

NATIONALMUSEUM
ROYAL MUSEUM
STOCKHOLM



Elias Martin (1739-1818): pohled na Stockholm z královského paláce, 1800.
National Museum, Stockholm, Sweden



Alexander Roslin: Portrét krále Gustava III. z roku 1777, obývací pokoj na zámku Gripsholm, (Obraz je oříznut).



- ve středu je **Herkulova kašna** (1596-1602), sestavená z bronzových soch **Adriana de Vries** (cca 1545-1626)
- **Herákles zabíjející draka byl uloupen z Prahy** a tři nerejdky (1615-1618) z paláce **Frederiksborgu** v Hillernd v Dánsku
- v popředí jsou dvě **bronzové sochy de Vries**: Sedící žena s husou (na levé straně) Vousaté sedící říční božstvo se džbánem (vpravo), pocházející z **Neptunovy kašny** (1625-1627) z **Valdštejnského paláce v Praze**



Johan Pasch (Švéd, 1706-1769), Panorama, Pohled na zahrady paláce **Drottningholm**, 1740s (detail). Olej na plátně, 265 x 140 cm



Drottningholm







Kašna se sousoším

Adriaen de Vries (Haag 1556 -Praha 1626)

Herkules, kentaur Nessus a Dejanetra (bronz - 1622)

kopie z roku 1913 podle originálu odlitého na Pražském hradě,
odvezeného z Prahy v roce 1648 do Švédska a vystaveného
dnes na zámku Drottningholm

Sébastien Bourdon: Kristýna Švédská
(1626-1689)









1. Herkules se saní
2. Kašna s Herkulem a Kentaurem
3. Nymfa se Satyrem
4. Kašna Venuše s Amorem
5. Bacchus
6. Apollon
7. Láokoón
8. Neptun
9. Zápasníci
10. Adonis a Venuše
11. Kráčející kůň
12. Kůň s hadem
13. Kašna s rybou
14. Kašna s fontánou
15. Krápníková stěna
16. Voliéra
17. Skleník
18. Sala terrena



1. Hercules and a Dragon
2. Fountain with Hercules and a Centaur
3. A Nymph and a Satyr
4. Fountain with Venus and Cupid
5. Bacchus
6. Apollo
7. Laocoon
8. Neptune
9. Wrestlers
10. Adonis and Venus
11. Walking Horse
12. A Horse and a Snake
13. Fountain with a Fish
14. Waterfountain
15. Stalactite Wall
16. Aviary
17. Glasshouse
18. Sala Terrena



