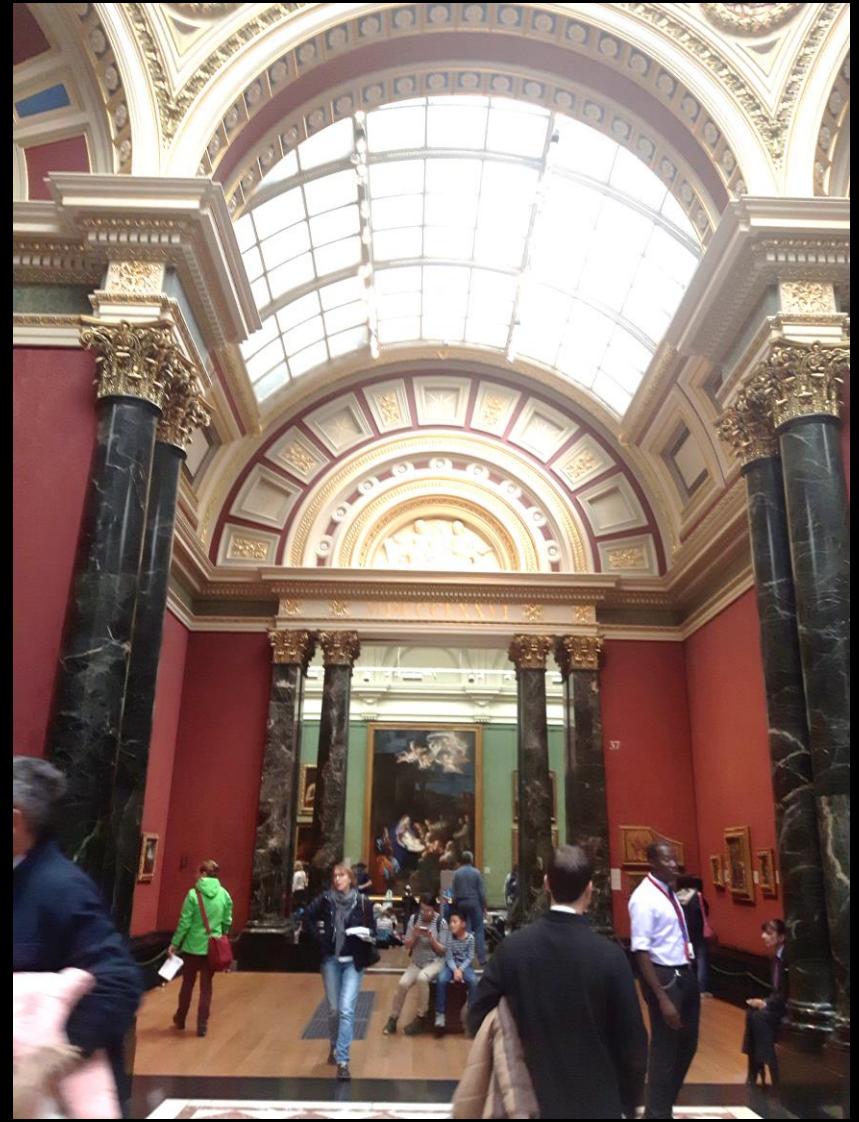








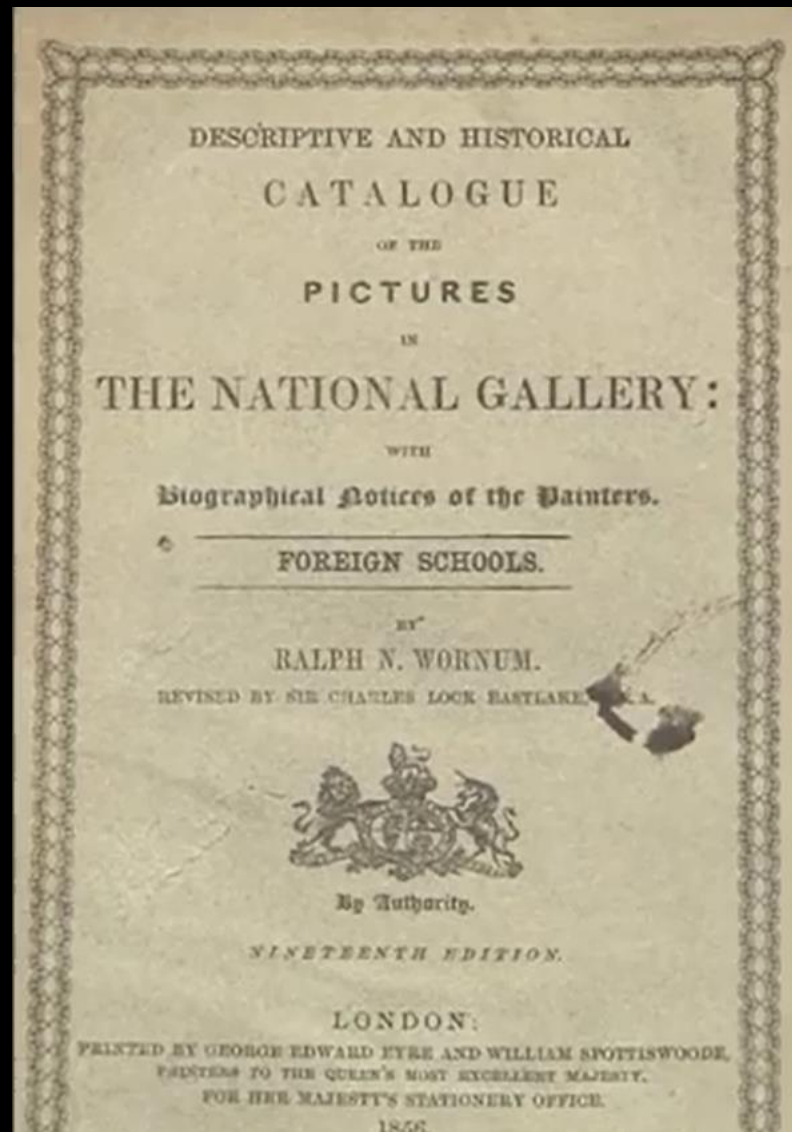


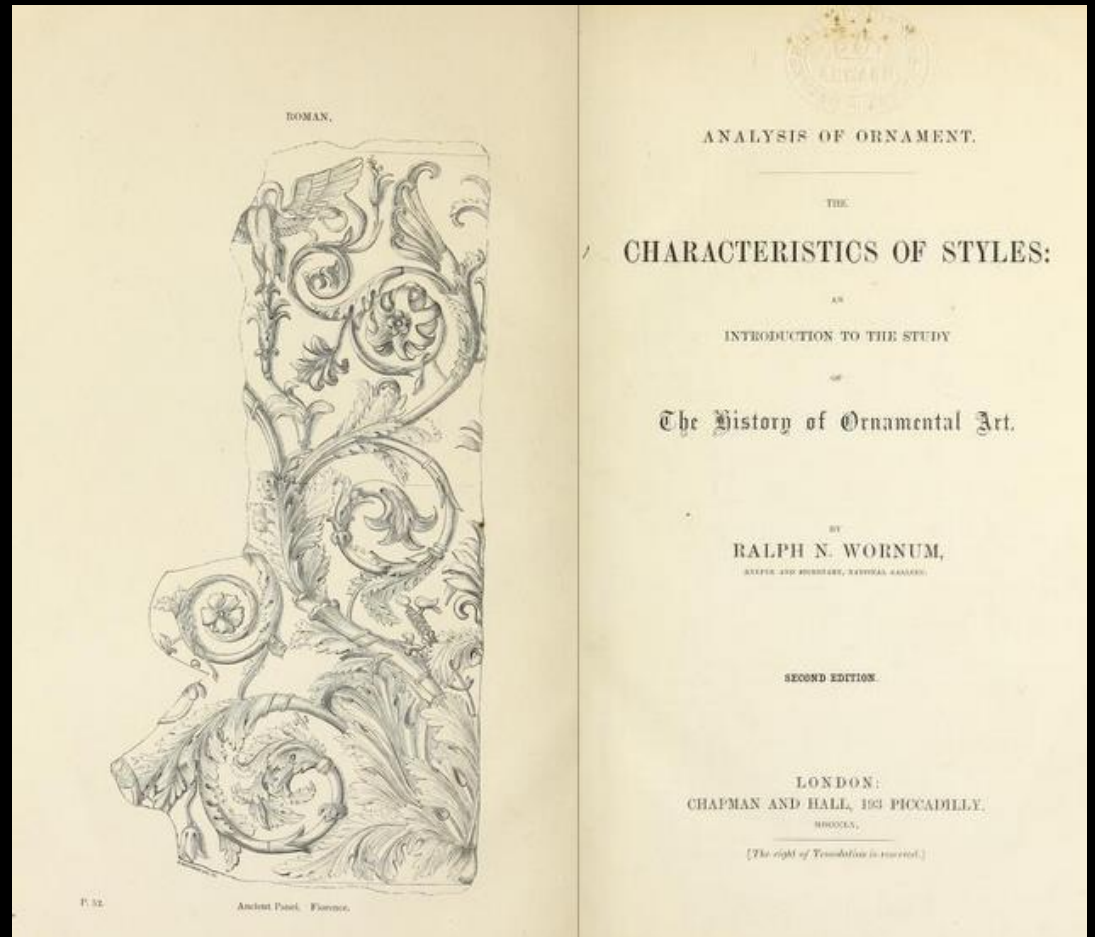






- katalog, rozsáhlý úvod o italských obrazech od Eastlakeho
- obrazy rozděleny podle škol a období, životopisy malířů a info o dílech
- poplatné Waagenově katalogu obrazů z Altes Musea v Berlíně
- 1. muzejní katalog v Anglii



