Tematický plán - Čítanka pro 9. ročník

|  |  |
| --- | --- |
| Celková charakteristika | Strukturována primárně tematicky |
|  |  | Rozvíjet čtenářskou gramotnost a čtenářství žáků... |
| Kapitola 1 | Moderní směry a klasická vyprávění ve světové literatuře v 2. pol. 19. a 1. pol. 20. stol.  |  |
| Literární historie | dekadence - Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Oscar Wilde, dandysymbolismus: Maurice Maeterlinck, Paul Verlaine, Rainer Maria Rilkeavantgarda: Georg Trakl, Walt Whitman, Marcel Proust,Filippo Thomaso Marinetti, Vladimir Vladimirovič Majakovskij, Tristan Tzara, Jacques Prévert, Guillaume Apollinaire,Paul Éluard, Michail Alexandrovič Šolochov, Karl Arthur Vilhelm Moberg, Thomas Mann, Jean Gionoklasická díla autorů: Joseph Conrad, André Maurois, George Sand, Gilbert Keith Chesterton, Georges Bernanos | získání představy o proměně literatury i umění obecně a mj. i o sociálních příčinách této změnypochopení zaměření literatury této doby; opozice avantgardy vůči dosavadním tradicím, technologické a společenské změnyPochopením souvislosti mezi literaturou a společenským životem té dobypoznání literárních směrů, proudů a autorů té dobyznalost světového literárně-historického pozadí pro vývoj české literatury v kapitolách 2 a 3 |
| Literární teorie | směry: dekadence, symbolismus, impresionismus, expresionismus, civilismus, vitalismus, futurismus, dadaismus, kubismus, surrealismusvolný verš, proud vědomí, pásmo, báseň v prózelyrický subjekt, metafora, přirovnání, vypravěč | znalost směrů z přelomu století: dekadence, symbolismus, impresionismus, civilismus, vitalismus, futurismus, dadaismus, kubismus, surrealismusZnalost literárních prostředků: volný verš, proud vědomíZnalost literárních žánrů: pásmo |
| Čtenářská gramotnost/jazyk | texty: básnické texty, prozaické texty, báseň v próze, pásmo, kaligramprostředky: lyrický subjekt, metafora, přirovnání, symbol | pozorné čtení s porozuměním, identifikace lyrického subjektu, oslovení čtenáře, identifikace jazykových prostředků s protikladným stylovým zabarvením, reflexe čtenářského prožitku, identifikace rysů literárního směru v textu, reflexe funkce diakritických znamének a velkých písmen v básni, hledání provokativních a šokujících prvků v básni – s uvážením dobových literárních a společenských zvyklostí, hledání metafor, přirovnání, reflexe jejich působení na čtenáře básně, porozumění symbolu, identifikace vyjádření smyslových vjemů v básni, tvorba názvů literárního textu, identifikace duševního stavu lyrického subjektu, vypravěče, porovnání různého básnického zpracování téhož motivu, určování funkce přirovnání a výčtu, vlastní literární tvorba podle zadaného stylu, hledání ironie, hledání smyslu dadaistické básně, hledání vlastností textu, např. hravosti, sledování rozdílu mezi poezií a prózou, tvorba kaligramu, hledání významu konkrétních vyjádření, identifikace postojů a pocitů postav, vymezování a formulace vlastní perspektivy, porozumění jazykovému vyjádření, hledání inferencí, hledání hlavní myšlenky, domýšlení příběhu |
| Pojmy | Modernismus, avantgarda, lyrický subjekt, básnické (poetické) výrazy, kontrast, dekadence, metafora, přirovnání, symbolismus, impresionismus, expresionismus, symbol, vyjádření statické a dynamické, civilismus, vitalismus, báseň v próze, lyrické drama, volný verš, proud vědomí,futurismus, politicky angažované texty, dadaismus, angažovaná literatura, surrealismus, prokletí básníci, pásmo, autorská perspektiva, kubismus, kaligram, vypravěč, Nobelova cena za literaturu, novela, hlavní myšlenka, cestopis, čtenář, přísloví, proud vědomí | znalost pojmů: modernismus, avantgarda, lyrický subjekt, básnické (poetické) výrazy, kontrast, dekadence, metafora, přirovnání, symbolismus, impresionismus, expresionismus, symbol, vyjádření statické a dynamické, civilismus, vitalismus, báseň v próze, lyrické drama, volný verš, proud vědomí,futurismus, politicky angažované texty, dadaismus, angažovaná literatura, surrealismus, prokletí básníci, pásmo, autorská perspektiva, kubismus, kaligram, vypravěč, Nobelova cena za literaturu, novela, hlavní myšlenka, cestopis, čtenář, přísloví, proud vědomí |
