Tematický plán - Čítanka pro 9. ročník

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Celková charakteristika | Strukturována primárně tematicky | |
|  |  | Rozvíjet čtenářskou gramotnost a čtenářství žáků  ... |
| Kapitola 1 | Moderní směry a klasická vyprávění ve světové literatuře v 2. pol. 19. a 1. pol. 20. stol. |  |
| Literární historie | dekadence - Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Oscar Wilde, dandy  symbolismus: Maurice Maeterlinck, Paul Verlaine, Rainer Maria Rilke  avantgarda: Georg Trakl, Walt Whitman, Marcel Proust,Filippo Thomaso Marinetti, Vladimir Vladimirovič Majakovskij, Tristan Tzara, Jacques Prévert, Guillaume Apollinaire,Paul Éluard, Michail Alexandrovič Šolochov, Karl Arthur Vilhelm Moberg, Thomas Mann, Jean Giono  klasická díla autorů: Joseph Conrad, André Maurois, George Sand, Gilbert Keith Chesterton, Georges Bernanos | získání představy o proměně literatury i umění obecně a mj. i o sociálních příčinách této změny  pochopení zaměření literatury této doby; opozice avantgardy vůči dosavadním tradicím, technologické a společenské změny  Pochopením souvislosti mezi literaturou a společenským životem té doby  poznání literárních směrů, proudů a autorů té doby  znalost světového literárně-historického pozadí pro vývoj české literatury v kapitolách 2 a 3 |
| Literární teorie | směry: dekadence, symbolismus, impresionismus, expresionismus, civilismus, vitalismus, futurismus, dadaismus, kubismus, surrealismus  volný verš, proud vědomí, pásmo, báseň v próze  lyrický subjekt, metafora, přirovnání, vypravěč | znalost směrů z přelomu století: dekadence, symbolismus, impresionismus, civilismus, vitalismus, futurismus, dadaismus, kubismus, surrealismus  Znalost literárních prostředků: volný verš, proud vědomí  Znalost literárních žánrů: pásmo |
| Čtenářská gramotnost/jazyk | texty: básnické texty, prozaické texty, báseň v próze, pásmo, kaligram  prostředky: lyrický subjekt, metafora, přirovnání, symbol | pozorné čtení s porozuměním, identifikace lyrického subjektu, oslovení čtenáře, identifikace jazykových prostředků s protikladným stylovým zabarvením, reflexe čtenářského prožitku, identifikace rysů literárního směru v textu, reflexe funkce diakritických znamének a velkých písmen v básni, hledání provokativních a šokujících prvků v básni – s uvážením dobových literárních a společenských zvyklostí, hledání metafor, přirovnání, reflexe jejich působení na čtenáře básně, porozumění symbolu, identifikace vyjádření smyslových vjemů v básni, tvorba názvů literárního textu, identifikace duševního stavu lyrického subjektu, vypravěče, porovnání různého básnického zpracování téhož motivu, určování funkce přirovnání a výčtu, vlastní literární tvorba podle zadaného stylu, hledání ironie, hledání smyslu dadaistické básně, hledání vlastností textu, např. hravosti, sledování rozdílu mezi poezií a prózou, tvorba kaligramu, hledání významu konkrétních vyjádření, identifikace postojů a pocitů postav, vymezování a formulace vlastní perspektivy, porozumění jazykovému vyjádření, hledání inferencí, hledání hlavní myšlenky, domýšlení příběhu |
| Pojmy | Modernismus, avantgarda, lyrický subjekt, básnické (poetické) výrazy, kontrast, dekadence, metafora, přirovnání, symbolismus, impresionismus, expresionismus, symbol, vyjádření statické a dynamické, civilismus, vitalismus, báseň v próze, lyrické drama, volný verš, proud vědomí,futurismus, politicky angažované texty, dadaismus, angažovaná literatura, surrealismus, prokletí básníci, pásmo, autorská perspektiva, kubismus, kaligram, vypravěč, Nobelova cena za literaturu, novela, hlavní myšlenka, cestopis, čtenář, přísloví, proud vědomí | znalost pojmů: modernismus, avantgarda, lyrický subjekt, básnické (poetické) výrazy, kontrast, dekadence, metafora, přirovnání, symbolismus, impresionismus, expresionismus, symbol, vyjádření statické a dynamické, civilismus, vitalismus, báseň v próze, lyrické drama, volný verš, proud vědomí,futurismus, politicky angažované texty, dadaismus, angažovaná literatura, surrealismus, prokletí básníci, pásmo, autorská perspektiva, kubismus, kaligram, vypravěč, Nobelova cena za literaturu, novela, hlavní myšlenka, cestopis, čtenář, přísloví, proud vědomí |
