|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Celková charakteristika | Strukturována primárně tematicky | |
|  | Struktura | Starověké literatury  Mezopotámie, Izrael a Egypt  Čína a Indie  Antická literatura |
| Kapitola 1  Věčná témata ve starověkých literaturách | Fakta/Pojmy | Co a jak ověřovat |
| Literární historie | Nejstarší známá historická díla (M., I., E.): Epos o Gilgamešovi, Bible, Sinuhetova dobrodružství, Egyptská kniha mrtvých  Č.: Kniha písní, Kniha o cestě a její síle  Důležití autoři: Tchao Juan-ming, Tu Fu, Lao-c‘  I.: Mahábhárata, Bhagavadgíta, Rámájana, Pančatantra, Ezopovy bajky  A.: Zpěvy pastýřské a Zpěvy rolnické, Aeneis, Proměny, Antigoné, Ženský sněm  Důležití autoři: Vergilius, Ovidius, Sofoklés, Aristofanés, Heródotos, Epiktétos | Srovnejte různé verze příběhu o potopě.  Srovnejte podobnosti v biblickém textu a v Egyptských knihách mrtvých.  Kde má kořeny evropské divadlo? |
| Literární teorie | Žánry – epos, epištoly, mýtus, pohádky, milostné písně, kronika, bajka, tragédie, komedie  Prostředky – přirovnání, metafora, personifikace | Proč jsou nejstarší literární památky ve verších? |
| Čtenářská gramotnost/jazyk | Ukázky starověkých textu  Přechodníky, knižní tvary  Obrazná vyjádření, ustálená slovní spojení  Slovesa na koncích větných celků, složitá vlastní jména, postponové přívlastky | Vlastními slovy zrekapitulujte text.  Analyzujte a interpretujte báseň.  Najdete moderní ekvivalenty k zastaralým výrazům z ukázek. |
| Pojmy | Mýtus, epos, epištoly, fragment, antické drama, komedie, tragédie  Taoismus | Co jsou fragmenty?  Čím se vyznačuje mýtus?  Kdo jsou ústřední postavy bajek a jaký mají záměr? |
| Výchovné zaměření | Vysvětlit důležitost základních děl starověké literatury  Aktualizace těchto děl prostřednictvím zasazení do moderního světa – poukázat na témata, která jsou společná se současnou literaturou  Vytvořit povědomí o starých textech, o materiálech, na kterých jsou zapsané, o písmu a jazycích, které byly potřeba rozluštit  Prohlubování a oceňování mezilidských vztahů (úryvek z Písně písní) | Která antická dramata se hrají dodnes? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Celková charakteristika | Strukturována primárně tematicky | |
|  | Struktura | Románská a gotická doba  Rozdělení podle typizovaných postav:  Rytíři  Světci  Jan Hus, Petr Chelčický  Myslitelé, studenti, cestovatelé |
| Kapitola 2  Prožíváme středověký svět s rytíři, světci, ale nejen s nimi | Fakta/Pojmy | Co a jak ověřovat |
| Literární historie | Literární památky: příběhy krále Artuše a rytířů u Kulatého stolu, Píseň o Cidovi, Píseň o Nibelunzích, Alexandreida, Tristan a Isolda, Píseň o Rolandovi, Legenda aurea, Život sv. Kateřiny, Život sv. Prokopa, O církvi, Podkoní a žák, Gaudeamus igitur  Autoři: Geoffrey z Monmouthu, Thomas Malory, Jan Hus, Petr Chelčický, Marco Polo  Širší kontext: Sv. František z Assisi, Sv. Anežka Česká, františkáni, klarisky, husitské hnutí, Karel Veliký | Z jakého století pochází Píseň o Cidovi a o čem vypráví? Na základě čeho vznikla Píseň o Rolandovi?  Kdo byl Karel Veliký?  Kdy vzniká Alexandreida a kdo je jejím ústředním hrdinou?  Čím se vyznačuje Život sv. Kateřiny? Jedná se o vysoký nebo nízký styl? Jaké používá básnické prostředky? |
| Literární teorie | Žánry: legendy, pasionály, kázání, velikonoční a vánoční divadelní hry, dvorské milostné písně, rytířské písně, bestiáře, žákovská (vagantská) poezie  Typizace postav (určité role) | Co znamená typizace postav?  Co je pasionál?  Jaký symbol nese v textech postava světce? |
| Čtenářská gramotnost/jazyk | Věcné texty: cestopis  Práce se synonymy a významy slov  Přechodníky  Diakritický pravopis  Latina, staroslověnština, staročeština, později národní j.  Metafora, přímá/básnická pojmenování | Jaký jazyk byl na literárním poli dlouhodobě nejrozšířenější? |
| Pojmy | Legenda, pasionál, bestiář, žákovská poezie, makaronština, lyrická píseň | Co znamená bestiář?  O čem obecně pojednává legenda?  Kdo je autorem žákovské poezie?  Jaké žánry jsou typické pro období středověku? |
