**Ударение** – суперсигментная единица, объединяющая слоги в фонетическое слово. В фонетическом слове есть один ударный и могут быть безударные слоги. Ударный слог отличается от безударных, большей длительностью, силой, тоном, особым качеством звуков – тембром. Использование этих способов выделения ударного слова в разных говорах имеет свои особенности.

Для русского литературного языка А. А. Потебня предложил формулу, условно оценивающую «тоническую силу» ударного и безударных гласных: 1-2-3-1, где 3 единицы соответствуют ударному гласному, 2 – первому предударному, 1 – остальным безударным, например, *перерЕжем, привинтИли, нападАла*. Это формула примерно соответствует соотношению длительности ударного и различных безударных гласных. Такое же соотношение длительности и гласных в слове наблюдается и во многих русских говорах. Однако в говорах существуют и другие типы ритмической структуры слова.

Диалектные различия в области ударения состоят в степени выраженности динамических контрастов и в различиях по градации силы и длительности безударных гласных в зависимости от их места по отношения к ударному слогу. Это означает, что, например, гласный 1-го предударного слога в одних говорах может почти не отличаться от гласного под ударением, в других же – быть существенно слабее его; гласный 2-го предударного слога может быть почти таким же, как гласный 1-го предударного, а может быть значительно более слабее его; слово в целом может состоять из почти «равновесных» слогов, а может – из разных.

Основным свойством диалектного ударения является стремление к обобщению ударения на одной и той же морфеме. В южных говорах по результатам обобщения словесного ударения отмечаются противопоставления именных и глагольных форм с прежним подвижным ударение:

* Имена существительные: *рукА, гусЯ* появляются отклонения от литературного типа в сторону В. п., ед. ч., *рукУ*, И. п., множ.ч., *гусИ* и др.
* Глаголы: *звОнить, звОнишь, вАрим. вАрят* появляется ударение *звОню, вАрю, хОчу, дЫшу* и под.
* Причастия (прош.вр., страдательные) наоборот выравнивают свое ударение по инфинитиву*: щипАнный, жевАный, растрепАнный, раздАнный,* но *принЕсены, завЕзены* и др. с краткими суффиксами.
* Прилагательные: *рЯбый, рОдный, прОстый, бОсый, прЯмый, крУтый, гУстый* и др.

В северных говорах архаичность ударения проявляется в самостоятельном существовании древнерусских подвижных парадигмах, с чередованием между окончанием и основой слова:

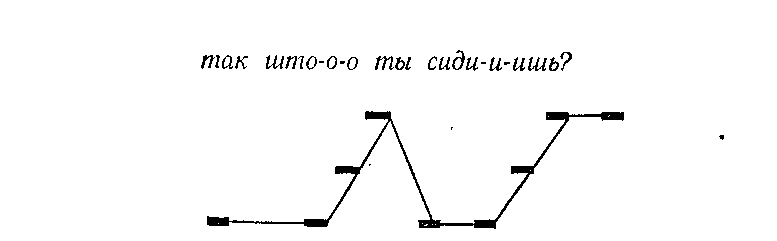
* Глаголы: *я дАрю, ты дарИшь, он дарИт, мы арИм, вы даритЕ, они дарЯт.* Разрушение ударения наблюдается в 2 лице мн.ч, но при вопросе: *Вы дарИте*? ударениевозвращается на второй слог.
* Имена существительные сохраняют подвижность в парадигмах: Д. п., ед. ч., ж. р*., к гОловы, по стОроны, к зИмы, по стЕне,* или на форму П. п., ед. ч., на *лошадИ, на пощадИ, о свободЕ* и т.д.
* Прилагательные: *преснОй, грязнОй, ловкОй, крупнОй, целОй* и др.

Общим закономерностям развития диалектного ударения определяется и изменения ударения в словосочетаниях. Так, оттяжка ударения на предлог в некоторых сочетаниях возможна только в северных говорах*: пО саду, пОд осень, пО корм, пО гости, нА сене, пО сено,* в префиксальных глагольных формах *сОшить, пОдрали, нАзвали, прИшли, сОбрал, нАйдешь* и др.