| Výchovné zaměření | ochota vnímat s náležitým porozuměním a přijímat některé specifické rysy textů – např. snahu šokovat, jasné deklarování politického postoje, totální rozbití struktury textu vytvářející souvislý významový kontext apod. | větší toleranci vůči názorové různosti  ochota se na svět podívat “cizíma očima” |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kapitola 2 | Česká literatura na přelomu století (do roku 1918) |  |
| Literární historie |  |  |
| Literární teorie |  |  |
| Čtenářská gramotnost/jazyk |  |  |
| Pojmy |  |  |
| Výchovné zaměření |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kapitola 3 | **Česká literatura mezi světovými válkami** |  |
| Literární historie | poetismus - Vítězslav Nezval, Jaroslav Seifert, Konstantin Biebl  proletářská poezie - Jiří Wolker, Stanislav Kostka Neumann, Jaroslav Seifert, Josef Hora,  František Halas, František Hrubín, Jan Zahradníček, Bohuslav Reynek, Vladimír Holan  meziválečná próza - Ivan Olbracht, Eduard Bass, Vladislav Vančura, Václav Řezáč, Jaroslav Havlíček, Jaroslav Durych, Marie Majerová, Jan Čep, Josef Florian  meziválečné drama - Karel a Josef Čapkovi, Jiří Voskovec a Jan Werich | základní přehled o (nejen) literární situaci mezi světovými válkami, podoba literatury  celkový literárněhistorický přehled   * představa o směrech, které byly v tomto období nejvýraznější * zaměření literatury, o jakých tématech se psalo, jaké se vyskytovaly žánry |
| Literární teorie | směry: poetismus  poezie: surrealistická (surrealismus), proletářská  próza: s publicistickými prvky, historická, společenská, psychologická, baladická, hledající duchovní hodnoty  společenský román, socialistický realismus  meditativní lyrika  refrén, básnický jazyk, lyrický subjekt, metafora, báseň v próze, publicistické prvky, reportáž | znalost uměleckých směrů a proudů  vymezení druhů poezie, která vznikala mezi světovými válkami a schopnost zařadit jednotlivé autory k určitým typům poezie  znalost rozdílů mezi druhy meziválečné prózy a podrobná charakteristika těchto druhů, případné zařazení spisovatelů  charakteristika meziválečného dramatu, povědomost o nejznámějších představitelích |
| Čtenářská gramotnost/jazyk |  | dovednost rozeznávat od sebe žánry, které byly typické pro toto období  rozvíjení vztahu ke čtení |
| Pojmy | poetismus, poezie surrealistická poezie proletářská, meditativní lyrika  lyrický subjekt, metafora, básnický jazyk, refrén  epitaf | podrobná znalost pojmů a vsazení jich do kontextu období mezi světovými válkami |
| Výchovné zaměření | vklad vědomí o nejen literární situaci mezi dvěma světovými válkami  vědomost o způsobech, jakými spisovatelé reagovali na válku  vědět o různorodosti a významu národní literatury v tomto období | schopnost třídit nově získané poznatky a následně je využít v praxi |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kapitola 4 |  |  |
| Literární historie |  |  |
| Literární teorie |  |  |
| Čtenářská gramotnost/jazyk |  |  |
| Pojmy |  |  |
| Výchovné zaměření |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kapitola 5 |  |  |
| Literární historie |  |  |
| Literární teorie |  |  |
| Čtenářská gramotnost/jazyk |  |  |
| Pojmy |  |  |
| Výchovné zaměření |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kapitola 6 |  |  |
| Literární historie |  |  |
| Literární teorie |  |  |
| Čtenářská gramotnost/jazyk |  |  |
| Pojmy |  |  |
| Výchovné zaměření |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kapitola 7 |  |  |
