1. Каково поэтическое наследие И. С. Тургенева? Прослушайте романс «Утро туманное». Как в нем изображается природа?

На своём творческом пути И. С. Тургенев столкнулся с определёнными трудностями и до тех пор пока он не взялся за «Записки охотника» с карьерой писателя у него не заладилось. Из раннего творчества сохранилось, однако, стихотворение «Утро туманное», затем положенное на мелодию и преобразованное впоследствии в романс.

Утро туманное, утро седое.
(В дороге)

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.

Вспомнишь обильные страстные речи,
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,
Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые.

Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь родное далекое,
Слушая ропот колес непрестанный,
Глядя задумчиво в небо широкое.

Ноябрь 1843

В своём произведении Тургенев прибегает к пейзажной лирике. Он описывает картину туманного, седого зимнего утра, которое навевает на героя, судя по всему находящегося в дороге, меланхолию и тоску, заставляя его вспомнить старые времена и первые любовные опыты.
2. В чем заключается новаторство И. С. Тургенева в произведении «Записки охотника»? В чем состоят его особенности? Почему В. Г. Белинский сказал по поводу произведения, что «до И. С. Тургенева с такой стороны к народу не заходил никто»?

Именно с этого прозведения по-настоящему начинается творческий путь Тургенева, когда в 1847г. в журнале «Современник» Белинский пришёл от него в восторг и благославляет Тургенева как писателя.
«Записки охотника» это книга о народе, в которой показан он и крепостные отношения. Белинский отзывается о содержании очень позитивно и говорит, что до Тургенева никто не с такой стороны народ ещё не рассматривал. Крестьяне Тургенева показаны очень живыми образами. Выбранная форма повествования несомненно сопутствовала раскрытию персонажей. Так, например, он обращается к образу охотника, который не просто ходит и охотится, он странствует, знакомится с людьми и узнаёт разные от них истории; так получается образ человека с открытым сердцем. Тургенев показывает красоту народной души. До этого образ крестьян заключался в угнетённости, душах страдавших от подобной несправедливости к ним общества, Тургенев же решил показать душевное богатство этого народа, несмотря на их тяжёлую и во многом незаслуженную судьбу.
3. Проанализируйте рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставьте главных героев по плану (внешность, семья, отношение к делу, общественное положение, отношение к людям, отношение окружающих к герою). Какие человеческие качества И. С. Тургенев подчеркивает в героях?
Проанализируйте рассказ «Певцы». В чем состоит особенность произведения? Как И. С. Тургенев изображает народ?

В рассказе «Хорь и Калиныч» Тургенев описывает два совершенно разных человека из народа.
Хорь, пожилой крестьянин на оброке, работает на себя, очень хозяйственный, эконом, человек семейный; благодаря его опыту, он и его семья крепко стоят на ногах.
Калиныч – полная ему противоположность: это крестянин лет сорока, из хозяйства он только держит свою пасеку, жены или семьи у него нет, служит своему барину и ходит с ним на охоту; в отличие от Хоря он очень близок к природе, нежели к людям; обладает очень чуткой натурой поэта, пишет стихи.
Таким образом в центре произведения выступают две фигуры: материалист и идеалист. Создав два таких приятных образа, Тургенев показывает разносторонность русского народа и задаётся вопросом, почему же русское общество так жестоко к настолько симпатичным в душе людям.

Рассказ «Певцы» является центральным в этом сборнике. В нём описано соревнование двух певцов (Рядчика и Якова) в сельском кабаке. Яков, исполняет песню «Не одна в поле тропиночка пролегала...», в которой он выступает со стороны творческой, как художник. Своим голосом он словно вырисовывает перед слушателями образы моря, чаек и т.п., заставив всех в кабаке плакать.
Тургенев ни в коем случае не идеализирует народ. Он наоборот показывает контрасты, обращая внимание на прекрасную и плохую стороны. Тургенев в своём сборнике задаётся вопросом, когда народ освободится из-под гнёта существующего режима.
4. Любовь в произведениях И. С. Тургенева. Как изображается любовь в произведениях И. С. Тургенева?

Любовь мерило души человека. Для Тургенева любовь — роковая сила, которая ломает личность. По его мнению, человек, столкнувшись с сильным чувством, уже не может оставаться прежним, любовь слепа, безжалостна и перемалывает любого. Она злой фатум, сама обреченность. Полюбив, герои Тургенева умирают или физически, или духовно. Страшная концепция: чувства человека не меняют к лучшему, не преображают, а именно губят! Но для некоторых читателей в этом есть какое-то очарование: они получают сильные впечатления от творчества Тургенева, находят в его трагизме источник катарсиса.
5. Как изображаются женщины в произведениях И. С. Тургенева? Какова «тургеневская девушка»?