| Výchovné zaměření | ochota vnímat s náležitým porozuměním a přijímat některé specifické rysy textů – např. snahu šokovat, jasné deklarování politického postoje, totální rozbití struktury textu vytvářející souvislý významový kontext apod. | větší toleranci vůči názorové různostiochota se na svět podívat “cizíma očima” |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kapitola 2 | Česká literatura na přelomu století (do roku 1918) |  |
| Literární historie |  |  |
| Literární teorie |  |  |
| Čtenářská gramotnost/jazyk |  |  |
| Pojmy |  |  |
| Výchovné zaměření |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kapitola 3 | **Česká literatura mezi světovými válkami**  |  |
| Literární historie | poetismus - Vítězslav Nezval, Jaroslav Seifert, Konstantin Biebl proletářská poezie - Jiří Wolker, Stanislav Kostka Neumann, Jaroslav Seifert, Josef Hora, František Halas, František Hrubín, Jan Zahradníček, Bohuslav Reynek, Vladimír Holan meziválečná próza - Ivan Olbracht, Eduard Bass, Vladislav Vančura, Václav Řezáč, Jaroslav Havlíček, Jaroslav Durych, Marie Majerová, Jan Čep, Josef Florian meziválečné drama - Karel a Josef Čapkovi, Jiří Voskovec a Jan Werich | základní přehled o (nejen) literární situaci mezi světovými válkami, podoba literaturycelkový literárněhistorický přehled* představa o směrech, které byly v tomto období nejvýraznější
* zaměření literatury, o jakých tématech se psalo, jaké se vyskytovaly žánry
 |
| Literární teorie | směry: poetismuspoezie: surrealistická (surrealismus), proletářskápróza: s publicistickými prvky, historická, společenská, psychologická, baladická, hledající duchovní hodnotyspolečenský román, socialistický realismusmeditativní lyrikarefrén, básnický jazyk, lyrický subjekt, metafora, báseň v próze, publicistické prvky, reportáž | znalost uměleckých směrů a proudůvymezení druhů poezie, která vznikala mezi světovými válkami a schopnost zařadit jednotlivé autory k určitým typům poezieznalost rozdílů mezi druhy meziválečné prózy a podrobná charakteristika těchto druhů, případné zařazení spisovatelůcharakteristika meziválečného dramatu, povědomost o nejznámějších představitelích |
| Čtenářská gramotnost/jazyk |  | dovednost rozeznávat od sebe žánry, které byly typické pro toto obdobírozvíjení vztahu ke čtení |
| Pojmy | poetismus, poezie surrealistická poezie proletářská, meditativní lyrikalyrický subjekt, metafora, básnický jazyk, refrénepitaf | podrobná znalost pojmů a vsazení jich do kontextu období mezi světovými válkami  |
| Výchovné zaměření | vklad vědomí o nejen literární situaci mezi dvěma světovými válkamivědomost o způsobech, jakými spisovatelé reagovali na válkuvědět o různorodosti a významu národní literatury v tomto období  | schopnost třídit nově získané poznatky a následně je využít v praxi  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kapitola 4 |  |  |
| Literární historie |  |  |
| Literární teorie |  |  |
| Čtenářská gramotnost/jazyk |  |  |
| Pojmy |  |  |
| Výchovné zaměření |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kapitola 5 |  |  |
| Literární historie |  |  |
| Literární teorie |  |  |
| Čtenářská gramotnost/jazyk |  |  |
| Pojmy |  |  |
| Výchovné zaměření |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kapitola 6 |  |  |
| Literární historie |  |  |
| Literární teorie |  |  |
| Čtenářská gramotnost/jazyk |  |  |
| Pojmy |  |  |
| Výchovné zaměření |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kapitola 7 |  |  |
| Literární historie |  |  |
| Literární teorie |  |  |
| Čtenářská gramotnost/jazyk |  |  |
| Pojmy |  |  |
| Výchovné zaměření |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kapitola 8 | Světová literatuŕa 2. poloviny 20. století |  |
| Literární historie | Rozhněvaní mladí muži - Kingsley William AmisGenerace beatníků - Allen GinsbergMagický realismus - Gabriel García MárquezPostmodernismus - Vladimir Vladimirovič Nabokov, Milorad Pavić, Jacques Derrida, Roland Barthes, Umberto Eco, Günter Grass, Salman Rushdie, Milan Kundera, Miloš UrbanAbsurdní drama - Eugène IonescoLyrická poezie - Vladimír Vysocký, Charles Bukowski, Leonard Cohen, George BrassensNová generace spisovatelek - Barbara Woodová, Helen Fieldingová | Znalost literárněhistorických faktů * seznámit se s příslušnými literárními směry
* nahlédnout na rozvoj literatury, ale i na stav společnosti ve světě (ve 2: pol. 20. stol.)
