**Encontros vocálicos**

= fenómeno muito típico para o português moderno – há muitos encontros vocálicos

= há três tipos básicos de encontros vocálicos:

1. **DITONGOS**

Ex. l**ei-**te, p**ia-**da

= encontro de: uma vogal e uma semivogal/uma semiconsoante na mesma sílaba

= classificação:

a) ***ditongos descrescentes*** (sestupné, klesavé)

ex. sau-da-de

= ditongos que têm na 1. posição vogal e na 2. posição semivogal - i.e. diminui a sua abertura

= são muito mais frequentes

i) *orais*

[aw] – ex. pau

[ɛw] – ex. céu

[ew] – ex. meu

[iw] – ex. riu

[ow] - ex. couve – tendência para monotongação /o/ - ditongo hoje típico para o Norte de

Port.

[aj] - ex. pai

[αj] – ex. p**ei**xe – tornou-se popular como variante moderna para o ditongo [ej]

[ɛj] – ex. papéis

[ej] – ex. peixe

[ɔj] – ex. herói

[oj] – ex. boi

[uj] – ex. fui

ii) *nasais*

[α᷉w] – ex. mão, falam

[α᷉j] – ex. mãe, comem – variante moderna para o ditongo [ẽj] escrito -em

[ẽj] – ex. ontem

[õj] – ex. Camões

[ũj] – ex. muito

b) ***ditongos crescentes***(vzestupné, stoupavé)

= ditongos que têm na 1. posição semiconsonante e na 2. posição vogal- i.e. aumenta a sua abertura

= são muito menos frequentes e muito inestáveis – tendência para se virarem hiatos

= estáveis só quando seguem G ou Q (ex. água, quase)

ex. água

i) *orais*

[wi] – ex. tranquilo

[we] – ex. frequente

[wɛ] – ex. quinquénio

[wα] – ex. quase

[wo] – ex. quota

ii) *nasais*

[wα᷉] – ex. quando

2. **TRITONGOS**

Ex. Urug**uai**

= encontro de: uma semivogal, uma semiconsoante e uma vogal numa só sílaba

= classificação:

a) *orais*

ex. Paraguai, delinquiu (delinquir)

b) *nasais*

ex. saguão, delinquem

3. **HIATOS**

Ex. s**a-ú-**de, ca-n**o-a**

= encontro de: encontro acidental de duas vogais, cada uma pertence a outra sílaba

= tipicamente combina I ou U com outra vogal, mas não necessariamente – ex. canoa

!!! c**aí**da, m**o-i-**nho – p**ai**s, s**ói**s

+ o ju-iz – a ju-í-za – em ambas as palaras há hiato mas o acento escreve-se só no feminino

= é difícil diferenciar entre ditongos e hiatos. Uma dica pode ser que hiatos são tipicamente na penúltima sílaba e levam acento mas nem sempre. Por outro lado, ditongos também podem levar acento.

!!! coméd**ia**, glór**ia** – há hesitação entre ditongo e hiato. Norma – é ditongo, na fala – é frequentemente hiato

!!! diérese – ex. s**au**dade > sa-u-da-de (= tendência de fazer de ditongos hiatos, i.e.

acrescentar mais uma sílaba)

sinérese – ex. lu-ar > luar (= tendência de fazer de hiatos ditongos, i.e.

apagar uma sílaba)