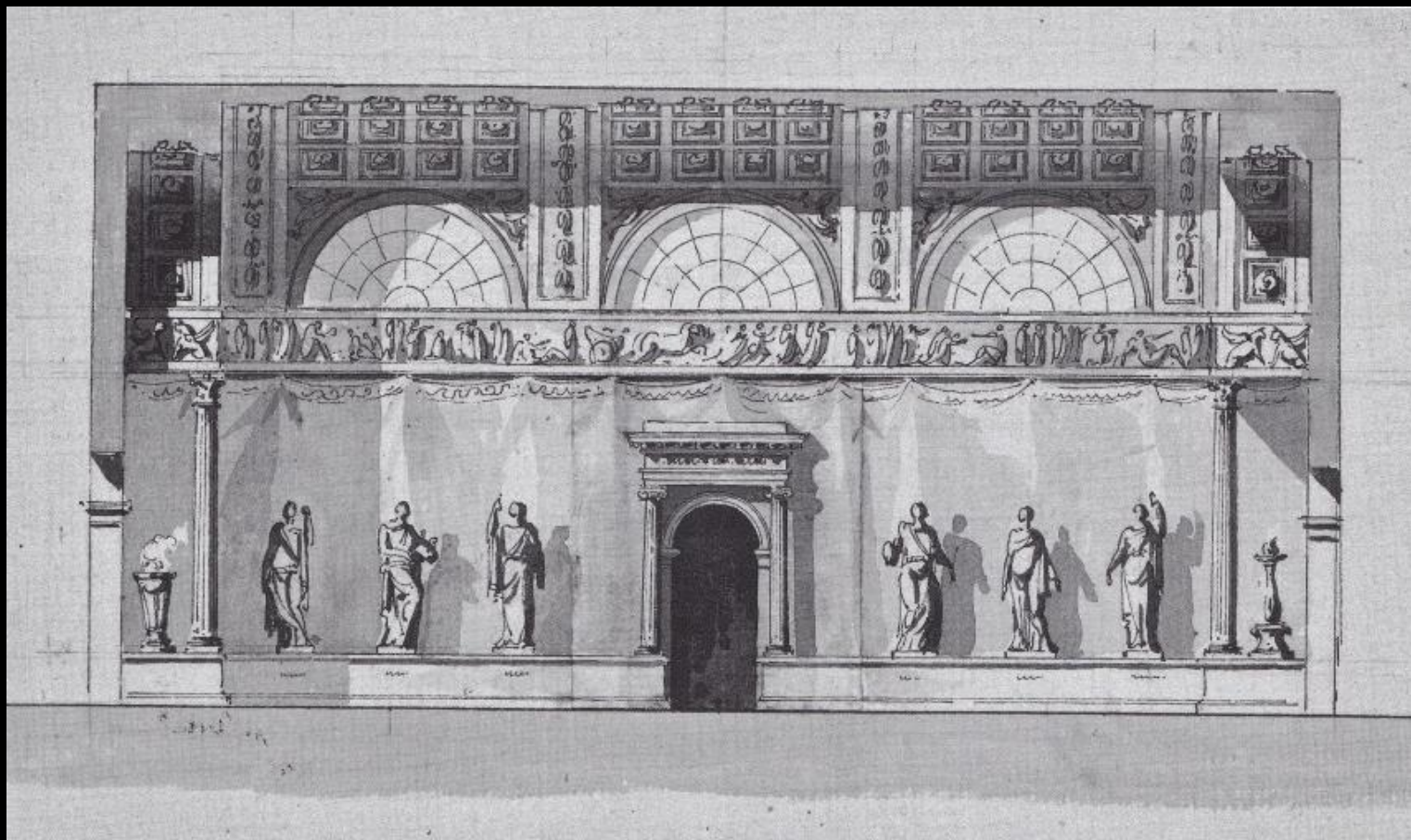
1. Hercules mit Drachen
2. Brunnen mit Hercules und Zentaur
3. Nymphe mit Satyrn
4. Brunnen mit Venus und Amor
5. Bacchus
6. Apollo
7. Laokoon
8. Neptun
9. Kämpfer
10. Adonis und Venus
11. Das schreitende Pferd
12. Pferd mit Schlange
13. Brunnen mit Fisch
14. Springbrunnen
15. Tropfsteinwand
16. Voliere
17. Treibhaus
18. Sala terrena



