1. Классицистическая русская трагедия = западная театральная культура

 Профессиональная драматургия первая половина 18 века

 Роль театра в обществе

 Опыта драматургии => выработка собственных традиций

Островский стал наследником русского реализма, в 40-е годы на сцене процветали мелодрамы и водевили – Островский «перевернул» театральные репертуары. Островского можно назвать продолжателем идей Гоголя и Фонвизина, однако в творчестве Островского отличается новаторством в изображении героев, их языке и темах произведений.

1. **«Островский отец русского театра»:**
- создает театральную школу
- целостную концепцию игры в театре
- экстремальных ситуаций
- наличие 4 стены

**«Островский Колумб Замоскворечья»:**- родился в Замоскворечье
- семьи среднего класса и купеческие семьи
- герои произведений – купцы
2. **Поэтика пьес Островского**- «говорящие» фамилии героев
- следование драматургическим канонам в композиции
Экспозиция
Завязка
Развитие
Кульминация
Развязка
- яркие речевые особенности героев
Народные, просторечные выражения
Поговорки
Пословицы
3. **Мир капитала в пьесах Островского
Жажда наживы** – основной двигатель поступков и речей персонажей
**«Бесприданница»**
Паратов продает свободу из-за денег, Кнуров хочет купить любовь Ларисы Огудаловой

**«Гроза»**
Борис отказывается от любви к Катерине из-за наследства, Тихон подчиняется матери, потому что зависит от ее денег.

**«Свои люди – сочтемся»**
Большов –деспот, но семья трепещет перед ним из-за денег => в семье нет взаимного уважения и любви.

**«Бешеные деньги»**
Брак = сделка, чувства героев – оцениваются в денежном эквиваленте, деньги – главный мотив.
4. **Явление грозы в одноименной пьесе островского имеет несолько значений**- стихийная сила природы
- состояние общества
- божья благодать (Кулигин)
- небесная кара (Дикой и Кабаниха)
- возмездие за грехи (Катерина)
Гроза как фон, на котором разворачиваются действия пьесы.

**Действующие лица:**Савел Прокофьевич Дико́й — купец, значительное лицо в городе

 Борис Григорьевич — племянник его, молодой человек, порядочно образованный.

 Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха) — богатая купчиха, вдова.

 Тихон Иваныч Кабанов — ее сын.

 Катерина — жена его.

 Варвара — сестра Тихона.

 Кулигин — мещанин, часовщик-самоучка, отыскивающий перпетуум-мобиле.

 Ваня Кудряш — молодой человек, конторщик Дикова.

 Шапкин — мещанин.

 Феклуша — странница.

 Глаша — девка в доме Кабановой.

 Барыня с двумя лакеями — старуха 70-ти лет, полусумасшедшая.

**Сюжет**
В Городе Калинов, что расположен на Волге сохраняются старые обычая и порядки. Жители боятся перемен и отвергают все новое. Главная героиня Катерина отличается от всех своими взглядами и мыслями. Она человек «тонкого душевного склада», которому тяжело жить под одной крышей с мужем и его деспотичной матерью.

Все меняется, когда в город приезжает молодой образованный мужчина Борис. В нем Катерина видит свой идеал, он привлекает ее. Девушка проводит с ним время, пока муж находится в отъезде. Однако, честность не позволяет ей скрывать данный факт от семьи. Она рассказывает о своих отношениях и оказывается в ловушке. Теперь каждый шаг ее жестко контролируется, Катерину не выпускают из дома в одиночестве и следят за каждым ее действием. Борис покидает город. Катерина понимает, что осталась совсем одна, а жить дальше под гнетом семьи она не желает. Теперь в ее жизни нет счастья и надежды на светлое будущее. Героиня решается на самоубийство.

**Идея**
Стремление к свободе и счастью естественно и неодолимо, несмотря на трагичность жизненных обстоятельств, а самодурство всякого вида обречено на гибель. Стремление к свободе, справедливости, правде во все времена имеет высокую цену**.

Тема**Изображение быта и нравов русского купечества 60-ых годов 19 века.

**Конфликт**
1. Противоречие между властителями (Дикой, Кабаниха) и подвластными (Катерина, Тихон, Борис и др.) – это внешний конфликт.
2. Действие движется благодаря конфликту психологическому, внутреннему – в душе Катерины.

Начало формы

 **Композиция**
1. Экспозиция (Гроза над городом Калинов, действие 1)
2. Завязка (Отъезд Тихона. Свидание Катерины и Бориса, отношение Кабанихи к молодым, действие 2)
3. Развитие (Борис не защитник Катерины, объяснение Катерины и Бориса, действие 3)
4. Кульминация (Гроза над городом, признание Катерины, действие 4)
5. Развязка (Смерть Катерины, бегство Варвары и Кудряша, действие 5)

Вера Комиссаржевская
Из-за развода с первым супругом ее здоровье подорвалось. Личная трагедия, однако благоприятно сказалась на творчестве актрисы. В образе Катерины Комиссаржевская нашла собственную интерпретацию и передать глубочайшие переживания персонажа.

Пелагея Стрепетова
Актриса исполняла трагические роли, которые были отражением ее собственных страданий и событий личной жизни. Стрепетова умела подчеркнуть борьбу двух сил в душе Катерины: страсти и догматов общества.

Любовь Никулина-Косицкая
Актриса была первой исполнительницей роли Катерины в пьесе Островского «Гроза». Голос и внешность Косицкой вызывали в Островском образ Катерины с ее независимой и гордой натурой.

Мария Ермолова
Мария Николаевна исполнила роль Катерины в пьесе «Гроза» в 1873 году и в течении нескольких лет не расставалась с ее персонажем. Ермоловой отлично удалось передать стойкий дух Катерины, готовой к самопожертвованию и предпочитавшей смерть неволе.

1. Многие критики не обошли стороной пьесу Островского «Гроза». Среди выдающихся были Н. Добролюбов со статьей «Луч света в темном царстве» и Д. Писарев «Мотивы русской драмы».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Добролюбов | Писарев |
| Характер | Характер созидающий, любящий | Безвольный характер |
| Самоубийство | Борьба с общественными устоями | Самоубийство – следствие потерянности в жизни |
| Жизнь | Как и в детстве только «из-под неволи» | Жизнь Катерины - противоречие |

1. Более 50 пьес Островского были поставлены на сцене Малого и других театров страны. Именно Малый театр в Москве именуют «Домом Островского» за его в клад в развитие театрального репертуара и не только. Островский обучал новое поколение артистов, переводил произведения мировой классики для постановки спектаклей в России. Помимо всего прочего Островский активно защищал театр от прямолинейности и однотонности буржуазного взгляда.

8)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Лес | Таланты и поклонники | Без вины виноватые |
| Вопрос семьи и ее ценностей | «Продажность» актеров для получения выгоды | Тема – судьба женщины |
| Лес – символ сумрачной жизни без просветов надежды | Желание добиться успеха в театре оказывается сильнее любви  | Потеря сына не сломила – гг воплощает свое «я» в актерском деле |
| Изображение театра в театре | Богатство и слава часто оказываются сильнее принципов человека | Надежда вознаграждается встречей с сыном |
| Актеры искреннее людей |  |  |

9)Наиболее ярко выраженный купеческий мир. Вся пьеса посвящена социальному конфликту поколений. Показывает собирательный образ русской провинции и нравов.