| Výchovné zaměření | Symbolika – hledání smyslu v symbolech, spojování skutečností?  Ukázat žákům, že legendy a příběhy o rytířích nebyly jen zábavné čtení, ale měly i silnou funkci výchovnou.  Budování schopnosti žáků formulovat pocity vyjadřované postavou, ale hlavně lyrickým mluvčím básně a vyjádřit svůj čtenářský zážitek. | K čemu legendy a rytířské příběhy nabádaly? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Celková charakteristika | Strukturována primárně tematicky | |
|  | Struktura | Renesanční literární útvary  Literární díla jako komentář doby  Česká renesance a humanismus |
| Kapitola 3  Díváme se na svět očima renesančních autorů | Fakta/Pojmy | Co a jak ověřovat |
| Literární historie | Knihtisk  Literární památky: Božská komedie, Sonety Lauře, Dekameron, Důmyslný rytíř don Quijote de la Mancha, Gargantua a Pantagruela, Romeo a Julie, Bible kralická, Kronika česká  Autoři: Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Francois Villon, Giovanni Boccaccio, Miguel de Cervantes Saavedra, Francois Rabelais, William Shakespeare  České významné osobnosti: Daniel Adam z Veleslavína, Viktorín Kornel ze Všehrd, Oldřich Prefát z Vlkanova, Václav Hájek z Libočan | Jaké svědectví mohou díla o renesanční době přinášet?  Co znamená božská? A co komedie?  V čem spočívá význam a důležitost Bible kralické?  Po kom je označována villonská balada a z jakého důvodu? |
| Literární teorie | Žánry: duchovní epos, sonet, villonská balada, povídka, komedie, tragédie, lyrická píseň, cestopis, román | Jak byste charakterizovali epos?  Jak je komponovaná balada a co stojí na jejím konci? |
| Čtenářská gramotnost/jazyk | Porozumění veršované skladby  Básnické vyjádření | Uveďte dnešní ekvivalenty k básnickým obratům |
| Pojmy | Duchovní epos, sonet, balada, oxymorón, humanismus, nadsázka, alegorie  Kontext: otčenáš | Vysvětlete, co je oxymorón a uveďte příklad. |
| Výchovné zaměření | Trénink žáků ve vyjadřování pocitů postav i pocitů z vlastní četby, pozorné čtení s porozuměním a jazyková práce s textem.  Informovat o myšlenkovém obratu renesance. | Navrhněte možné interpretace jednotlivých ukázek z čítanky. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Celková charakteristika | Strukturována primárně tematicky | |
|  | Struktura | Trápení a velikost barokní epochy  Česká literatura doma a v emigraci  Klasicismus |
| Kapitola 4 | Fakta/pojmy | Co a jak ověřovat |
| Literární historie | Významná barokní a klasicistní díla: Dobrodružný Simplicius Simplicissimus; Obrana jazyka slovanského, zvláště pak českého; Macbeth; Rozjímání o nebi v noci na jitřní Božího narození; Chvála Boží z vypsání veselého letního času; Labyrint světa a ráj srdce; Kšaft umírající matky Jednoty bratrské; Cid; Lakomec; Vlk a pes  Významní autoři: J. A. Komenský, B. Balbín, B. Bridel, F. Kadlinský, H. J. Ch. von Grimmelshausen, W. Shakespeare, P. Corneille, Moliére, Jean de la Fontaine  Barokní památky: knihovny a divadla | Kdo je v Komenského Kšaftu vypravěčem? Komu je dílo určeno, kdo je v něm oslovován? Vyhledejte, co znamená slovo kšaft? Zjistěte historický kontext vzniku díla (co se dělo s Jednotou bratrskou, jak s ní byl J. A. Komenský spjat)?  Vyhledej další významné barokní památky v Evropě.  Vysvětlete, proč byl spis Obrana jazyka slovanského sepsán a pro koho je určen. Zjistěte historický kontext – z jakého důvodu cítil Balbín potřebu český jazyk obhajovat? |
| Literární teorie | Žánry – básně, tragédie, komedie, bajky  Prostředky – metafora, personifikace | Jaké jsou hl. rysy bajky? Jak ji poznáme?  Při klasicistním dělení žánrů na vysoké a nízké, kam byste zařadili tragédii, komedii a bajku? Z jakého důvodu? Jaká témata zpracovávají?  Na ukázce vysvětlete, co to je metafora? |
| Čtenářská gramotnost/jazyk | Ukázky z barokních a klasicistních textů  Slova zastaralá, historismy, obrazná pojmenování, frazémy, nespisovné výrazy, monolog | Chápete v rámci kontextu ukázky, co znamenají různá zastaralá slova či historismy? Nejdříve se je pokuste vysvětlit a poté si jejich význam vyhledejte.  Analyzujte báseň Krásný jarní čas – jaké tropy a figury zde můžeme najít, uveďte příklady? |