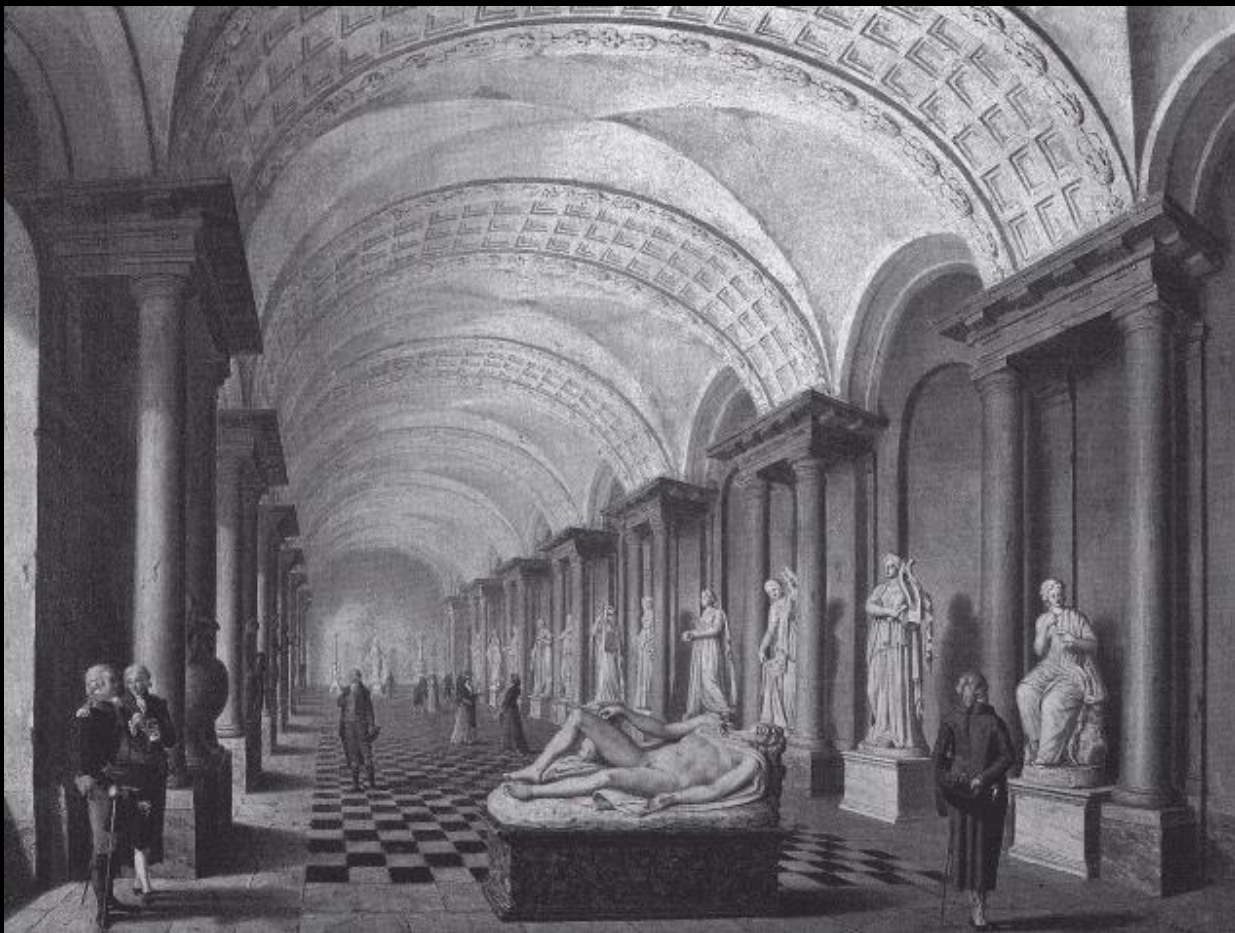
1. Геркулес и дракон
2. Фонтан Геркулес и Кентаур
3. Бой нимфы с Сатиром
4. Фонтан с фигурой Венеры и Амура
5. Бахус
6. Аполлон
7. Лаокоон
8. Нептун
9. Борцы
10. Адонис и Венера
11. Ступающий конь
12. Конь со змеей
13. Фонтан в виде рыбы
14. Фонтан
15. Сталактитовая стена
16. Вольер
17. Теплица
18. Зала Терена