* zařazení autora do příslušného směru, vybavení si jeho děl, podrobnosti o jeho životě
* obeznámit se s nově vzniklými literárními žánry
 |
| Literární teorie | Směry: magický realismus, postmodernismusSkupina: rozhněvaní mladí mužiLiterární hnutí: Generace beatníkůAbsurdní drama, lyrická poezie, alžbětinské drama, fantasy literaturaUniverzitní román, básnický slovník, manifest, deník, deníkový románParalelismus, opakování v básnickém textu, básnické tropy a figury (přirovnání, metafora, personifikace), slohové postupy, komično | * definovat literární směry, snažit se je odlišit, případně nalézt společné znaky
* znalost nově vzniklých literárních žánrů
* získat povědomí o básnických prostředcích
 |
| Čtenářská gramotnost/jazyk | Jazyk: přechodník přítomný, přímá a nepřímá řeč, pravidla pro psaní velkých písmenSlovní zásoba: synonyma, slova cizího původuÚkoly: určení tématu textu, role vypravěče, charakterizace postav, hledání významu slov (použití slovníků), transformace textu, porovnávání |  Rozvíjení vztahu ke čtení, schopnost číst s porozuměním a následně text interpretovat. Práce s textem na základě položených otázek.Určování literárního druhu a žánru.Procvičovat novou látku - hledání básnických prostředků. |
| Pojmy | Beat generation, beatnici, prokletí básníci, magický realismus, postmodernismus, univerzitní román, opakování v básnickém textu, alžbětinské drama, paralelismus, básnický slovník, fantasy literatura, Nobelova cena za literaturu, vypravěč, manifest, absurdní drama, scénické poznámky, básnické tropy a figury, slohové postupy, přirovnání, metafora, personifikace, deník, deníkový román, komično, řečnická otázka | Porozumění pojmům |
| Výchovné zaměření | Teorie: znalost společenského kontextu tohoto období, tzn. před příchodem nového období, během něj a následná reakce společnosti po jeho vzniku | Dovednost uspořádat si nově získané poznatky a správně si je zařadit do určité doby |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kapitola 9 | **Literatura 70. a 80. let doma a v emigraci** |  |
| Literární historie | Bohumil Hrabal, Vladimír Körner, Vladimír Páral, Milan Kundera, Ludvík Vaculík, Ivan Martin Jirous, Václav Havel, Jáchym Topol, Tereza Boučková, Michal Viewegh | Znalost nejvýznamnějších českých autorů této doby a jejich děl  |
| Literární teorie |  | Znalost politických a společenských poměrů v Československu, znalost exilové tvorby |
| Čtenářská gramotnost/jazyk | Jinotaje, metafory, vyjádření pocitů, politická angažovanost v textech |  |
| Pojmy | Pražské jaro, Normalizace, emigrace, Nakladatelství 68, samizdat, Charta 77, sametová revoluce |  |
| Výchovné zaměření |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kapitola 10 |  |  |
| Literární historie |  |  |
| Literární teorie |  |  |
| Čtenářská gramotnost/jazyk |  |  |
| Pojmy |  |  |
| Výchovné zaměření |  |  |