Тургеневская девушка женственна, не всегда красива на первый взгляд, но при этом ее отличает какой-то особый шарм. Она в каком-то смысле «не от мира сего»: много читает, романтична, впечатлительна, живет в своем мире, яркий интроверт.
6. Повесть «Ася» и полемика И. С. Тургенева с Н. Г. Чернышевским. Каким видит героя И. С. Тургенева Н. Г. Чернышевский?

В первых же строках — впечатления от сцены свидания в повести «Ася», когда главный герой (воспринимаемый читателем повести как «положительный» и даже «идеальный») говорит девушке, пришедшей на свидание с ним: «Вы передо мною виноваты, вы меня запутали в неприятности и я должен прекратить мои отношения к вам». «Что это такое?» — Восклицает Чернышевский. — «Чем она виновата? Разве тем, что считала его порядочным человеком? Компроме­тировала его репутацию тем, что пришла на свидание с ним? Этот человек дряннее отъявленного негодяя». Далее Чернышевский проводит анализ персонажей любовных романов писателя («Фауст», «Рудин») и приходит к выводу, что главный герой в них является «жалким негодяем».
7. Какова проблематика романов И. С. Тургенева? Как в них отразились общественно-политические изменения в России?

На страницах романов Тургенева отражены социальные и политические разногласия в жизни общества середины XIX века. Россия проходила сложный для неё в то время период. Закончилась “позорная” для России война с Турцией. Конец 50 — начало 60-х годов XIX века — время подготовки крестьянской реформы. На смену Николаю I пришел Александр II, в годы правления которого процветала образованность различных слоев общества. Интеллигенты-разночинцы, ставшие реальной общественной силой, вступали в дискуссию с либералами-дворянами, утрачивающими свою передовую роль. Споры шли относительно всех ключевых аспектов современной действительности: вопросы культуры, литературы, искусства, образования, аграрный вопрос, вследствие обсуждения которого выяснилась неспособность дворянской интеллигенции к дальнейшей борьбе.
8. Почему Рудина относят к «лишним людям» в русской литературе?

Рудин это молодой человек, дворянин, получивший прекрасное образование и умеющий красиво говорить. Он оказывается в имении Ласунских, где встречает Наталью, и становится объектом её желания, и она мечтает прожить с ним свою жизнь. Мать же Натальи этот брак не одобряет, и Рудин в обычное время живущий философией свободы и поощрением преследования мечты, внезапно принимает другую сторону и говорит, что воле матери нужно покориться. Таким образом Тургенев выставляет его персонажа фигурой недеятельною; богатого на большие речи, но робеющего перед реальными проблемами. Он выступает человеком, который несмотря на своё образование и способности, не может ничего изменить даже в собственной жизни. Тем самым писатель обличает внутренние слабости главного героя и продолжает галерею «лишнего человека».
9. Как изображено дворянское общество в романах И. С. Тургенева?

В своём творчестве И. С. Тургенев неоднократно прикасается к образам персонажей в дворянском обществе. Примерами могут послужить такие романы как «Ася», «Рудин», «Дворянское гнездо» и т.д. Читатель знакомится с культурными, образованными дворянами, которые, однако же, несмотря на всё это, не могут рискнуть, даже ради своего счастья. Образ дворянина у Тургенева становится синонимичным «лишнему человеку». Рассуждая о внутренних чувствах дворян, а также показывая их на деле, Тургенев не единожды показывал их нерешимость и растерянность перед обычными моментами, которые так восхлавляет история. Он честно показывает то, что даже такие честные и умные люди не в силах противостоять обстоятельствам жизни. Этим Тургенев указывает читателю на то, что роль дворянства в обществе как таковой ценности не играет.
10. Роман «Накануне» и раскол журнала «Современник». Почему И. С. Тургенев болезненно отреагировал на статью Н. А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» С чем был не согласен И. С. Тургенев?

В статье Добролюбов замечает, что Тургенев в произведении говорит о революционных изменениях; что нужно бороться не с внешними турками, а внутренними (самодержавие, крепостное право), и что нужно эту борьбу продолжать. На что Тургенев реагирует отрицательно, ведь он собирался совершенно не эту мысль вложить в свой роман. В связи с этой непонятостью и смены русла журнала «Современник» Тургенев и ряд других писателей журнал покидают. Тургенев никогда по своей природе не был революционером, он был либерального типа мышления. Он считал, что бороться нужно при помощи просвещения.
11. Какова проблематика романа «Отцы и дети»? Как автор изображает «отцов» и «детей»? Какую роль в романе играет любовь?