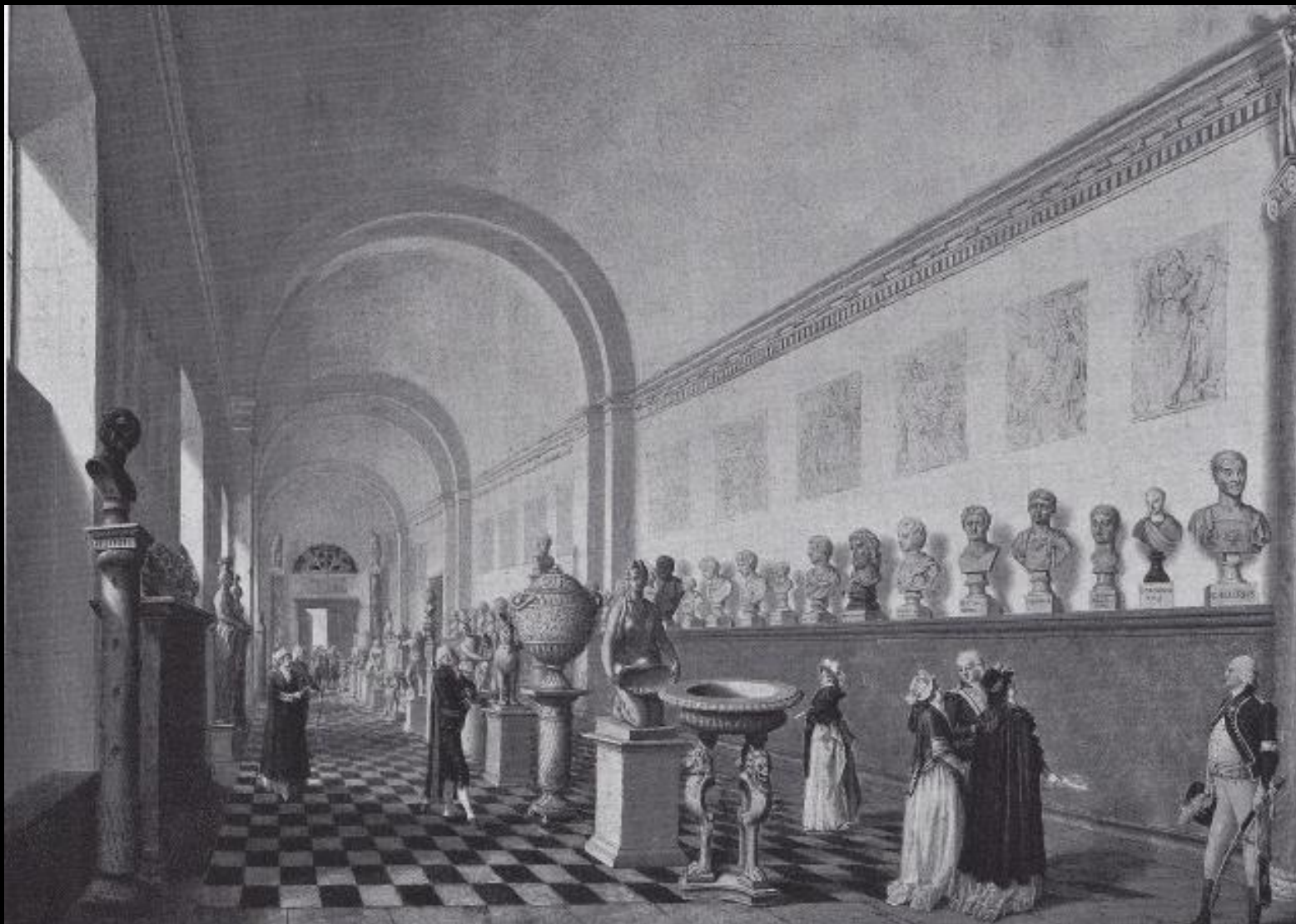
- dílna **Guillaume Cassegrain** (Francouz, akt. 1672-98) a **Pierr Robert de La Voüe**
Laocöon, 1697–1698
- sádrový odlitek původního mramoru ve Vatikánu, Museo Pio-Clementino, Musei Vaticani, 230 x 178 x 95 cm (901 x 70 x 373 / sv.).
- Stockholm, **Královská švédská akademie výtvarných umění**



Leon Dufourny (Francouz, 1754-1818):
podélný řez **Sochařskou galerií v Pavilonu múz paláce Haga**, okolo 1787–1788.
Pero, inkoust a akvarel, 23,1 x 34,5 cm (91 / y x 131 in.)
Stockholm, NMH 686/1890



