## **KRÁTKÁ BÁSEŇ O PRAZE (Václav Hrabě)**

Hořící obručí proskakují cvičení psi  
mých myšlenek  
Na Karlově mostě se nudí barokní legionáři  
a voda pod jezem  
zpocená s pěnou v ústech utíká pryč  
a vrací se  
zpátky  
jako zelené obilí když je vítr  
Voda se vrací  
vrací se hoře lásky hozené do světa jako bumerang

Ale můj sen z noci na dnešek už se mi nevrátí  
a nikdy už neuslyším hrát Internacionálu  
tak jako na pohřbu  
básníka který ji v každé řádce transponoval  
do neobvyklých tónin

Bude se opakovat  
léto a zima  
křik holubů  
a smutek milenců  
vrátí se jako ozvěna jak zvony z Říma i naše životy

Ten můj sen už se nevrátí  
Internacionála na hrobě básníka  
Vrátí se  
život voda pod jezem.

**TEMATIKA:**

**Prahu** známe všichni – kolokace – **SSJČ** udává: „*hlavní město ČSSR*“, „*hlavní město ČR*“, založení Prahy; stověžatá Praha; matička P.; stará P.; Velká P.,  
- kolokace v korpusu – centrum, čísla MČ, Brno, městský, soud

Volba Prahy jako místa lokace Hraběte, rámcová konstrukce se „točí“ kolem Vltavy, Hrabě se s přáteli pohybovali kolem Reduty, Violy, Národního divadla, příp. Slavie, takže blízkost vody je optimální i pro kontextové využití představového schémata vody jako základního předmětu básně.

* **Práh**: výstupek v řece, přes který padá voda – *bývalé slapské prahy* 🡪 peřeje

**🡺** Praha jako „*výstupek*“ Vltavy, přes který voda padá a odnese vše, stejně jako čas – vzpomeneme-li si na citát „*Nevkročíš dvakrát do stejné řeky*.“, tak tu máme obraz koloběhu času – to místo bude stále stejné, ale přitom jiné, protože bude jiné v čase.

🡺 Praha místo Nezvalovy sbírky *Praha s prsty deště* – *Stověžatá*, S prsty… nadpisy s názvy pražských míst, spjaté s pražským životem

* Pouliční akrobati spojeni s myšlenkami – zdání „staré“ doby spojené se souslovím „*barokní legionáři*“ – sochy z období baroka jako staří prvorepublikoví vojáci, bojující proti světu – souvislost s poetismem Nezvala
* Voda „*zpocená* *s pěnou v ústech utíká pryč*“ 🡪 pěna dělající se pod jezem při zpětném tahu ve válci, kypí, silný proud jako rychlý běh a zchvácený kůň, pes, člověk… v takovém chvatu, který takřka nelze postihnout.

**Návratnost života** – **kruh, elipsa**?, pomíjivost, smutek pro to, co se nevrátí

***motivy***: návrat, cyklus vody, pohyb dokola, v kruhu, voda v běhu, spěchající

***Obrazy***: obruč, myšlenky (se opakují), vrací se zpátky – voda jako obilí (koloběh vody)/hoře lásky, hod bumerangu, léto a zima (cyklus ročních období), křik holubů, zvony z Říma

* *Zelené obilí* – voda se vrací v podobě deště, který dává vláhu, obilí jako surovina pro chléb, tedy jídlo, obživa 🡪 vrací se zpátky – opisuje kruh, případně elipsu, když jím kýve vítr, totéž bumerang, který také opíše elipsu po odhodu a vrátí se zpět.

**Nezval *–*** smrt Nezvala, Internacionálu hráli na jeho hrobě

* *Internacionála*: hymna proletářů, socialistických dělníků, proletář i „*chuďas“* (**SSJČ**), popisuje sociální nespravedlnosti, utiskované dělníky a vyzývá ke vzpouře.
  + *Básník, který ji v každé řádce transponoval do neobvyklých tónin“* – život jako hudba, nota jako den, píseň jako příběh života, vzestupy a pády, které k němu patří a o kterých internacionála zpívá – o vnitřním vzteku, utrpení, smutku, krvi, oslava země, vlasti