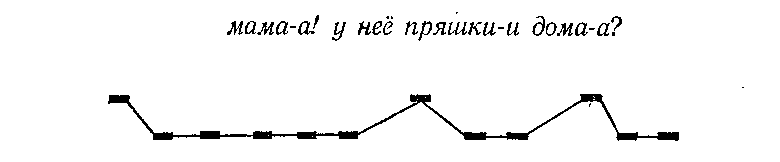
**Интонация** – суперсегментная единица, объединяющая фонетические слова в фонетические синтагмы и фонетические синтагмы в фразы.

Основным интонационным средством является повышение и понижение тона в разных точках фонетической синтагмы и фразы. Диапазон изменения тона от крайнего нижнего уровня к крайнему верхнему может быть у говорящих различным в разных говорах. От литературного языка многие северные говоры отличаются большим диапазоном изменения тона, а южные – меньшим. Поэтому севернорусская речь часто более напевная, а южнорусская – более монотонная.

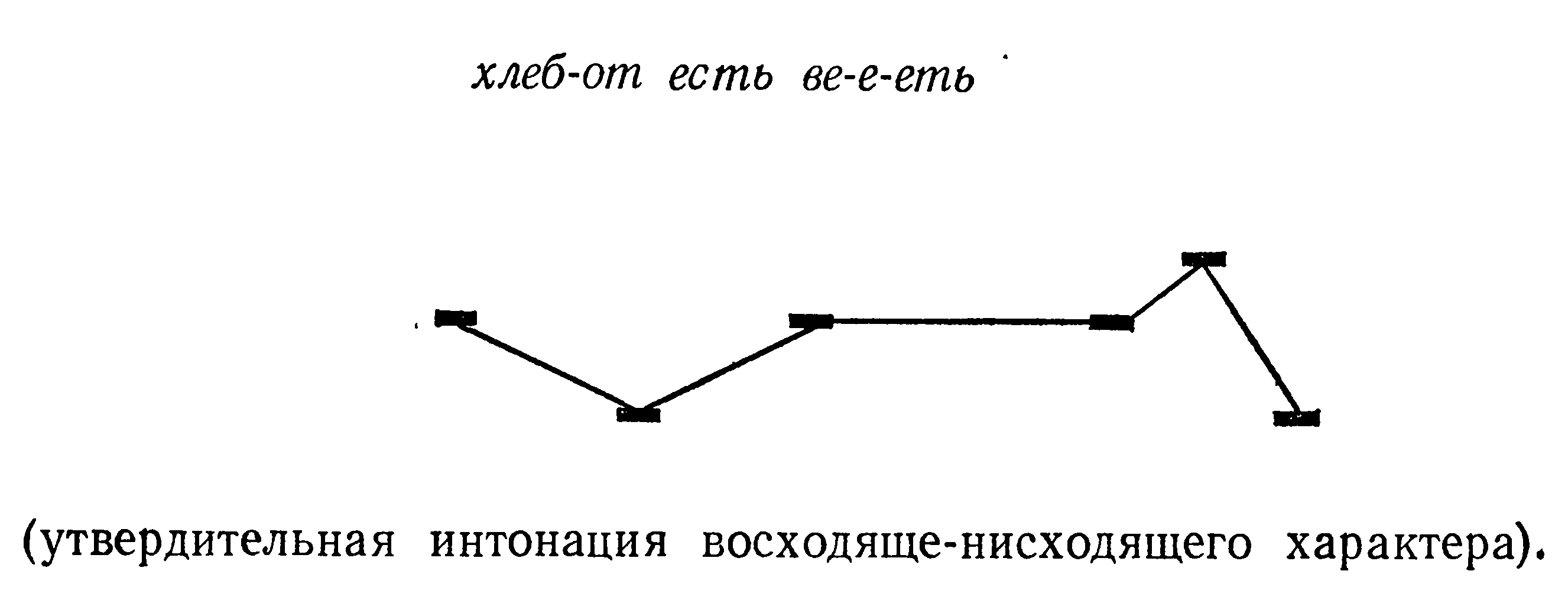
Во всех говорах русского языка интонация завершенности характеризуется нисходящим движением тона. Такое мелодическое оформление называют общерусской интонацией завершенности. Наряду с этим имеются следующие диалектные различия.

