**1.Каково было мировоззрение М. Е. Салтыкова-Щедрина? Как он был связан с революционно-демократической средой? Как Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов восприняли «Губернские очерки» М. Е. Салтыкова-Щедрина?**

Салтыков-Щедрин уже с детства почувствовал несправедливость в русском обществе так как вырос в семье помещиков, которые владели крепостными. Он видел несправедливое отношение к простым людям и это повлияло на его отношение в крепостному строю России. Мировоззрение писателя отличалось радикально-демократическими взглядами, был связан с революционно демократической средой. Сам признавал себя славянофилом. Увлекался идеями Белинского и идеями социалистов-утопистов. Некоторое время состоял в кружке петрашевцев, что повлияло на его писательский путь. . Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов в «Современнике» позитивно отзывались о «Губернских очерках» о отмечали протест против самих устоев России, подводили читателей к революционным мыслям.

**2.«Господа Головлевы» как новый тип социально-психологического романа. Какова была творческая история романа? Какова проблематика романа, тема собственности и семьи?**

Жанр «Господ Головлевых» – социально-психологический роман. Это большое по размеру произведение, в котором переплетаются и развиваются сразу несколько сюжетных линий Ключевые вопросы такого романа социальные и психологические проблемы, проблемы взаимоотношений людей, проблемы социальной неровности, материального и морального. Направление романа – это реализм, так как в романе описываются реальные события конкретного времени.

Изначально автор планировал написать небольшое произведение. Работа началась с рассказов, которые должны были иметь название «Благонамеренные речи» и должны были стать циклом. Но со временем автор объединил их в одно произведение в виде романа. Тема романа и его проблематика крутится вокруг вопроса отмены крепостного права, влияния этого события на жизнь героев. В романе можно увидеть, как жили герои до и после отмены крепостного права. Автор акцентирует внимание на перемены в духовной и общественной жизни героев, изображает моральный упадок и разрушение, осуждает построение семейных отношений на материальном.

**3.История головлевского рода как сюжетно-композиционная основа романа. Как представлена в романе история первого, второго и третьего поколений Головлевых? Как представлен Иудушка Головлев?**

События в семье, то как менялся их род, замена старого поколения новым – все это и есть и сюжет и композиция романа. Все поколения представлены с довольно негативной стороны. Они связаны одинаковыми пороками и имеют общие недостатки: это тяга к деньгам, жизнь без цели, лицемерие, слабость духа. Если старшое поколение изображено более активным (Например, Арина Петровна), то младшее – бездейственным, беспомощным, не имеющим никаких ценностей и внутреннего стержня. Все герои духовно бедные и морально слабые.

Особенное место занимает образ Порфирия. Ключевой образ Иудушки напрямую связан с библейским образом Исуса. Персонаж достаточно изворотливый и хитрый, жестокий и подлый. Не имеет ничего святого. Готов променять собственную мать ради денег. Умеет манипулировать и знает, как правильно подступиться. Повторяет судьбу библейского героя.

**4.Каков образ автора в романе?**

Повествователь в романе является особенным образом. Понять образ автора можно только по его манере повествования, речи и оценки героев, субъективности или объективности повествования. С помощью этого можно оценить его как героя, понять его психологию и взгляды. В романе автор является неперсонифицированным. Он не представлен героем, который участвует в действии. Автор ведет повествование и одновременно оценивает героев, описывает их сквозь призму собственных чувств и взглядов. В произведении можно увидеть позицию повествователя.

**5.«История одного города» - роман-гротеск. Что такое гротеск? Как представлена история России? Какова ее судьба? Какова судьба народа?**

Гротеск — это прием в литературе, который заключается в намеренном преувеличении определенных черт, моментов и качеств. Для произведений, имеющих черты гротеска характерна комбинация реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры, широкое использование гиперболы. История России отображается жизнью одного города Глупова. Автор пародирует историю России Карамзина, добавляя много гротескных и высмеивающих образов и элементов. Весь роман является сатирой на всю русскую историю, уклад, менталитет и мышление. Высмеивает бездейственность народа и нежелание брать ответственность за себя и свою историю. Несмотря на то, что менялись правители и режимы, народ не меняется, а живет по-прежнему. В произведении есть много завуалированной сатиры на исторические личности: например, Грустилов это Александр I., Угрюм-Бурчеев — граф Аракчеев, а Перехват-Залихватский — это Николай I.

**6.Что такое** **иносказание? В чем заключается иносказание М. Е. Салтыкова-Щедрина? Какими приемами пользуется писатель, создавая образы глуповцев и градоначальников?**

Иносказание – синоним к понятию «эзопов язык», который представляет собой скрытое и завуалированное повествование, изображение образов, непрямая передача идеи или посыла. Используется с помощью таких литературных инструментов как аллегория, аллюзия, ирония и перифраз. Эти средства словно обходят прямой замысел автора.

Произведение «История одного города» и все сказки автора построены по принципу иносказания. Например, город Глупов – это изображение всей России, а глуповцы – это россияне. Каждый правитель Глупова является пародией на государственного деятеля. Автор широко использует гиперболы, алюзии, аллегории, иронии и гротеска в создании образов. Их отличительные черты доводит до абсурда и добавляет фантастические элементы, которые делают произведение скорее бредовым сном нежели реальной историей. Создавая героя автор берет его отличительную черту исторической личности и преувеличивает ее в несколько раз. Например, многие видят в образе Грустилова Александра I. Герой был чрезвычайно меланхоличен и имел слабость к женщинам. Его бесцельный образ жизни и апатичность повлияли на жизнь народа. Грустилов соответственно умер от грусти и меланхолии.

**7.Что сближает сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина с фольклором?**

С фольклором сближает народность его произведений. Построение его сказок напоминает построение народных сказок, которые являются частью фольклора. Все они имеют похожее начало: «Жили-были два генерала...», «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был помещик...», что является общим со сказками народа. Речь, построение предложений, действия, речевые обороты, присказки («по щучьему велению»). Также использовались уже вышеупомянутые средства как гротеск и гипербола. Сказки Салтыкова-Щедрина являются более мрачными, не такими позитивными как народные, добро не всегда побеждает роль, главными героями часто являются не животные, а живые люди. Замысел сопровождается не добрым юмором, а сатирой и иронией. Автор скомбинировал современные элементы с фольклорными элементами.

**8.Какова идейно-образная система сказок? Гротеск и фантастика в сказках, иносказание? Каков общественно-политический смысл сказок?**

Все сказки построены на сатире и осуждении человеческих пороков и слабостей. Автор широко использует аллегорию в своих сказках. Например, в сказке «Премудрый пискарь» под образом маленькой рыбы описывается образ пассивного либерала. Это человек, который боится действовать и не может полноценно прожить свою жизнь на полную. Или такой же прием можно увидеть в «Коняге». Коняга — это собирательный образ крепостного народа, который всю жизнь страдает от тяжелого труда. Также автор использует прием гиперболы, где, например, дикий помещик почти превращается в животное без заботы и ухода подчиненных людей.

Темы и проблемы сказок крутятся вокруг важных вопросов того времени: несправедливости власти, угнетения народа, тяжелой жизни крепостного народа, коррупции, своевольности власти, пороков высших сословий. Салтыков-Щедрин, можно сказать, создал новый жанр сказок— политическую сказку, которая отображает важные проблемы общества.