„Nezval věděl o propastných rozporech své osobnosti: „Znáš mne, jsem tak surová a tak citlivá bytost, jako málokdo, padám z nebe do pekla a nejsem tu na světě k ničemu,“ píše v roce 1923 svému příteli Jiřímu Svobodovi. Rozpory dokonce záhy formuloval jako základ své poetiky: „Vidět věci vždy jako v první den. Myslím, že budu mnoho psát. Nedá mi to. Jsem vždy současně smuten i vesel. Cítím ano a ne jako jedno slovo.“ Pro moderního básníka je intenzivní prožitek duality nezbytný: píše, aby prodloužil vratkou rovnováhu světa i vlastní duše. Při přechodu do každodenní reality se však taková akrobacie snadno zvrtne v pragmatické lavírování mezi možným a nutným. To se přihodilo Nezvalovi. A na to možná i umřel. (Zdroj: <https://www.lidovky.cz/noviny/smrt-krale-basniku.A080405_000093_ln_noviny_sko>)

* + **je to ironická aluze?** Nezval básníkem dualismu, sám je duální, svými básněmi, básnickým životem žije, základní metafyzično
  + **poetismus** a hravé období, veselost života, **surrealismus** a spontánnost, tvořivost, potírání pravidel (nejen básnických) a v závěru socialistický realismus nastalý po nacistickém období, temném a depresivním…
  + ač se Nezval bránil dogmatům socrealismu, tak do nich sám upadl – velkou roli hrály i **finance**, ke kterým měl Nezval vřelý vztah – ideálně tu transponování tónin Internacionály vystihuje Zábrana: „*Jaký to pohled, když Nezval, muž žijící v pohodlí a přepychu a mající desetitisícové příjmy, prohlašuje Nervala, který uprostřed nejkrutější zimy chodil bez svrchníku, protože jej neměl, který neměl kde bydlet a co jíst, za básníka buržoazního světa, zatímco sám sebe pasuje na pěvce dělnické třídy.“ (Zdroj:*[*https://www.lidovky.cz/noviny/smrt-krale-basniku.A080405\_000093\_ln\_noviny\_sko*](https://www.lidovky.cz/noviny/smrt-krale-basniku.A080405_000093_ln_noviny_sko)*)*
  + komunistický mocnář, ale zároveň velmi vášnivě bránil spisovatele a básníky – nejen své přátele (Demla, Seiferta, Miloše Havla), ale i Teigeho, Koláře, Halase, Palivce, stejně jako jsou archivní záznamy o jeho agitaci ve propuštění Zahradníčka, o čemž „bombardoval“ Noska neustále žádostmi 🡪 pln protikladů, v životě i  díle… Hrabě navazoval asi volným veršem
* *„Smutek milenců“* – k životu patří emoce, život je cyklický, vždy se někdo rodí a někdo umírá („*naše životy“)* a všichni zažívají lásku i nenávist, radost i žal – zažívá i tento smutek – milenci někdy nemohou být spolu, rozepře, životní krize

*„Život voda pod jezem“ –* život jako sprinter zchvácený během, unavený, smutný, který si nemůže odpočinout, utíká od toho smutku, hoře nad ztrátou básníka plného rozporů a protikladů, o kterém se nikdo nemohl rozhodnout, jestli má být milován nebo nenáviděn. Ale určitě byl talentovaný.

**STRUKTURA BÁSNĚ**: volný verš, volný počet veršů, kratší a delší části usměrňují, řídí dynamiku básně, harmonii, epanastrofa, opakování „*vrátí se“, „nevrátí se“*, personifikace (nudí se legionáři), predikát nominální (život voda pod jezem)…

1. strofa je o vodě a její návratnosti
2. strofa zmiňuje sen a internacionálu, spjatou emotivně s básníkem
3. opět tematika návratu – kontrast léto a zima, křik holubů a smutek…
4. strofa spojuje dříve zmíněné – 2. a 1. sloku a vlastně jde tak básnicky zpět, aniž by to byl „odstavcový háček“ s finální pomyslnou tečkou, povzdechem

**SMYSLOVOST**: básně Hraběte jsou pro mě celkově velmi smyslové – vše vykresluje s obdivuhodnou představivostí, ale ne konkrétně, je to subjektivní – *zpocená, pěna v ústech, voda pod jezem, obilí když je vítr, křik holubů* 🡪 nakolik je smyslovost jen expresivní vykreslení a nakolik je báseň doprovázená našimi vlastními smysly?