**Typologie sakrálních staveb (základní výběr pro římskokatolickou církev)**

**Kostel obecně: A)** presbytář čili kněžiště s hlavním oltářem, ve středověku téměř vždy orientovaným, tzn. směřujícím na východ, oltářní mensa (stůl Páně) + oltářní nástavec (retabulum, retábl) + eucharistický svatostánek (ve středověku sanktuárium vlevo ve stěně, v pozdní gotice oblíbena na stejném místě věžovitá pastoforia , v potridentském období tabernákl součást oltáře), někdy zde též patronátní lavice, na střeše presbytáře obvykle sanktusník (zvonění ovládáno z kostela); **B)** loď v minulosti oddělena od presbytáře chórovou přepážkou (pod vítězným obloukem), u velkých kostelů ve středověku běžně ve formě letneru (lektoria), od pozdního středověku obvykle vlevo kazatelna, u vstupu do lodi vždy kropenka; při popisu rozlišujeme epištolní (pravou) a evangelijní (levou) stranu. V potridentském období odstraňovány prvky bránící pohledu z lodi na hlavní oltář (vysoké chórové přepážky a vyčnívající náhrobky), liturgická reforma po 2. vatikánském koncilu (mše sloužena *versus populum*: čelem k lidu), po 1969 proto odsazování menzy, nahrazení kazatelny ambonem.

**I. Farní kostel a funkčně navazující objekty**: fara a farní hospodářský dvůr, hřbitov (ve městech rušeny od 1784 a přesouvány za hradby, tzn. do poloh dříve užívaných pro morové hřbitovy), márnice a karner (kostnice), někdy solitérní kampanila-zvonice (u nás zřizovány od 15. století v souvislosti s nárůstem hmotnosti zvonů), farní škola (po 1869 na jejím místě často obecná a jiná škola).

**Termíny**: právo podací a patronát (nezaměňovat s patrociniem), obročí a záduší, přifařená oblast, filiální kostel.

**II. Katedrální kostel a funkčně navazující objekty:** sídlo biskupa a konzistoře, budova kapituly (ve středověku často obdobně jako kláštery s křížovou chodbou, refektářem a kapitulní síní), samostatné rezidence probošta, děkana, scholastika (tzn. hlavních dignitářů kapituly) a dalších kanovníků etc. Pro kanovníky v kostele určeny chórové lavice, stally (obdobné většinou pro řeholníky).

**Termíny**: metropolitní nebo katedrální kapitula (odlišit kolegiátní), diecéze, světící čili pomocný biskup, generální vikář.

**III. Klášterní kostel a funkčně navazující objekty:** klauzura vždy s refektářem a dormitářem (později nahrazen celami), často forma kvadratury s křížovou chodbou; u některých řádů samostatná prelatura; infirmárium a noviciát; hospodářské objekty a zahrady etc. V kostelech vyděleny chóry a oratoře pro řeholníky/nice. Někdy řádová architektura částečně typizovaná (nejvýrazněji kapucíni, do jisté míry též kartuziáni, cisterciáci, jezuité, bosí karmelitáni ad.).

**Termíny**: mnišské, žebravé a jiné řády (často specifická terminologie: kanonie, komendy, koleje etc.), řehole a *vita communis*, fundátorská práva, zemští preláti.

**IV. Poutní kostel a funkčně navazující objekty:** zastavení poutních cest (ne vždy jednotně řešené), komponovaná krajina, poutní ambit a rezidence; u některých odlehlých poutních míst někdy jen domek poustevníka (část z nich příslušníky řeholí). Josefínský zákaz procesí, byť jen dočasný, radikálně omezil provázanost poutních míst s krajinou.

**Termíny**: milostný obraz, poutní legenda, kniha zázraků, votivní obraz a votivní dar (*ex voto*: podle slibu), křížová cesta čili lidově kalvárie (14. zastavení), náboženská bratrstva (v baroku oblíbena např. různá škapulířová).

**Typizované poutní stavby:** Boží hrob a Svaté schody, Svatá chýše (loreta), napodobeniny dalších, zejména mariánských poutní kaplí (oetingské, einsiedelnské, porciunkule), repliky lurdské jeskyně (zjevení 1858).

**V. Další drobné sakrální památky:** boží muka, výklenkové kaple (poklony), exteriérové skulptury (sv. Jan Nepomucký již před kanonizací 1729), kříže (od 19. st. rozšíření menších, často litinových jako projevu soukromé zbožnosti, spojeno se závazkem péče ze strany dědiců či budoucích majitelů pozemku), svaté obrázky na stromech a „studniční“ kaple; smírčí kříže (jejich zřízení součástí pokání za zločin, je však známo jen málo smírčích smluv) a křížové kameny (někdy připomínky zabití či nehody); morové, mariánské a trojiční sloupy (předobraz mariánský sloup v Římě 1614, pro sloupy NT důležitý vzor Vídeň 1693), obecní zvoničky (ohňový patent 1751); soukromé pohřební kaple (přechod od bočních kaplí při kostelech k samostatným kaplím v souvislosti s josefínskými hygienickými předpisy, někdy i v parcích či ve volné krajině). P. S. A zde by mohlo následovat vzhledem k rozsahu samostatné téma funerálních památek.