Přístupy k jazyku I.

# 4. online hodina 25.11. 2020

# Ke kvízu na Noc vědců

* materiály z prezentace by mohly sloužit k vypracování knihy (několik studií)
* účastí na Noci vědců je z poloviny splněna závěrečná zkouška (k závěrečné zkoušce bude za úkol odevzdat seznam prostudované literatury, vést nad ním rozhovor a odpovědět na jednu zadanou otázku)

# K dalšímu průběhu přednášek

* setkáme se už pouze dvakrát -> **9.12. a 6.1.**
* na Moodle budou umisťovány materiály k tématu (prezentace i s překladem do ČZJ)
* v Moodlu je velké množství materiálů (např. Danaher, Nebeská atd.), které je možné využít jako četbu k závěrečné zkoušce

## Publikace Jazyk a myšlení (Macumi Imaiová, Praha: Karolinum, 2017)

* úvod do kognitivně-lingvistických témat
* publikace je online dostupná zde: https://sfx.is.cuni.cz/sfxlcl3?url\_ver=Z39.88-2004&url\_ctx\_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:ctx&ctx\_enc=info:ofi/enc:UTF-8&ctx\_ver=Z39.88-2004&rfr\_id=info:sid/sfxit.com:journalsearch&sfx.ignore\_date\_threshold=1&rft.object\_id=3790000000543039

## Prezentace věnovaná knize Literární mysl (především)

**Téma z knihy Marka Turnera Literární mysl (1996)** dostupná zde: https://sfx.is.cuni.cz/sfxlcl3?genre=book&atitle=&title=Liter%C3%A1rn%C3%AD%20mysl%20%3A%20o%20p%C5%AFvodu%20my%C5%A1len%C3%AD%20a%20jazyka%20%2F%20Mark%20Turner%20%3B%20z%20anglick%C3%A9ho%20origin%C3%A1lu%20p%C5%99elo%C5%BEila%20Olga%20Tr%C3%A1vn%C3%AD%C4%8Dkov%C3%A1%20%3B%20doslov%20Ji%C5%99%C3%AD%20Tr%C3%A1vn%C3%AD%C4%8Dek&isbn=8072941305&volume=&issue=&date=20050101&aulast=Turner,%20Mark&spage=&pages=&sid=EBSCO:Centr%C3%A1ln%C3%AD%20katalog%20UK%20%2F%20Central%20Catalog%20CU:kup.000182570

* jazyk můžeme pojmout jako příběh, jazyk má příběhový charakter
* **zdrojová oblast** a **cílová oblast** se uplatňuje i **ve vyšších celcích**, nwž jsou jen mtafory v pojetí Lakoffově a Johnsonově (příběh a parabola)
* mysl je strukturována na základě mechanismů, které vnímáme jako literární
* navazuje na **koncept metafory Lakoffa** a **Johnsona**
* hlavním tématem je **příběh**, který je projektován z jednoho myšlenkového prostoru do jiného (podobenství/projekce/parabola), např. bajka (zvířata → lidé)
* parabola není primárně literární žánr, ale běžný způsob uchopení skutečnosti -> **takto běžně myslíme**
* práce s příběhy je **vlastní každému člověku**
* Paraboly/podobenství jsou užívány **filozofy** (např. Platón: Podobenství o jeskyni), v **bibli** (Ježíš vypráví o ztracené ovci) -> myslí se tím jiná situace, která je ukázána na příběhu (příběh je pouze **zástupný**)
* Hlavním příkladem v knize je **přísloví,** např.: *Když kocour není doma, myši mají pré*. -> **tento příběh se může projektovat do jiných cílových příběhů** (např. středověký příběh o nevěře, kdy kocour představuje manžela a myši představují jeho manželku a jejího milence; příběh o zaměstnanci a jeho šéfovi; příběh o učiteli a jeho třídě; příběh o antivirovém programu, který je kocourem, a virech, které jsou myšmi -> jsou **personifikovány**)
* V knize je 8 kapitol a v každé z nich se nějak promítá příběh (viz prezentace v Moodlu)
* „**Jazyk je dítětem příběhu**“ – kniha se vymezuje **proti Chomskému a generativní gramatice** -> lidský kognitivní základ je právě v **příběhu**, naše mysl je v tomto smyslu „literární“ – základ zkušenosti od dětství – a teprve poté si osvojujeme jazyk, buduje se **gramatika**, která je tedy v tomto směru „odvozená“

**Druhá kapitola: Lidský význam**

* význam má **zkušenostní základ** a **nedá se rozdělit** na elementy nebo popsat nástroji formální logiky
* **malý prostorový příběh**=elementární příběhová struktura (např. lití tekutiny po dráze do nádoby atd.)
* **jazykový obraz světa** -> je strukturován na základě příběhů různých úrovní, celý **jazyk** může být **pojímán** jako jeden **velký příběh**, jehož autorem je národ / jazykové společenství, a který spojuje několik menších příběhů
	+ např. židle – příběh sezení či usedání – a jeho projekce do dalších oblastí, srov. frazémy, z nichž je to možné odvodit:
		- houpe se pod ním židle
		- sedí na dvou židlích
		- prázdná židle=volné pracovní místo
* elementy příběhu – postavy, jejich perspektiva, **sekvence** **událostí** v čase, intence, rekvizity … (viz prezentace)

**Tvořivá smíšení=blendy**

(př. v prezentaci v Moodlu) breakfest + lunch → brunch

Jak vznikají?

1. Generický prostor
2. Vstupní prostory, které se z něho „generují“ → ty se mísí, kříží, spojují a vzniká →
3. → Blend

**Sedmá kapitola: Jediné životy**

* jako lidé máme **omezenou perspektivu** (nejsme bozi), ale máme představivost a fantazii -> významy budujeme tak, aby naši **lidskou omezenost přesáhly**
* význam není mentální předmět/balíček, je to spíše **proces (kde se propojují a projektují jeden do druhého určitě pojmové prostory)**