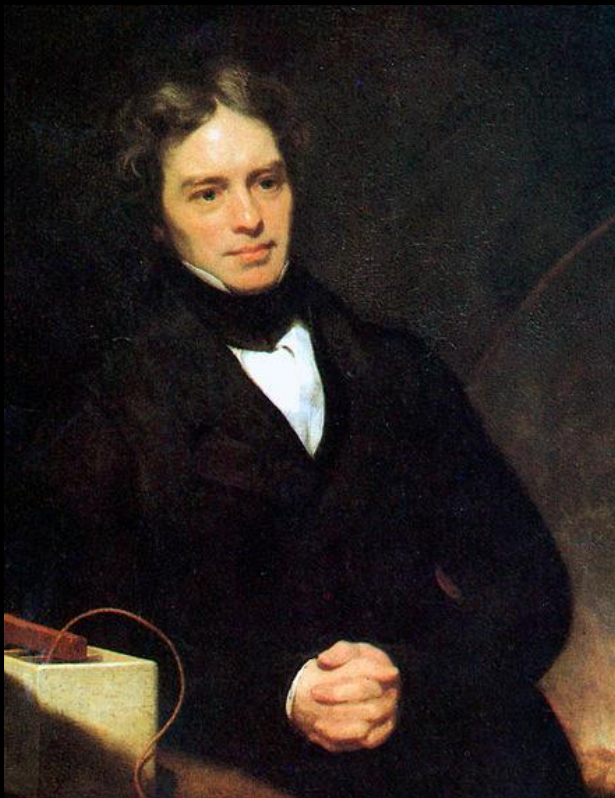


Ralph Nicholson Wornum (1812 – 1877)



Thomas Uwins (1782-1857)

- britský portrétista, krajinář
- správce NG 1847–1855
- obavy z davu návštěvníků v NG
- Dav nebezpečný pro obrazy – větrání a ventilace – avšak znečištěné ovzduší
- přeplněné místnosti – návštěvníci – cílem prohlédnout si obrazy, ale také úkryt před deštěm, hrající si děti, občerstvující se návštěvníci
- jak má divák vnímat dílo + ochrana obrazů
- Waagen poraženě přiznal, že nižší vrstvy společnosti nejsou ocenit umělecká díla, ale jen se z nich potěšit



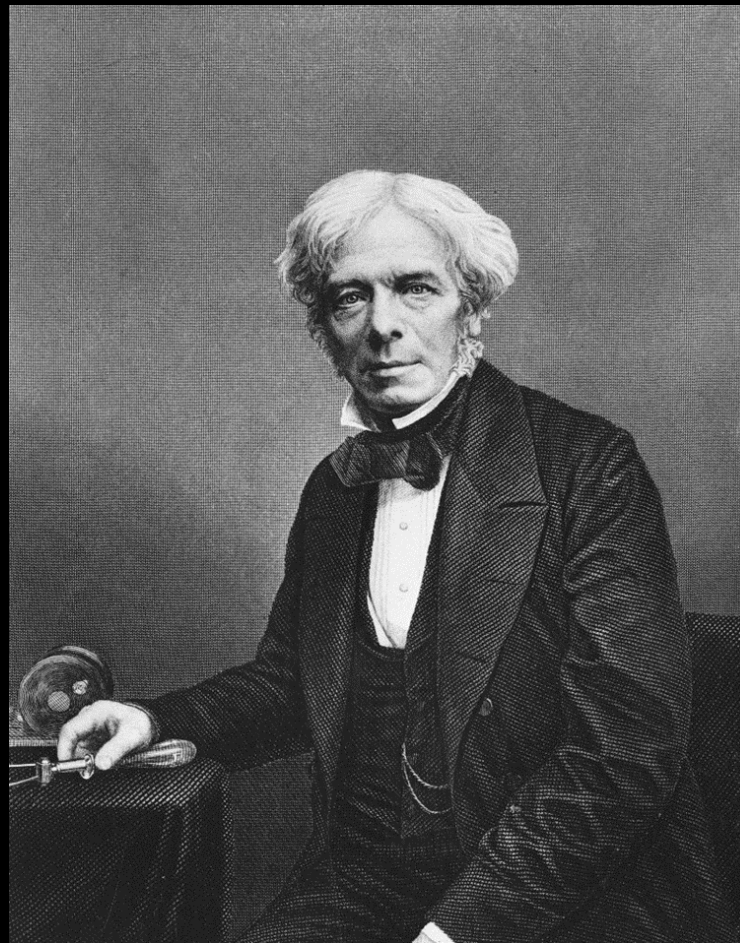
Michael Faraday, 1842

MICHAEL FARADAY 1791–1867

Physicist and chemist; assistant to Humphry Davy; liquefied chlorine and other gases, and discovered benzene, 1825; discovered electro-magnetic induction, 1831, his work on electricity providing the foundation of modern electrical applications; a brilliant lecturer and one of the greatest of all experimental scientists.

By Thomas Phillips (1770–1845)

Oil on canvas, 1841–2



Michael Faraday (1791-1867), okolo 1861

- anglický chemika a fyzik
- 1831 objevil elektromagnetickou indukci
- teoretický základ pro elektromotory a dynamo









Prozkoumejte sbírku

Místo, rodina, téma a další ...

[ZJISTIT VÍCE](#)