| Literární historie |  |  |
| Literární teorie |  |  |
| Čtenářská gramotnost/jazyk |  |  |
| Pojmy |  |  |
| Výchovné zaměření |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kapitola 8 | Světová literatuŕa 2. poloviny 20. století |  |
| Literární historie | Rozhněvaní mladí muži - Kingsley William Amis  Generace beatníků - Allen Ginsberg  Magický realismus - Gabriel García Márquez  Postmodernismus - Vladimir Vladimirovič Nabokov, Milorad Pavić, Jacques Derrida, Roland Barthes, Umberto Eco, Günter Grass, Salman Rushdie, Milan Kundera, Miloš Urban  Absurdní drama - Eugène Ionesco  Lyrická poezie - Vladimír Vysocký, Charles Bukowski, Leonard Cohen, George Brassens  Nová generace spisovatelek - Barbara Woodová, Helen Fieldingová | Znalost literárněhistorických faktů   * seznámit se s příslušnými literárními směry * nahlédnout na rozvoj literatury, ale i na stav společnosti ve světě (ve 2: pol. 20. stol.) * zařazení autora do příslušného směru, vybavení si jeho děl, podrobnosti o jeho životě * obeznámit se s nově vzniklými literárními žánry |
| Literární teorie | Směry: magický realismus, postmodernismus  Skupina: rozhněvaní mladí muži  Literární hnutí: Generace beatníků  Absurdní drama, lyrická poezie, alžbětinské drama, fantasy literatura  Univerzitní román, básnický slovník, manifest, deník, deníkový román  Paralelismus, opakování v básnickém textu, básnické tropy a figury (přirovnání, metafora, personifikace), slohové postupy, komično | * definovat literární směry, snažit se je odlišit, případně nalézt společné znaky * znalost nově vzniklých literárních žánrů * získat povědomí o básnických prostředcích |
| Čtenářská gramotnost/jazyk | Jazyk: přechodník přítomný, přímá a nepřímá řeč, pravidla pro psaní velkých písmen  Slovní zásoba: synonyma, slova cizího původu  Úkoly: určení tématu textu, role vypravěče, charakterizace postav, hledání významu slov (použití slovníků), transformace textu, porovnávání | Rozvíjení vztahu ke čtení, schopnost číst s porozuměním a následně text interpretovat.  Práce s textem na základě položených otázek.  Určování literárního druhu a žánru.  Procvičovat novou látku - hledání básnických prostředků. |
| Pojmy | Beat generation, beatnici, prokletí básníci, magický realismus, postmodernismus, univerzitní román, opakování v básnickém textu, alžbětinské drama, paralelismus, básnický slovník, fantasy literatura, Nobelova cena za literaturu, vypravěč, manifest, absurdní drama, scénické poznámky, básnické tropy a figury, slohové postupy, přirovnání, metafora, personifikace, deník, deníkový román, komično, řečnická otázka | Porozumění pojmům |
| Výchovné zaměření | Teorie: znalost společenského kontextu tohoto období, tzn. před příchodem nového období, během něj a následná reakce společnosti po jeho vzniku | Dovednost uspořádat si nově získané poznatky a správně si je zařadit do určité doby |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kapitola 9 | **Literatura 70. a 80. let doma a v emigraci** |  |
| Literární historie | Bohumil Hrabal, Vladimír Körner, Vladimír Páral, Milan Kundera, Ludvík Vaculík, Ivan Martin Jirous, Václav Havel, Jáchym Topol, Tereza Boučková, Michal Viewegh | Znalost nejvýznamnějších českých autorů této doby a jejich děl |
| Literární teorie |  | Znalost politických a společenských poměrů v Československu, znalost exilové tvorby |
| Čtenářská gramotnost/jazyk | Jinotaje, metafory, vyjádření pocitů, politická angažovanost v textech |  |
| Pojmy | Pražské jaro, Normalizace, emigrace, Nakladatelství 68, samizdat, Charta 77, sametová revoluce |  |
| Výchovné zaměření |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kapitola 10 |  |  |
| Literární historie |  |  |
| Literární teorie |  |  |
| Čtenářská gramotnost/jazyk |  |  |
| Pojmy |  |  |
| Výchovné zaměření |  |  |