Роль «отцов» в произведении достаётся отцу Аркадия, Николаю Кирсанову и главному, можно сказать, антагонисту Базарова (или же протагонисту, как посмотреть) дяде Аркадия, Павлу Петровичу.
За молодое поколение отвечает Евгений Базаров. Его внешность Тургенев показывает следующим образом: длинный, худой, с плоским лбом, висящими бакенбардами, спокойной полуулыбкой, выражающей самоуверенность. Писатель показывает его самоуверенным и умным. Базаров не следит за своей внешностью – одет он был в длинный балахон при встрече с роднёй Аркадия. Когда отец Кирсанова хочет пожать ему руку, тот не сразу ему протягивает свою «красную руку» (он родом из рабочей семьи), чем показывает, что он не принимает подобные фамильярности. Почти сразу же он заслуживает нелюбви Павла Петровича, и является его полным антиподом. Павел Петрович в свою очередь предстаёт в образе аристократа, светского льва. Тургенев вновь останавливается на руках героя, описывая руку Павла Петровича в контрасте с Базаровской – халёные руки с длинными ногтями и белыми манжетами. Жизнь Павла Петровича окутана грустью из-за несчастной истории любви к безымянной женщине. Базарову бы подобное показалось абсолютной глупостью, поскольку сам он не верит в высокие чувства и считает любовь не более, чем физиологической потребностью. В отличие от семьи Кирсановых, Базаров считает искусство и романтизм пустой тратой времени, и что «порядочный химик в 20 раз полезнее всякого поэта». Он считает своим долгом расчистить своим нигилизмом почву для будущего России.
Таким образом, «отцы» в данном произведении выступают за сохранение порядков и устоев, выполняя функцию консерваторов, в то время как «дети» выступают за идею революционную и за разрушение привычных рамок общественности.

Любовная линия Базарова и Одинцовой приводится в произведении для того, чтобы в очередной раз показать силу Тургеневской любви: насколько она всесильная, что даже такого закоренелого критика как Базарова в не оставила «безнаказанным».
12. «Есть ли созданный г. Тургеневым Базаров фига и карикатура, над которою нужно издеваться, или же он есть идеал, которому нужно подражать?» М. Е. Салтыков-Щедрин. Каким изобразил И. С. Тургенев Базарова-нигилиста?

Из предварительного портрета главного героя: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ. (Смесь Добролюбова, Павлова и Преображенского.) Живет малым, доктором не хочет быть, ждет случая. – Умеет говорить с народом, хотя в душе его презирает. Художественного элемента не имеет и не признает».

Роман Тургенева начинается с приезда Базарова в имение Кирсановых. Базаров – это сын лекаря, прошедший суровую школу, окончивший университет. Среди его увлечений естественные науки: он хорошо знает ботанику, агротехнику, геологию. Он никогда не отказывает в медицинской помощи людям. Умеет общаться с простым народом, хоть и в душе его порицает. Неприязнь у людей вызывает он уже одним своим внешним видом: высокий рост, старый плащ, длинные волосы. Автор подчеркивает его острый ум, и самоуверенность. Характеристика Базарова в романе «Отцы и дети» звучит одним словом: он – нигилист, ярко отстаивающий свою позицию отрицания всего. Плохо высказывается об искусстве и не считает природу предметом восхищения, храмом, для героя она выступает мастерской, в ней же человек – работник. Помимо всего прочего, Базаров называет любовь ненужным чувством, обычными физиологическими потребностям и набором химических реакций. Взгляды Базарова нетипичны для представителей радикального дворянства. Персонажем Базарова Тургенев создаёт образ «нового человека» в русской литературе.

Сам Тургенев не знает как ответить на вопрос, пытался ли он превознести Базарова или наоборот осудить, так как он не испытывает к его образу ни любви, ни ненависти.
13. Какие споры разгорелись вокруг романа и почему?

