1. Крепостного права на деле оказалась правдой лишь на бумаге, в действительности крестьяне. Чтобы выжить продолжали платить барину за аренду земли => протесты.
**НО** Россия Аграрное общество Индустриальное общество
 Наука (Менделеев, Пирогов, Тимирязев)
 Литература (Некрасов, Толстой, Достоевский)
 Музыка (Чайковский, Мусоргский)
 ИЗО (Репин, Суриков)

1. «Современник» **50-60-е** годы центр **пропаганды** идей демократический революции, благодаря **Чернышевскому** и **Добролюбову**.

Литературный журнал общественно-политический + литературный

 - Критика феодально-крепостнического строя

 - Требование предоставить крестьянам гр. права

 - Открывает путь новым журналам демократ. И социал.
 печати.

 **«Отечественные записки»**

**ОЗ**
- Трибуна идей народного освобождения и прогресса России (Белинский)

- Борьба с крепостничеством посредством публикации зарубежных авторов (Санд, Диккенс, Гейне) + критические статьи о политике, экономике, культуре (Белинский, Герцен)

- Пропаганда социализма

**Некрасов – журналист.**

1. Вывел в свет новых талантливых писателей (Достоевский, Тургенев, Толстой, Островский. Салтыков-Щедрин и др)
2. Редактор изданий «Современник», позже «Отечественных записок»
3. Исправлял заметки критиков и печатал их журнале, чтобы избежать наказания за несоблюдение цензуры.
4. Активно писал рецензии в 1844г + статья «Взгляд на главнейшие явления русской литературы в 1843 году»

3. Главным и определяющим источником исторических взглядов деятелей революционно-демократического лагеря во главе с Чернышевским и Добролюбовым, как и их социально-политических и философских воззрений, явилось мощное освободительное движение народных масс России против самодержавно-крепостнического строя. Чернышевский призывал крестьян и российскую интеллигенцию бороться за права крестьян и отмену крепостного права полностью. Эти мысли отразились в его работе «Капитал и труд».

После турецкой войны 1877- 1878 гг., после первых проявлений возникшего народовольчества правительство мало-помалу пришло к мысли о необходимости политических реформ. В эти годы Салтыковым написана, в откликах на злобы дня, одна из самых острых его серий - "За рубежом" (1880-1881 гг.). Но годы эти были последними годами внезапно вспыхнувшего и быстро погасшего правительственного и общественного либерализма. В 1881 году, после убийства Александра II, началось реакционное царствование Александра III. Последними сериями, напечатанными Салтыковым в "Отечественных Записках", были "Письма к тетеньке" (1881-1882 гг.) и "Пошехонские рассказы" (1883 - 1884 гг.). Эти салтыковскне циклы характеризуют эпоху реакции, еще растерянное правительство, уже перепуганное "либеральное" общество, эпоху доносов и добровольного сыска.

4. Критический реализм – художественное направление, в основе которого принцип историзма, правдивого изображения действительности.

**Жанры:**
1)Роман
-Философско – исторический (Толстой)
-Общественно – политический (Тургенев)
-Психологический (Достоевский)
-Бытовой (Гончаров)
-Сатирический (Салтыков-Щедрин)

2)Повесть

**Предпосылки и особенности критического реализма в России и на Западе.**

|  |  |
| --- | --- |
| Россия | Запад |
| Нарастание освободительного движения | Усиление рабочего движения |
| Революции в начале 20 века | Национально – освободительные войны 30-40 – х годов |
|  | Подъем уровня культуры буржуазного общества |
|  | Развитие науки |
| Трагедия народа | **Трагедия человека при буржуазном строе** |

**Черты критического реализма:**
-Историзм
-Широта освещаемых проблем
-Типизация

**Развитие реалистического романа:**

Авторы писали о событиях, происходящих в обществе. Однако поначалу жанр не имел привычного нам оформления, для этого потребовалось некоторое время, пока не стали понятны мотивы и распределение сил. К середине 19 века революционная общественно историческая перспектива проясняется. Это приводит к расцвету реалистичного романа в России и на западе.

5.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| Автор\особенность | Тургенев | Достоевский | Толстой |
|  | Отражение движения общественных идей | Россия без прикрас: бедность, нищета, болезни | Сложность и противоречивость человеческой натуры  |
|  | Обсуждение «вечных» тем: любовь, отцы и дети, надежда, бессилие | «Маленький» человек – новый образ героя в литературе | Упор на душевные качества  |
|  | Описание природы |  |  |
|  | Описание людей: сильные, терпеливые способные на переживания |  |  |

6.
Отмена крепостного права и последовавшие за ней волнения в стране и бунты оказали влияние на литературу. Писатели и поэты стали больше задумываться о месте человека в жизни, о его чувствах. Русская литература обращается к анализу общественных явлений, поэтому место действия современных произведений – современность, характеры героев изменены и вписаны в реалии время и происходящих событий.

7. Новая драма – течение в драматургии, основой которой является правдивое изображение, достоверное воспроизведение внутреннего мира героев, внимание к социально-бытовой тематике.

**Основные черты:**
-Приближенность к реальной жизни
-Невозможность решить конфликт приводит к выдвижению внутреннего конфликта на первый план.
-Подтекст в речах персонажей
-Появление новых жанров (социальная драма, психологическая драма, драма идей)
-Обращение к античности + смешение различных литературных школ.

8. Серебряный век – образное название периода в истории русской поэзии, относящейся к концу 19 – началу 20 века, данное по аналогии с золотым веком.

**Литературные направления серебряного века:**-Символизм (мистическое содержание и символы)
Блок, Брюсов, Бальмонт
-Акмеизм (первобытный взгляд на вещи\адамизм, равновесие)
Гумилев, Ахматова, Мандельштам
-Футуризм (стремление к обновлению культуры, отталкивание культуры во имя цивилизации)
Маяковский, Цветаева, Волошин

9.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А. Куприн | М. Горький | Л. Андреев | Куприн |
| Критика капитализма | Изображение человека, чей характер формируется во времена революции  | «Дух исканий», стремление посмотреть вглубь вопросов | Обращается к проблемам любви, ненависти, жизни. |
| Забота о будущем России | Идеи демократии и социализма | Взаимонепонимание людей | Армейская жизнь – новаторская тема в литературе |
| «Деревенские» взгляды на жизнь и творчество |  | Сомнение в успехе революции |  |
|  |  |  |  |