Pehr Hilleström starší (Švéd, 1732–1816):
Velká sochařská galerie královského muzea, okolo 1796
Olej na plátně, 86 x 120 cm. Stockholm, Nationalmuseum



Pehr Hilleström starší (Švéd, 1732–1816):
Malá sochařská galerie královského muzea, okolo 1796
Olej na plátně, 86 x 120 cm. Stockholm, Nationalmuseum

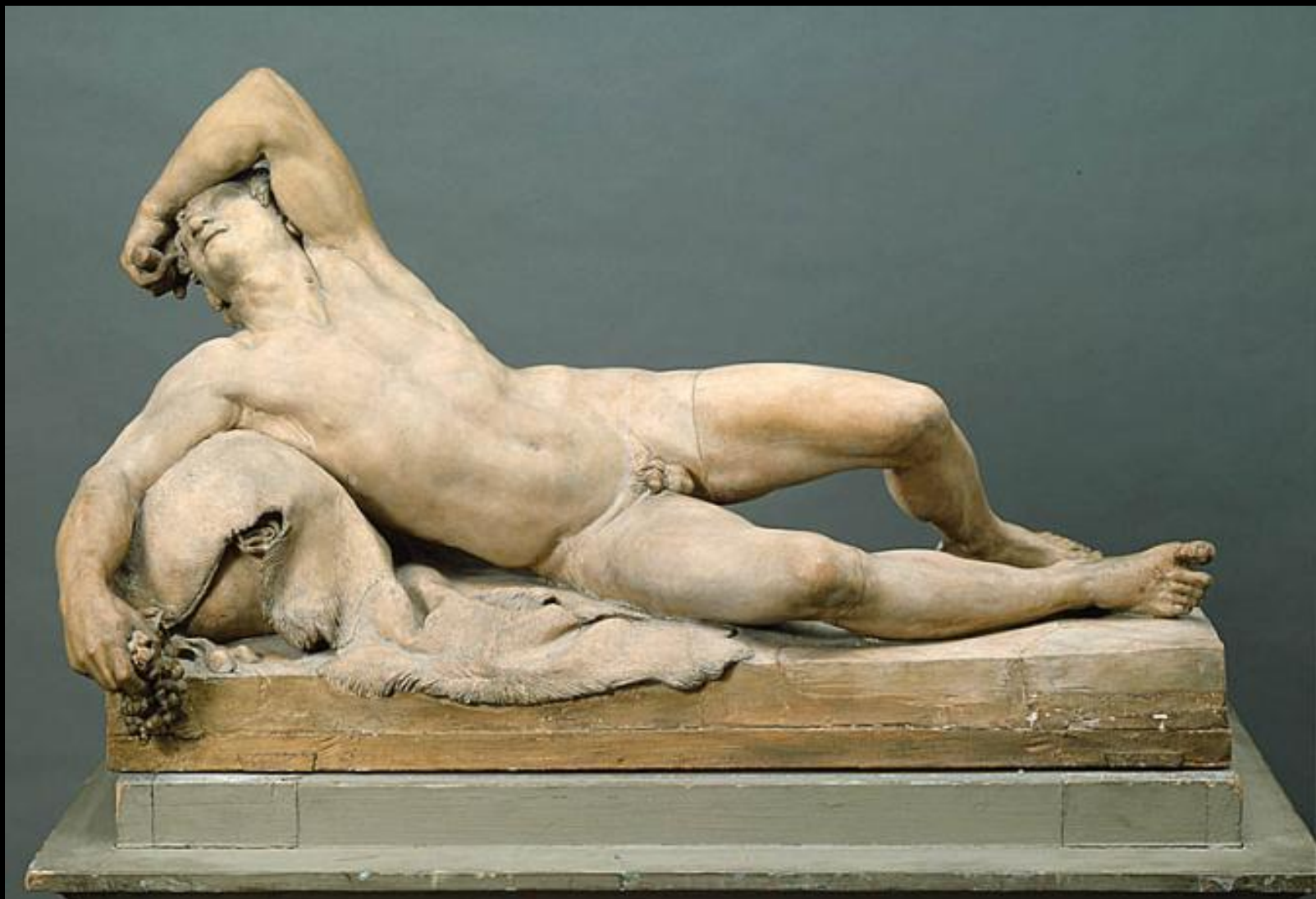


Gustav III's Collection of Antiquities,
interior, The Royal Palace.









