

Caravaggio a souvislosti 2

Ladislav Daniel





Římský kardinál **Francesco Maria del Monte**, vyslanec florentského velkovévody toskánského v Římě **Caravaggio** ubytuje ve svém paláci, brzy vlastní četná malířova díla a stává se jeho hlavním mecenášem. **Caravaggio** se v jeho paláci setkává i s kruhem umělců, vzdělavců, básníků a literátů v ***Accademia dei Insensati (Akademie jdoucí za bariéru smyslů)***. Akademie se věnovala Petrarkově poezii a jazyku, mířila za bariéru smyslů k duchovním jistotám. Patřili do ní největší doboví básníci Giovanni Battista Guarini, Giovan Battista Marino, Torquato Tasso, kardinálové Carlo Emanuele Pio, Maffeo Barberini aj.

Ottavio Leoni

Francesco Maria del Monte

1616

černá a bílá křída, papír

Do *Accademia dei Insensati* dochází i básník a kardinál **Maffeo Barberini**, pozdější papež **Urban VIII**. Společnost pěstuje poezii na témata malířství a povzbuzuje malířskou tvorbu na literární témata, například zřejmě Caravaggiova díla na moralistně pojímané náměty, plné úkladů a lásky s postavami chlapců a dívek.



Maffeo Barberini, asi 1596



Hráči karet, asi 1596, Kimbel Art Museum, Fort Worth, Texas



Hadačka, kolem 1596, Paříž, Louvre

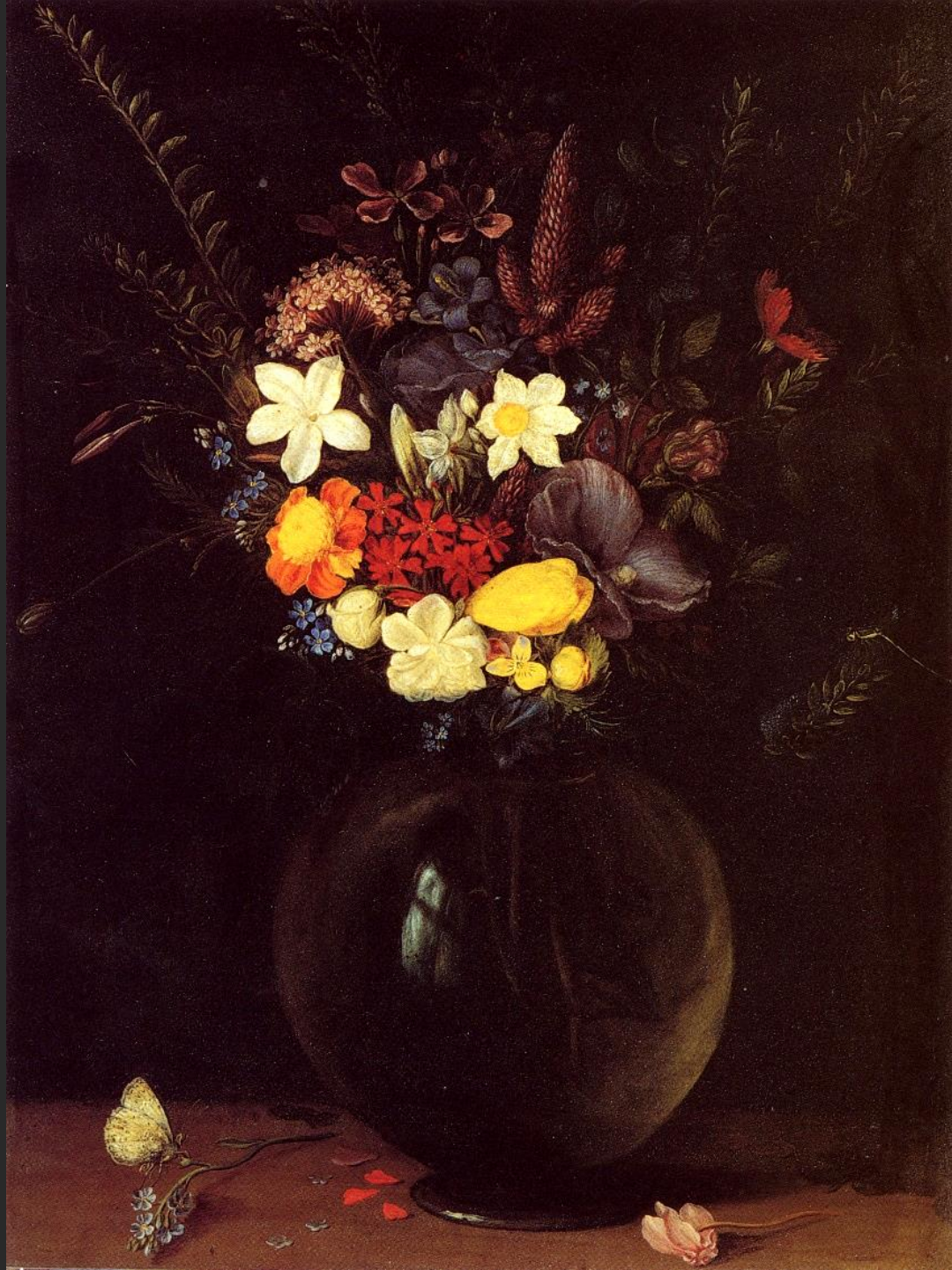


Na obraze je zátiší
se zrcadlením okna a zachycením
okamžiku prudkého duševního hnutí.

Chlapec kousnutý ještěrkou
asi 1596, Londýn, National Gallery

Caravaggio se setkává i se synovcem kardinála sv. Karla Boromea, kardinálem **Federigem Borromejským**, protektorem Akademie, který pozve již roku **1593** do Říma malíře **Jana Brueghela st.**, obdivovaného pro jeho krajiny a zátiší.

Jan Brueghel st.
Karafa s květinami
asi 1593







Loutnista, asi 1596, Ermitáž, Petrohrad



Hudebníci, asi 1596, Metropolitan Museum, New York



Vzápětí zřejmě vznikají první malířova díla na sakrální témata s hlubokým vcítěním do zobrazovaných postav.

Inspirací nové **potridentské** podoby malířství se mu stává spis arcibiskupa **Gabriela Paleottiho** z r. 1566 ***Discorso intorno alle imagini sacre e profane*** (***Rozprava o svatých a světských obrazech***)

Extáze sv. Františka
asi 1596, detail



Extáze sv. Františka, kol. 1596, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum



Odpočinek na útěku do Egypta, asi 1596-7, P. Doria-Pamphilij