

# Písně pro intonaci intervalů (nápěvková intonační metoda - František Lýsek 1904-1977)

## čistá prima - č. 1

1

Ach syn-ku, syn-ku, do-ma li jsi? Ach syn-ku, syn-ku, do-ma li jsi? Ta-tí-ček se ptá, o-ral-li jsi, ta-tí-ček se ptá, o-ral-li jsi.

Detailed description: This block contains the first musical exercise, 'čistá prima - č. 1'. It is written on a single treble clef staff in 3/4 time. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics are: 'Ach syn-ku, syn-ku, do-ma li jsi? Ach syn-ku, syn-ku, do-ma li jsi? Ta-tí-ček se ptá, o-ral-li jsi, ta-tí-ček se ptá, o-ral-li jsi.' The piece concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

## velká sekunda - v. 2

15

Ko-čka le-ze dí-rou...

Detailed description: This block contains the second musical exercise, 'velká sekunda - v. 2'. It is written on a single treble clef staff in 2/4 time. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics are: 'Ko-čka le-ze dí-rou...'. The piece concludes with a double bar line.

## velká tercie - v. 3

29

Běží li-ška...

Detailed description: This block contains the third musical exercise, 'velká tercie - v. 3'. It is written on a single treble clef staff in 2/4 time. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics are: 'Běží li-ška...'. The piece concludes with a double bar line.

## čistá kvarta - č. 4

Bu-de zi-ma, bu-de mráz. Kam se ptá-čku, kam scho-váš? Scho-vám se do javora,

## čistá kvinta - č. 5

43

tam bu-de má ko-mo-ra. Lou - če-ní, lou - če - ní, což je to těžká věc, když se mu-sí roz-lou-či-ti, když se mu-sí roz-lou-či-ti

Detailed description: This block contains the fifth musical exercise, 'čistá kvinta - č. 5'. It is written on a single treble clef staff in 2/4 time. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics are: 'tam bu-de má ko-mo-ra. Lou - če-ní, lou - če - ní, což je to těžká věc, když se mu-sí roz-lou-či-ti, když se mu-sí roz-lou-či-ti'. The piece concludes with a double bar line.

## velká sexta - v. 6

autor: Fr. Kamenický (1806-1869)

55

s pa-nen-kou mlá-de - nec. U pan-ské - ho dvo-ra náš Vi-tou - šek o - rá, stra-ka - té vo - le - čky má. Až po - le

Detailed description: This block contains the sixth musical exercise, 'velká sexta - v. 6'. It is written on a single treble clef staff in 2/4 time. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics are: 's pa-nen-kou mlá-de - nec. U pan-ské - ho dvo-ra náš Vi-tou - šek o - rá, stra-ka - té vo - le - čky má. Až po - le'. The piece concludes with a double bar line.

67 **malá septima - m. 7**

do - o - rá, na mě si za - vo - lá, on mě už zda - le - ka zná. Cho - vej - te mě, má ma - ti - čko, ja - ko mí - šeň - ské ja - blí - čko, cho - vej - te mě,

79

má ma - ti - čko, ja - ko z rů - že květ. Až vy si mě vy - cho - vá - te, tak se na mě po - dí - vá - te, jak mě bu - de pě - kně slu - šet bí - lej ka - bá - tek.

90 **čistá oktáva - č. 8**

Sil jsem pro - so na sou - vra - ti, ne - bu - du ho ží - ti, mi - lo - val jsem hez - ké děv - če, ne - bu - du ho mí - ti.

98

Sil jsem, ne - žal jsem, mi - lo - val jsem, ne - vzal jsem. Sí - ti, ne - ží - ti, mi - lo - va - ti ne - vzí - ti.

Další intonační pomůcky:

kvintakord vzestupně: Ovčáci, Já do lesa nepojedu

kvintakord sestupně: V zahradě na hrušce, Vlaštovičko leť...

malá tercie sestupně - "ku-ku" interval

čistá kvarta sestupně - Černé oči, jděte spát