

Program a rozvrh (verze 11. 11. 2020)

Při prvních dvou setkání vyberte jednu z otázek vypsanych na moodle u příslušných úkolů a vypracovanou stručnou odpověď (cca 800 znaků s mezerami) vložte jako úkol do určené doby.

1 • 12. 10.

Otázky na moodle	Vítězslav Nezval : Historický obraz, Část III Jaroslav Seifert : S náručí otevřenou [1945], in J. S., Přilba hlíny
------------------	---

2 • 19. 10.

Otázky na moodle	Jan Petrmichl : Od května do Února. Kdo s koho, in J. P., Patnáct let české literatury Vítězslav Rzounek : Místo literatury v zápase o charakter republiky, in V. R., Nástin poválečné české literatury 1945–1980 Jindřich Černý : 1950, in J. Č., Osudy českého divadla po druhé světové válce
------------------	--

Při vypracování referátů, které jste si zapsali, se soustředte na to, abyste zůstali co nejbližší zadanému tématu.

- Není-li určeno jinak, je tématem referátu všestranný – vzhledem k vymezenému rozsahu stručný – popis daného díla (v obecné rovině doporučuji věnovat pozornost zejm. kategoriím vypravěče, času, prostoru, kompozici, jazykovým prostředkům).
- Není-li to pro váš postup nezbytné, o autorově biografii nemusíte říkat vůbec nic, soustředte se na analyzovaný text coby text.
- Pokud je téma formulováno jako otázka, rozumí se, že vaše „odpověď“ nebude jednoslovná, ale bude mít standardní formát.
- Součástí každého exposé bude citát z analyzovaného díla a naznačení jeho stručného výkladu.
- Jako první oporu pro vypracování užívejte doporučenou literaturu.
- Pokud si nejste jisti zadáním, navštivte konzultace vyučujícího.

3 • 26. 10. – text odevzdat 19. 10.

Matylda Strnadová : Básnická sbírka a deník Kristýna Jelínková : Holanův Návrat	Jiří Kolář : Dny v roce Vladimír Holan : Návrat, in V. H., Příběhy
--	---

4 • 2. 11. – text odevzdat 24. 10.

Bára Činčurová : Vypravěč a kompozice Adéla Bílková : Smrt v povídce Kain a v Ostře sledovaných vlacích	Bohumil Hrabal : Kain [1949]
--	-------------------------------------

5 • 9. 11. – text odevzdat 30. 10.

Tereza Tomková : Lidé a věci ve Weilově románu	Jiří Weil : Život s hvězdou
---	------------------------------------

6 • 23. 11. – text odevzdat 6. 11.

Marie Zoe Jalová : Je Totální realismus sbírkou básní, nebo jednou skladba? Anna Pawlak : Obejde se poetika „totálního realismu“ bez básnických prostředků? Denisa Hyšplerová : Témata Kainarovy Veliké lásky	Egon Bondy : Totální realismus Josef Kainar : Veliká láska
--	---

7 • 30. 11. – text odevzdat 19. 11.

Adéla Houbová : Škvoreckého vypravěč Karolína Janečková : Porovnejte jazyk obou próz Kateřina Staňková : Jaké nároky kladou oba texty na své čtenáře (jaké jsou předpoklady pro rozumění)? Zuzana Hrabánková : Pásmo postav a vypravěče u Aškenazyho	Josef Škvorecký : Zákony džungle [1950] Ludvík Aškenazy : Gabore, Gabore, in L. A., Sto ohňů
---	---

8 • 7. 12. – text odevzdat 26. 11.

Marie Kolaříková : Brouskova antologie Barbora Sádovská : Julišovy básně	Antonín Brousek (ed.): Podivuhodní kouzelníci básně Emila Juliše in sb. Život je všude [1956]
---	---

9 • 14. 12. – text odevzdat 3. 12.

Cecylia Linková : Kdo mluví v Hančových textech Karolína Pavlíková : Co je „deníkové“ a co jde proti žánru deníku	Jan Hanč : Sešity [1959–1962], in J. H., Události
--	--

10+11 • 21. 12. / 4. 1. – text odevzdat 10. 12.

Anna Pohlová : Možnosti čtenáře Michaela Vaculíková : Promluva rozlišení jako text s kapitolami Veronika Mitřengová : Hejdova první sbírka Karolína Kýčková : Kdo všechno tu mluví?	Věra Linhartová : Promluva rozlišení, in V. L., Prostor k rozlišení Zbyněk Hejda : Všechna slast, in Z. H., Básně
--	--