**Úvodní informace**

* Rozdělení dobrovolných úkolů:
  + K. Holubová – DP K. Liškové – rozlišování substantiv a verby v ČZJ
  + M. Stohr – Elize a epenteze, příklady z ČZJ
  + L. Jechová – blendy, článek od doc. Šimandla

K. Šimralová – **Vilém Mathesius** („dobrovolný“ úkol)

* **Zakladatel české anglistiky a PLK**
* Ovládal latinu, FJ, NJ, řečtinu, AJ
* Studium na gymnáziu v Kolíně > experimentace s literaturou, s verši, rozbor četby
* Další studium: Pražská česká univerzita obor ČJ, NJ, FJ, ale 5. semestr přerušeno a přestup na Pražskou německou univerzitu > studium anglistiky – zisk doktorátu
* Habilitace > **1. český anglista** > reformátor VŠ a studia anglistiky
* Zájmy: ráz v ČJ, **sloh řeči**, **funkční gramatika,** známe: **pojmenovávání a usouvztažňování** (akt pojmenovací a usouvztažňovací), dva typy pojmenování: p. **popisná a značková**
* Známé publikace: *Řeč a sloh, Čeština a obecný jazykozpyt*

**Ke kapitolám, které jsme zpracovávaly ve dvojicích**

6. kapitola

* **Modifikace znaku na úrovni komponentů** (Daria, E. Wandererová)
  + Komponenty znaku: **pohyb, místo artikulace (MA), tvar ruky, orientace, nemanuální prostředky**
  + **Modifikace** se může vyskytovat **na kterémkoli z komponentů znaku**, znak se stává komplexnějším – př. CHTÍT x opravdu moc CHTÍT – **opakovaný pohyb** + jiná mimika
  + Možné změny v jednotlivých komponentech
    - **Pohyb** – opakování, rychlost, směr, důraz,…
    - **MA** – **posun ve znakovacím prostoru** > posun do příznakového MA; **posun ve vztahu k tělu znakujícího**
      * Př. OPERACE x OPERACE ruky > MA na ruce,…,TETOVÁNÍ, PIERCING, HOLIT SE (tvář, nohy,…),… - vlastně vše, co má spojitost s lidským tělem
      * JÁ x TY (vztaženo na reálný prostor)
      * Otevírání oken – dvojité, okno vytahujeme nahoru,…
      * **Popis prostoru**
    - **Tvar ruky** – **nahrazení min. odlišných tvarů ruky za jednodušší**, více rozlišitelné, nepříznakové, nahrazení napjatých a uvolněných tvarů ruky v souvislosti s napjatostí a uvolněností pohybů (manuální důraz – napjaté x uvolněné svaly)
      * + **Příznakové (*marked*) x nepříznakové tvary ruky (*unmarked)***
      * Př. KOUŘIT cigaretu x KOUŘIT doutník x HULIT trávu
      * Genderové užívání tvarů ruky (např. ženská varianta s malíčkem) – zdá se však, že není obecně rozšířený a systémový jev (většinou užívají pouze někteří mluvčí, a to jen v případě několika znaků)
    - **Orientace** 
      * **Důsledek modifikace předchozích tří komponentů znaku**
    - **Nemanuální prostředky**

Modifikace:

* + - * **Pohyb hlavy** (celek)
      * **Pohyb horní části obličeje** (oči)
      * **Pohyb spodní části obličeje** (ústa)
* Vzájemný vliv modifikací na sebe
* Všechny tyto interní simultánní modifikace mohou být vztaženy k modifikacím sekundárních rysů artikulace, v MJ např. tón řeči
  + **Ne všechny změny mohou vytvořit samostatné, nové lexémy**
  + Modifikace, orientace, nemanuál. prostředků – nevedou ke tvorbě nového lexému
  + Modifikace MA, tvaru ruky – může dojít ke vzniku nového lexému
  + OPERACE – změna MA > nový lexém?
    - OPERACE x OPERACE (obecně) na hrudi x CÍSAŘSKÝ ŘEZ
      * U CÍSAŘSKÝ ŘEZ je jednoznačný, specifický, ustálený význam, u OPERACE na hrudi a ostatních obdobných případů nikoli
        + Operace slepého střeva – jiný pohyb, trochu jiné MA?,…
      * OPERACE na hrudi – nemá specifický význam, může se měnit – př. u operace srdce se mi můžou k němu lékaři dostávat přes záda,…, ale císařský řez jde pouze provést z břicha

OPERACE na hrudi – není samostatný lexém (nevíme, co se operuje, je to více variabilní v závislosti na objektu, např. operace srdce, plic, pohrudnice, prsu,...)

OPERACE – CÍSAŘSKÝ ŘEZ – je samostatný lexém

* + - * Indové mají „ červenou tečku“ na čele > samostatný lexém, ale když máme tečku např. na paži, tak to samostatný lexém není
  + Obecně SUKNĚ x SUKNĚ (konkrétní sukně, př. tutu – sukně balerínek,…) = 2 samostatné lexémy
  + Čepice: KŠILTOVKA x KULICH (orál. komponent u obojího ČEPICE) – nejspíš 2 samostatné lexémy
  + DALEKOHLED: pouze na jedno oko x na dvě – samostatné lexémy? Nejspíš ne
* **Modifikace využívající nemanuální prostředky** (E. Témová, A. Hornychová)
  + Modifikace znaku zahrnující **způsob produkce se nezdají být lex. (pří)nosné x produktivní přípona** > tvoří nový význam př. přípona -ovat > googlovat, facebookovat,..
  + Znaky pro dávno (AGO) x nedávno (JUST RECENTLY) – ustálený výraz (nemanuální prostředek) – tzv. CS signál (svěšený koutek úst)
    - 2 samostatné lexémy x varianta?
      * Posuzováno jako jeden lexém
    - Dochází k zeslabení významu
    - Nejsou uvedené ve slovnících jako samostatné lexémy, ale pracuje se s nimi jako s modifikacemi, variantami lexému
    - „multi-channel signs“ (M. Brennan) = **multikanálové znaky** >

znaky tvořené **manuální i nemanuální složkou** (X **manuální znaky** = tvořeny pouze manuální složkou X **nemanuální znaky** = tvořeny pouze nemanuální složkou, např. kroucení hlavou – negace, nemanuální znaky velmi řídké, často znaky na hranici s gesty, př. pokrčení nosu) – pravděpodobně **většina znaků ZJ**

**DOMÁCÍ ÚKOL NA PŘÍŠTÍ TÝDEN NENÍ, ALE ZNOVU SI PROJDĚME TEXT A PŘEKLAD OD SPOLUŽÁKŮ, DOPIŠME SI TAM PŘÍKLADY Z ČZJ,…**