Общество разделилось на тех, кто видел в Базарове отражение прогрессивных сил и тех, кто считал это карикатурой на современную молодёжь. Большáя часть общества начала воспринимать образность нигилиста как своего рода «бабайку», угрозу общества, остроумно подмечая созвучие *нигилиста* с *глистом*. Русскому человеку настолько полюбилось это иноязычное выражение, что теперь за любое общественное неповиновение человек рисковал быть заклеймённым «нигилистом» и исключённым из общества обычных «нормальных» людей. Произошло типичное в обществе явление, когда писатель выносит новый концепт на суд людской, а общество берёт и переиначивает это всё под себя и на свой манер. Двоякое восприятие нового литературного образа Базарова повлекло за собой и дальнейшие серьёзные общественные споры. Помимо него, в игру вступает сложность и противоречивость самого романа. Русское общество в то время разделилось на два враждующих лагеря: представители революционной демократии и их противники. Это достигло такой точки накала, что даже само правительство признавало, что они являются на пороге новой «пугачёвщины». Журнал «Современник» и «Искра» осудил Тургенева за карикатурность образа демократической молодёжи в лице Базарова, что, однако, намерением писателя не являлось. В числе первых о карикатурности образа высказывается критик Антонович. Критик же «Русского вестника» Катков же обвинял Тургенева в излишнем преувеличении достоинств Базарова. Сам Тургенев был очень удручён, что молодёжь отчуждилась от него, но признаёт, что он никак не мог дать завершённого победоносного революционного образа Базарову, так как попросту не верил, что люди подобного склада качеств смогут внести изменения в режим того времени.
14. Каковы драматические произведения И. С. Тургенева.

Тургенев написал десять пьес с 1843 по 1852 год, пройдя за это время путь от ученичества и полемики к открытию тех законов драмы, которые определят развитие отечественного театра в конце XIX – начале XX веков. В 1843 году он пишет первую пьесу – «Неосторожность», в 1846 году – «Безденежье». С 1848 по 1852 год создает основные свои драматические произведения: «Где тонко, там и рвется» (1848), «Нахлебник» (1848), «Холостяк» (1849), «Завтрак у предводителя» (1849), «Месяц в деревне» (1850), «Провинциалку» (1850), «Разговор на большой дороге» (1850), «Вечер в Сорренте» (1852).

Последователь Гоголя в драматургии, Тургенев понимал, какое значение в жизни современного человека имеют «стремление  достать выгодное место, блеснуть и затмить», как занимают умы «чин, денежный капитал, выгодная женитьба». Герои его пьес мечтают о «хорошей партии» (Вилицкий – «Холостяк») и заключают выгодные браки (Елецкий – «Нахлебник»), пекутся об увеличении доходности своего имения (Ислаев – «Месяц в деревне»), помышляют о том, чтобы «блеснуть» в обществе и «затмить» других своим аристократическим скептицизмом (Горский – «Где тонко, там и рвется»). Они многим готовы пожертвовать ради карьеры и упрочнения своего положения в обществе (Ступендьев – «Провинциалка»). Чиновники, помещики, разночинцы в пьесах Тургенева верны своей социальной природе, законам и традициям своей среды. Однако ни борьба материальных интересов, ни соперничество на служебном поприще, ни даже борьба за существование не составляют основу драматического конфликта в пьесах Тургенева. Столкновение характеров, сформировавшихся в условиях крепостничества, внутренний мир современного человека, героя времени, моральные муки унижения и зависимости – вот содержание его пьес, определяющее их драматизм.
15. Охарактеризуйте цикл «Стихотворения в прозе». Какие темы затрагивает писатель?

 В одном из писем 1882 г. Иван Сергеевич так объясняет название: «Собственно говоря, это не что иное, как последние вздохи (вежливо выражаясь) старика». Он не рассчитывал на долгую жизнь своих стихотворений, но они полюбились читателю.

Стихотворения в прозе Тургенева – глубоко личные произведения. В них высказалось самое сокровенное: то, что пережито, передумано и перечувствовано. Первые читатели стихотворений сразу уловили «личное» в них и откликнулись. По сути, «Стихотворения в прозе» - это взгляд человека на своё прошлое в конце пути.

Они все являются разными по содержанию, но их можно объеденить в три темы: человек, природа и общество.

1. Каков вклад И. С. Тургенева в русскую литературу? Что отличает его стиль? Почему И. С. Тургенева называют «Пушкиным в прозе»?

Тургенев – это русский писатель-реалист, поэт, публицист, драматург, переводчик (прежде всего французский). Благодаря своим переводам (и не только им) писатель познакомил западный мир с русской литературой и активно пропагандировал её. Создал образ «нового человека», а также культовый образ «тургеневской девушки». Он открыл русский народ с ранее неизвестной никому стороны. Оставил прекрасные образцы прозы, которые отличались невороятной насыщенностью, красочностью, за что его по праву называют «Пушкиным» в прозе.
Особенности творчества заключаются в структуре его произведений, которая отличается стройностью сочетания общей и любовной интриги. Стиль творчества Тургенева заключается в лиризме, тонкости психологического рисунка и мастерстве портрета и пейзажной живописи.
«Поэт должен быть психологом, но тайным. Он должен знать и чувствовать корни явлений, но представлять только самые явления в их расцвете или увядании.»