# **Некрасов. Творческая биография**

* Николай Алексеевич Некрасов (1821-1877) был русский поэт, прозаик и публицист.
* Его отец – солдат. Очень крутой, мстительный человек практически без никакого образования.
* Семейная жизнь во время детства Некрасова значила для поэта большое количество травм и стала большим истоком его литературных мотивов.
  + В связи с жестокостью его отца очень сильно страдала его мать, и поэтому в творчестве Некрасова часто появляется тяжёлая жизнь русской жены-матери.
    - *…Tři těžká jsou neštěstí osudová:*

*to první – být otroku dána co družka,*

*to druhé – být rodička otrokova,*

*to třetí – být do smrti otrocká služka.*

* + - Мотив страдающей матери в его произведениях возможно в некоторых случаях также внимать как метафору страдающей России (то есть матери народа).
* В половине 30-х годов 19 века учился в ярославской гимназии, но он не интересовался учёбой и так Некрасов часто прогуливал занятия.
  + В то же самое время он начал писать свои первые стихи (нередко сатирические направленные против руководству гимназии).
* Некрасов не хотел идти по стопам своего отца и учиться во военной академии, и поэтому в 1839 году поступил в Петербургский университет на филологический факультет.
  + Это решение отцу не понравилось, и так порвал все связи со своим сыном.
  + Без материальной помощи отца стал во время учёбы в вузе Некрасов был практически бездомным.
* Первый сборник стихотворений Некрасова *Мечты и звуки (1840)* не была принята с восторгом (Белинский об этих стихотворениях написал, что Некрасов только подделывает псевдопафосную романтическую литературу).
* Но Некрасов не сдался и сделал всё, что ему было надо, чтобы остался в Петербурге (сочинял рецензии переводов, очерки, водевили и даже буквари).
  + Благодаря тому всему он отлично овладел журналистское ремесло.

## **Некрасов - журналист**

* В 1841 году начал Некрасов работать в *Современнике*.
* Два года позже познакомился Некрасов лично с Белинским, который помогает поэту развивать его литературную личность (первое реалистическое произведение *В дороге (1845)*).
  + Благодаря Белинскому участвует на публикации двух альманахов *Физиология Петербурга* и *Петербургский сборник* в 1845 и 1846 гг.
  + К Белинскому и тому, какое влияние на него Белинский идейно оказал, Некрасов обращается позже даже в своих произведениях, как, например, в части лирической комедии *Медвежья охота*:
    - *Ты нас гуманно мыслить научил,  
      Едва ль не первый вспомнил о народе,  
      Едва ль не первый ты заговорил  
      О равенстве, о братстве, о свободе…*
* С 1846 года Некрасов руководит *Современником* и продолжает в его традиции по духу принципов Белинского, который в 1848 году умер.
* Во время действия в *Современнике* очень интенсивно пишет поэмы о судьбе народа (напр., *Железная дорога, Несжатая полоса,…*), о городских бедняках (напр., *На улице, О погоде*,…), о крестьянской жизни (напр., *Крестьянские дети, Мороз, Красный нос*,…).
* В *Современнике* Некрасов действовал до 1866 года, когда был *Современник* закрыт.
* После того начал издавать журнал *Отечественные записки*, с которым были связанны последние годы его жизни.
  + В эти годы пишет поэму *Кому на Руси жить хорошо* и занимается тематикой декабристов и их жен в поэмах *Дедушка* (1870)и *Русские женщины* (1871).
* В 1875 году серьёзно заболел раком кишечника, но операции не помогли.
* До конца своей жизни писал произведения имеющие именно элегические мотивы (напр., *Три элегии, Пророк, Последние песни*).
* В 1877 году Николай Алексеевич Некрасов в Петербурге скончался и был похоронен на Новодевичьем кладбище.

## **Влияние Некрасова на развитие русской литературы**

* Некрасов благодаря своим опытом из детства всегда являлся сильно сочувствующим человеком, так что его литература имеет чувство иронии и выразительный социальный заряд (темы его произведений нередко бывают связаны со социальными проблемами в обществе).
* Поэт кажется одним из первых писателей, которые ищут дорогу к социальной литературе.
* Стихотворения Некрасова нашли свой интерес в городских и деревенских массах, ремесленниках, крестьянах в лаптях, женщинах с детьми и других обычных людях.
  + В том заключается парадокс его творчества, потому что он посвящал своё творчество народу, который был большей частью неграмотным.
  + Когда его коллеги-литераторы обращали его внимание на этот факт, он им сказал, что он видит своего читателя в будущем (ответил очень подобно, как позже отвечали представители авангардной литературы 20 века на тот же самый вопрос), так что он надеялся весь народ наконец будет образованный.
* Чувство красоты русского ландшафта и природы повлияло более или менее на Бунина или Есенина и другие писатели.
* Наследство Некрасова возможно найти также в творчестве Блока или Брюсова, которые после его смерти и последующего кризиса русской поэзии возродили русскую поэзию конца 19 века.
* В произведении *Рыцарь на час* описал трагическую ситуацию его генерации – на одной стороне чувство необходимости личных жертв, на второй стороне страх, что они и общество не подготовлены принять изменения.
  + Эти мотивы возможно найти также в произведениях современников Некрасова, Чернышевского и Добролюбова.
* Писатель думает, что человеку надо преодолеть его слабости, чтобы остался моральным и гуманистическим.
  + Но для того, чтобы человек преодолел эти слабости, ему надо верить во что-то – для Некрасова это была вера в народ.
  + Теи идеями он стал предшественником многих других гуманистических писателей и их социальных произведений.
* Достоевский о Некрасове во время похорон поэта в рамках своей речи сказал, что Некрасов являлся таким же великим автором как Пушкин (и что касается его тогдашнего значения для литературы и общественной жизни, говорят, что возможно сказать, что он был даже важнейшим чем Пушкин).

Источники информации:

PAROLEK, R.; HONZÍK, J. Ruská klasická literatura. Praha: Svoboda, 1977.

<https://rvb.ru/19vek/nekrasov/ss15/vol03/poems/0274.html>

<https://unotices.com/page-essay.php?id=17629>

<http://nekrasov-lit.ru/>

JEHLIČKA, M.; NEUMANN, B.; PAROLEK, R.; ZADRAŽIL, L. Ruská literatura 19. století. Praha: Karolinum, 1993. ISBN 80-7066-796-6.