Fauna odpočívající na kozí kůži a žoku na víno (1770) byla jedním z děl zakoupených na statku Johana Tobiase Sergela



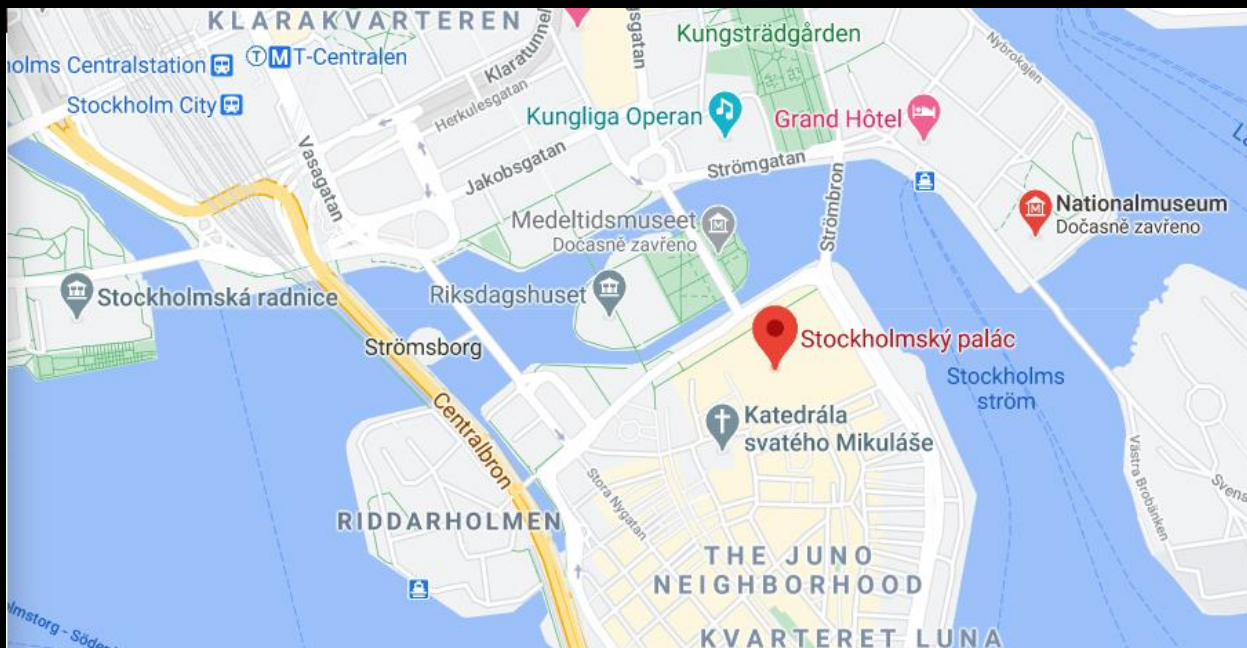
Stockholm, severní průčelí královského paláce