* В южных говорах, как и в литературном языке, нисходящее движение тона является единственным способом оформления завершенности высказывания.
* В северных говорах наряду с этим и в той же функции используется два других способа интонирования:

1) подъем тона в завершении – на ударном и первом заударном слоге последнего слова

2) ровный мелодический контур, реализующийся в верхнем регистре

* Южный говор имеет ярко выраженный центр интонационной конструкции, характеризующийся движением тона, увеличенной интенсивностью и длительностью ударного гласного одного слова. Этот центр подчиняет себе как просодические, так и сегментные свойства звуков. Составляющих периферию данной интонационной конструкции.
* В северных говорах такой центр выражен крайне слабо либо не выражен вообще, а высказывание имеет «пословное оформление», означающее, что каждое слово в речи как бы автономно; оно имеет свое восходяще-нисходящее движение мелодики с подъемом тона на ударном гласном. Таким образом, каждое слово оформлено как отдельная синтагма, а мелодическая кривая высказывания оказывается расчлененной, разорванной, а не слитной, как в других говорах литературного языка.



В результате мелодика севернрусской фразы приобретает волнообразный характер и речь имеет равномерный ритмический рисунок, в реализации которого существенную роль играет слабо выраженная редукция безударных гласных. Тенденция к ритмизации речи приводит к тому, что некоторые свойства ударности, по крайне мере, в восприятии, могут приобретать «безударные» гласные и создается эффект побочного, вторичного ударения в слове: *ОбождУ, пОзовУт, сО ржанИной, нЕспростА.* Тенденция к ритмизации речи настолько сильна, что, возможно, именно она обуславливает в ряде случаев присутствие в тексте «семантически пустых» частиц, которыми насыщенна севернорусская речь *(от-, -то, -то, -ту, -те, вот, да, дак и др.)*:

*вот и поем это в кругу-ту тут на игрище-то, всяки поем тоже вот; пели вот тут за ручьем вот; единолично тоже жили тоже; гармонь играт да поют да пляшут да.*

**Темп речи**. В разных ситуациях люди говорят то быстрее, то медленнее. Есть различия в индивидуальном темпе, характеризующем речь отдельных лиц. Однако исследования темпа речи разных представителей одного и того же говора обнаружили, что можно говорить о среднем темпе речи одного говора. Изменяется он среднем количеством звуков, произносимых в секунду. При этом одни и те же слова с одним и тем же количеством звуков в разных говорах могут произноситься в сходных ситуациях с разной скоростью: в одних говорах быстрее, в других медленнее. Объясняется это тем, что между говорами существует различия в темпе речи.

Для примера рассмотрим уральский диалект.

Границы Урала как культурно-географического региона отнюдь не совпадают с административными границами Уральского федерального округа. Ареалом распространения уральского диалекта считаются Свердловская и Челябинская области, Башкирия, Удмуртия и Пермский край. Эти территории в нескольких волнах заселялись колонистами из разных регионов, поэтому уральский говор невозможно отнести ни к окающим, ни к акающим диалектам. В принципе, на Урале встречается и то, и другое, однако в не столь выраженных формах, как на Волге или в Москве. Считается, что на уральский диалект большое влияние оказали тюркские языки - татарский и башкирский. Это выражается в первую очередь в скорости речи. Если нормой для русского языка одни источники называют 80, а другие - 100 слов в минуту, то жители Урала за это же время способны произнести до 150 слов.

Это примерно соответствует нормам французского языка. Известно, что при дубляже французских фильмов на русский возникают изрядные сложности - французские слова в среднем намного короче наших. На Урале пулемётная скорость речи достигается благодаря отсутствию пауз между словами и проглатыванию гласных, особенно в первом слоге и в конце слова. Грубо говоря, пока москвич говорит *хАрАшО*, а волжанин *хОрОшО*, уралец успевает сказать *"хърашо, абудет щёлучшь*". Эта особенность была известна ещё Далю, написавшему: *"Кто не узнает при первой речи уральского казака по резкой скороговорке его?*" Она известна и в наши дни, когда человек, произносящий сегодня как *сёдня*, говорю как *грю* или ничего как *ничё* с большой степенью вероятности оказывается выходцем с Урала.

Кто сталкивался с переездом в Екатеринбург или Челябинск не может сразу привык к такому быстрому темпу речи. Люди с уральским диалектом не только быстро говорят, но и быстро думаю, поэтому приезжий стараясь подражать уральскому диалекту часто заполняет паузы между слов *«мычанием»* *мммм.*