**Umberto Eco, *Les Limites de l’interprétation***

1] Quelles sont les quatre courants principaux mentionnés par Umberto Eco dans les premiers extraits ? Dans quel type de « reader-oriented criticism » Eco se situe-t-il ?

2] Quel est le rôle du lecteur selon Eco ?

3] Quels sont les critères identifiés par Eco pour évaluer une interprétation, pour distinguer entre bonnes et mauvaises interprétations d’un texte ?

4] Dans quelles mesures et pourquoi peut-on s’intéresser selon lui à l’intention de l’auteur ?