**Vogais**

***Vogais orais na posição tónica***

ex. a tul**i**pa, o p**e**so, o p**é**, am**a**mos, a c**a**sa, a m**u**la, o av**ô**, a av**ó**

*Triángulo de Hellwag*:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **anterior** | **central** | **posterior** |
| - recuada  -arredondada | + recuada  - arredondada | + recuada  + arredondada |
| **fechada** | **i** |  | **u** |
| + alta |
| **semifechada** | **e** | **α** | **o** |
| - alta, - baixa |
| **semiaberta** | **ɛ** |  | **ɔ** |
| + baixa |
| **aberta** |  | **a** |  |
| + baixa |

**Classificação tradicional**

= caráter descritivo, escolhe 4 critérios básicos:

a) lugar de articulação: em que parte da boca articulamos a vogal

b) modo de articulação: segundo grau de abertura – há 4 tipos/graus de abertura

c) papel de cavidades: orais ou nasais

d) aspeto acústico: sempre sonoras

ex. /**a/ – vogal central, aberta, oral, sonora**

**(Classificação moderna)**

= baseia-se nas oposições fonológicas (a vogal tem (+) ou não tem (-) o dado traço), escolhe 3 critérios básicos:

a) altura da língua

b) arredondamento dos lábios

c) recuo da zona de articulação

*Observações*:

a) oposição : a - α

ex. c**a**-ma / α / - é alofone mas não fonena

PE – am**a**mos /α/ ≠ am**á**mos /a/, BR – am**a**mos /a/ = am**á**mos /a/ - no Brasil não se faz diferença, há só A aberto

= em PE temos 8 fonemas na posição tónica, em PB temos só 7 fonemas

b) ex. o p**e**so /e/ – eu p**e**so /ɛ/

**e**ste /e/ – **e**sta /ɛ/

= variantes motivadas por gramática ou por harmonia vocálica – não fazem verdadeira diferença entre palavras

!!! a sede (žízeň) /e/ – a sede (sídlo) /ɛ/ - exemplo do par mínimo em que pronúncia de E faz diferença entre dois significados = prova de que são dois fonemas

c) ex. fam**o**so /o/ – fam**o**sa / ɔ/

o p**o**vo /o/ – os p**o**vos / ɔ/

= variantes motivadas por gramática ou por harmonia vocálica – não fazem verdadeira diferença entre palavras

!!! o avô /o/ – a avó / ɔ/ - exemplo do par mínimo em que pronúncia de E faz diferença entre dois significados = prova de que são dois fonemas

.................

***Vogais nasais***

= escrevem-se: A/E/I/O/U+ M/N na mesma sílaba, A/E/I/O/U + o til (~) (com o til escreve-se tipicamente A, outras vogais (O) só no caso de fazerem parte de ditongos – ex. põe)

Ex. o r**im**, a **ren-**da, a ma-ç**ã**/**can-**ta/**sam-**ba, o at**um**, b**om**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | anterior | central | posterior |
| fechada | ĩ |  | ũ |
| semi-fechada | ẽ | α᷉ | õ |

Ex. samba [sα᷉bα] – i.e. na transcrição não aparece a consoante nasal, só a vogal com o til

!!! a **ma-na**-da – a **man-**ta [mα᷉tα] = vogal nasal realiza-se só quando a consoante N/M fica atrás da vogal na mesma sílaba, se fica na sua frente, pronunciamos consoante nasal e depois vogal oral

!!! **en-con**ˈtrar [᷉ e᷉ko᷉trar]– o ˈ**en**te = a pronúncia de vogais nasais é estável e o facto de ela aparecer na sílaba tónica ou átona já não influi a sua pronúncia (isto é, O nasal vai ser sempre õ e na sílaba átona não vai fechar para ũ)

!!! v**en**des, v**en**de, v**en**dem (vender) /ɛ᷉/ = há casos excecionais de **E semi-aberto nasalisado**

!!! r**om**pe, r**om**pes, r**om**pem (rozbít) /ɔ᷉/= há casos excecionais de **O semi-aberto nasalisado**

!!! ex. Mo-**çam-**bi-que = raramente pode ouvir-se uma ligeira nasalização consonántica (= nazální skluz)

***Vogais orais na posição átona***

i) *posição pretónica* (=antes da sílaba tónica)

ex. l**i**gar (spojit, telefonovat), l**e**gar (vyslat), l**a**gar (lis), l**u**gar, l**o**grar (dosáhnout)

**Portugal**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | anterior | central | posterior |
| fechada | i | ǝ | u |
| semi-fechada |  | α |  |

**Brasil**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | anterior | central | posterior |
| fechada | i |  | u |
| semi-fechada | e |  | o |
| aberta |  | a |  |

= sistema vocálico na posição átona pretónica em Portugal e no Brasil: em **PE** desaparecem vogais abertas e semi-abertas (há exceções), surge som E fechado central, desconhecido no BR, ao total há **4 vogais**. No **BR** desaparecem só sons semi-abertos, há mais vogais (**5**).

ii) *posição átona postónica e átona final*

ex. a tard**e**, a mes**a**, o son**o**

!!! per**u**, abacax**i** – I/U aparecem na posição átona final só raramente e geralmente são tónicos, não átonos

**Portugal**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | central | posterior |
| fechada |  | ǝ | u |
| semi-fechada |  | α |  |

**Brasil**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | anterior | central | posterior |
| fechada | i |  | u |
| aberta |  | a |  |

= sistema vocálico na posição átona final em Portugal e no Brasil: **PE** tem 3 vogais, todas fechadas ou semi-fechadas, enquanto **PB** tem também 3 vogais mas só fechadas e abertas. **PE** – maior tendência para fechamento.

*Observações*:

a) ex. **e**scola, **o**velha – E semi-fechado/e/+ /i/ (+/ǝ/), O semi-fechado /o/ = na posição inicial aparece **E semi-fechado (ou I) e O semi-fechado** (isto é, posição inicial é excluída do processo de fechamento)

b) ex. ex**a**ta-mente /a/, p**e-**z-inho /ɛ/ = vogais originalmente tónicas mantêm a abertura nas palavras com sufixos –MENTE e –INHO porque levam **acento secundário**

c) ex. s**o**l-da-do /ɔ/, b**a**l-cão /a/ = vogais «protegidas» pelo **L implosivo** – o L abre a pronúncia de vogais A,E,O quando o antecedem

d) ex. **a**tor /a/, dir**e**tor /ɛ/ = cultismos

e) ex. d**ou**rado /ow/ = /o/ = o **ditongo /ow/** simplifica para /o/ mesmo na posição átona

f) ex. c**o**rar /ɔ/, p**a**deiro /a/ = abertura da vogal na posição átona deve-se à **etimologia** – antigamente havia ditongo/hiato que monotongou

colorar – c**oo**rar – c**o**rar

panadeiro – paadeiro - p**a**deiro