1. Классицистическая русская трагедия = западная театральная культура

Профессиональная драматургия первая половина 18 века

Роль театра в обществе

Опыта драматургии => выработка собственных традиций

Островский стал наследником русского реализма, в 40-е годы на сцене процветали мелодрамы и водевили – Островский «перевернул» театральные репертуары. Островского можно назвать продолжателем идей Гоголя и Фонвизина, однако в творчестве Островского отличается новаторством в изображении героев, их языке и темах произведений.

1. **«Островский отец русского театра»:**  
   - создает театральную школу  
   - целостную концепцию игры в театре  
   - экстремальных ситуаций  
   - наличие 4 стены  
     
   **«Островский Колумб Замоскворечья»:**- родился в Замоскворечье  
   - семьи среднего класса и купеческие семьи  
   - герои произведений – купцы
2. **Поэтика пьес Островского**- «говорящие» фамилии героев  
   - следование драматургическим канонам в композиции  
   Экспозиция  
   Завязка  
   Развитие  
   Кульминация  
   Развязка  
   - яркие речевые особенности героев  
   Народные, просторечные выражения  
   Поговорки  
   Пословицы
3. **Мир капитала в пьесах Островского  
   Жажда наживы** – основной двигатель поступков и речей персонажей  
   **«Бесприданница»**  
   Паратов продает свободу из-за денег, Кнуров хочет купить любовь Ларисы Огудаловой  
     
   **«Гроза»**  
   Борис отказывается от любви к Катерине из-за наследства, Тихон подчиняется матери, потому что зависит от ее денег.  
     
   **«Свои люди – сочтемся»**  
   Большов –деспот, но семья трепещет перед ним из-за денег => в семье нет взаимного уважения и любви.  
     
   **«Бешеные деньги»**  
   Брак = сделка, чувства героев – оцениваются в денежном эквиваленте, деньги – главный мотив.
4. **Явление грозы в одноименной пьесе островского имеет несолько значений**- стихийная сила природы  
   - состояние общества  
   - божья благодать (Кулигин)  
   - небесная кара (Дикой и Кабаниха)  
   - возмездие за грехи (Катерина)  
   Гроза как фон, на котором разворачиваются действия пьесы.  
     
   **Действующие лица:**Савел Прокофьевич Дико́й — купец, значительное лицо в городе

Борис Григорьевич — племянник его, молодой человек, порядочно образованный.

Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха) — богатая купчиха, вдова.

Тихон Иваныч Кабанов — ее сын.

Катерина — жена его.

Варвара — сестра Тихона.

Кулигин — мещанин, часовщик-самоучка, отыскивающий перпетуум-мобиле.

Ваня Кудряш — молодой человек, конторщик Дикова.

Шапкин — мещанин.

Феклуша — странница.

Глаша — девка в доме Кабановой.

Барыня с двумя лакеями — старуха 70-ти лет, полусумасшедшая.  
  
**Сюжет**  
В Городе Калинов, что расположен на Волге сохраняются старые обычая и порядки. Жители боятся перемен и отвергают все новое. Главная героиня Катерина отличается от всех своими взглядами и мыслями. Она человек «тонкого душевного склада», которому тяжело жить под одной крышей с мужем и его деспотичной матерью.

Все меняется, когда в город приезжает молодой образованный мужчина Борис. В нем Катерина видит свой идеал, он привлекает ее. Девушка проводит с ним время, пока муж находится в отъезде. Однако, честность не позволяет ей скрывать данный факт от семьи. Она рассказывает о своих отношениях и оказывается в ловушке. Теперь каждый шаг ее жестко контролируется, Катерину не выпускают из дома в одиночестве и следят за каждым ее действием. Борис покидает город. Катерина понимает, что осталась совсем одна, а жить дальше под гнетом семьи она не желает. Теперь в ее жизни нет счастья и надежды на светлое будущее. Героиня решается на самоубийство.  
  
**Идея**  
Стремление к свободе и счастью естественно и неодолимо, несмотря на трагичность жизненных обстоятельств, а самодурство всякого вида обречено на гибель. Стремление к свободе, справедливости, правде во все времена имеет высокую цену**.  
  
Тема**Изображение быта и нравов русского купечества 60-ых годов 19 века.  
  
**Конфликт**  
1. Противоречие между властителями (Дикой, Кабаниха) и подвластными (Катерина, Тихон, Борис и др.) – это внешний конфликт.   
2. Действие движется благодаря конфликту психологическому, внутреннему – в душе Катерины.

Начало формы

**Композиция**  
1. Экспозиция (Гроза над городом Калинов, действие 1)  
2. Завязка (Отъезд Тихона. Свидание Катерины и Бориса, отношение Кабанихи к молодым, действие 2)  
3. Развитие (Борис не защитник Катерины, объяснение Катерины и Бориса, действие 3)  
4. Кульминация (Гроза над городом, признание Катерины, действие 4)  
5. Развязка (Смерть Катерины, бегство Варвары и Кудряша, действие 5)

Вера Комиссаржевская  
Из-за развода с первым супругом ее здоровье подорвалось. Личная трагедия, однако благоприятно сказалась на творчестве актрисы. В образе Катерины Комиссаржевская нашла собственную интерпретацию и передать глубочайшие переживания персонажа.

Пелагея Стрепетова  
Актриса исполняла трагические роли, которые были отражением ее собственных страданий и событий личной жизни. Стрепетова умела подчеркнуть борьбу двух сил в душе Катерины: страсти и догматов общества.

Любовь Никулина-Косицкая  
Актриса была первой исполнительницей роли Катерины в пьесе Островского «Гроза». Голос и внешность Косицкой вызывали в Островском образ Катерины с ее независимой и гордой натурой.

Мария Ермолова  
Мария Николаевна исполнила роль Катерины в пьесе «Гроза» в 1873 году и в течении нескольких лет не расставалась с ее персонажем. Ермоловой отлично удалось передать стойкий дух Катерины, готовой к самопожертвованию и предпочитавшей смерть неволе.

1. Многие критики не обошли стороной пьесу Островского «Гроза». Среди выдающихся были Н. Добролюбов со статьей «Луч света в темном царстве» и Д. Писарев «Мотивы русской драмы».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Добролюбов | Писарев |
| Характер | Характер созидающий, любящий | Безвольный характер |
| Самоубийство | Борьба с общественными устоями | Самоубийство – следствие потерянности в жизни |
| Жизнь | Как и в детстве только «из-под неволи» | Жизнь Катерины - противоречие |

1. Более 50 пьес Островского были поставлены на сцене Малого и других театров страны. Именно Малый театр в Москве именуют «Домом Островского» за его в клад в развитие театрального репертуара и не только. Островский обучал новое поколение артистов, переводил произведения мировой классики для постановки спектаклей в России. Помимо всего прочего Островский активно защищал театр от прямолинейности и однотонности буржуазного взгляда.   
     
   8)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Лес | Таланты и поклонники | Без вины виноватые |
| Вопрос семьи и ее ценностей | «Продажность» актеров для получения выгоды | Тема – судьба женщины |
| Лес – символ сумрачной жизни без просветов надежды | Желание добиться успеха в театре оказывается сильнее любви | Потеря сына не сломила – гг воплощает свое «я» в актерском деле |
| Изображение театра в театре | Богатство и слава часто оказываются сильнее принципов человека | Надежда вознаграждается встречей с сыном |
| Актеры искреннее людей |  |  |

9)Наиболее ярко выраженный купеческий мир. Вся пьеса посвящена социальному конфликту поколений. Показывает собирательный образ русской провинции и нравов.