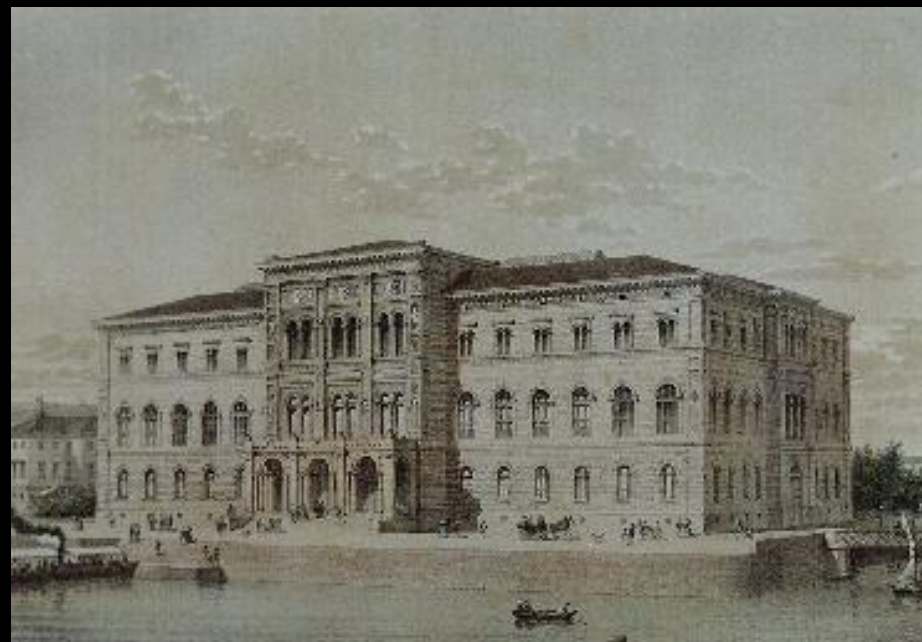


















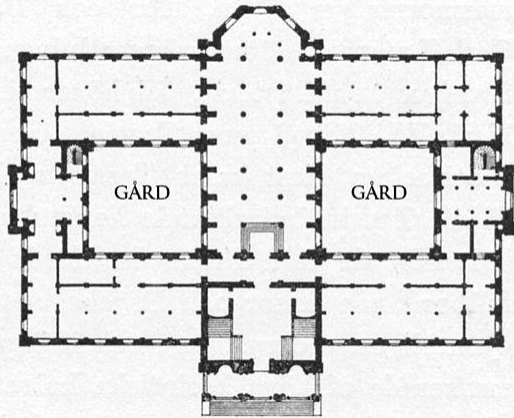
Förfärligt
härligt
1844-1849-1850

P

P

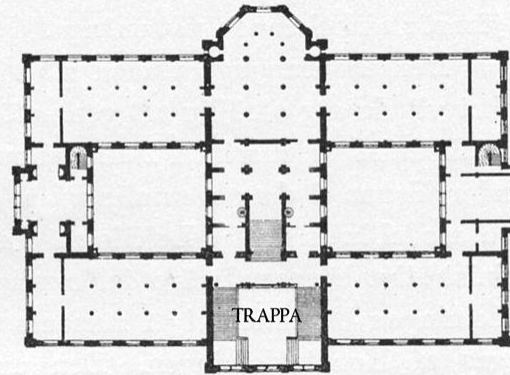
P

ENTRÉPLAN



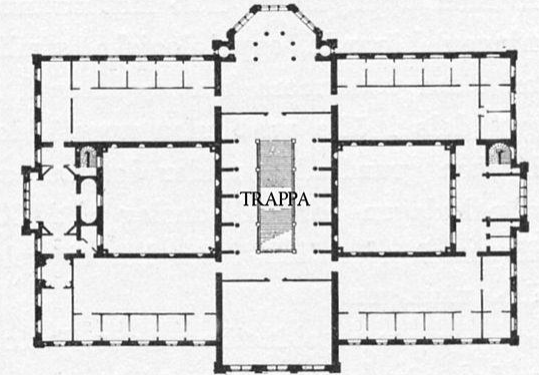
ENTRÈ

PLAN 1



0 10 50 METER

PLAN 2





TAFVEL
SAMLINGEN

De fyra
desideria
1800-1850
→



Carl Larsson při malířské práci na dolním schodišti, 1894, Nationalmuseum Stockholm



Carl Larsson: budova zámku s
Nicodemem Tessinem d.y. a Carlem
Hårleman, 1896, nástěnná malba na
schodišti







JAPPEL
VAN LINGEN

The first
step towards
freedom
→