| Pojmy | Tragédie, komedie, bajka, metafora, klasicismus, baroko, lyrický subjekt, frazém | Uveďte hl. rozdíly mezi barokním a klasicistním obdobím.  Kdo je lyrický subjekt a v jakých typech textů se vyskytuje?  Co je to frazém? Vymyslete příklady nejčastěji užívaných frazémů? |
| Výchovné zaměření | Vysvětlit, že období obsažené v této kapitole můžeme vnímat jak negativně (války, různé náboženské a národnostní problémy), tak i pozitivně (bohatství kulturních hodnot)  Na základě toho představit významné autory a díla této doby | Uveďte příklady děl, které pojednávají o problémech tohoto období? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Celková charakteristika | Strukturována primárně tematicky | |
|  | Struktura | Rozumem a poučením ke svobodě  Svět se neřídí jen rozumem  Počátky národního obrození  Preromantické a obrozenské drama |
| Kapitola 5 | Fakta/pojmy | Co a jak ověřovat |
| Literární historie | Významná osvícenská a preromantická díla: Deklarace nezávislosti; Deklarace práv člověka a občana; Candide čili Optimismus; Pojednání o snášenlivosti; Balady; Příběh rytíře des Grieux a Manon Lescaut; Lenor; Kytice; Ohlas písní českých; F. L. Věk; básně Rukopisů královédvorského a zelenohorského; Prostonárodní české písně a říkadla; Chrám i tvrz; Loupežníci; Hadrián z Římsů  Významní autoři: Voltaire, J. W. von Goethe, A. F. Prévost, V. Nezval, G. A. Burger, K. J. Erben, F. L. Čelakovský, A. Jirásek, J. Herben, J. Kollár, P. Eisner, F. Schiller, V. K. Klicpera  Počátek národního obrození  Další důležitá jména: J. Dobrovský, J. Jungmann, V.M. Kramerius, V. Thám aj. | Kolik balad obsahuje Erbenova Kytice? Vysvětlete její tzv. zrcadlovou kompozici a odůvodněte, proč do ní jedna balada nezapadá.  Vysvětlete, co znamenalo nalezení rukopisů pro národní obrození (resp. důvod, proč byly zfalšovány).  Nalezněte některé znaky preromantismu v básních Lenora a Svatební košile.  Vyjmenujte hlavní myšlenky Pojednání o snášenlivosti. |
| Literární teorie | Žánry – povídky (filozofická povídka), balady, romány (filozofický román), písně, divadelní hry  Prostředky – personifikace, metafora, přirovnání | Uveďte rysy balady a konkrétně je doložte na ukázkách.  Vyhledejte divadelní hry, které vznikly v tomto období. |
| Čtenářská gramotnost/jazyk | Knížky lidového čtení, publicistika, filozofické texty  Slova zastaralá, historismy, frazémy, archaismy, obrazná vyjádření, občas slova přejatá z němčiny, latinská slova | Chápete v rámci kontextu ukázky, co znamenají různá zastaralá slova či historismy? Nejdříve se je pokuste vysvětlit a poté si jejich význam vyhledejte.  Interpretujte básně, najděte co nejvíce jazykových prostředků a určete druh rýmu.  Charakterizujte rytíře des Grieux a Manon Lescaut. |
| Pojmy | Osvícenství, preromantismus, národní obrození, deklarace, filozofická povídka, lidová slovesnost | Vysvětlete pojem obrození.  V čem je specifická filozofická povídka a kdo je jejím tvůrcem?  Uveďte příklady sběratelů lidové slovesnosti.  Uveďte základní rysy osvícenství a preromantismu.  Vysvětlete pojem deklarace a pokuste se vyhledat nějaké další deklarace kromě těchto již uvedených. |
| Výchovné zaměření | Seznámení žáků s vývojem literatury v tomto období – klást důraz na historický kontext  Povědomí, že české národní obrození je jedna ze složek procesu probouzejících se národních hnutí v celoevropském kontextu  Důraz na dvě úvodní deklarace, jsou významné pro výchovu žáků ve svobodné občany | Co je obsahem jak Deklarace nezávislosti, tak Deklarace práv člověka a občana (příp. zmínit některá základní práva)? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Celková charakteristika | Strukturována primárně tematicky | |
|  | Struktura | Romantičtí hrdinové v romantických příbězích  Historie – učitelka života  Romantická lyrika |
| Kapitola 6 | Fakta/pojmy | Co a jak ověřovat |
| Literární historie | Významná díla romantismu: Chrám Matky Boží v Paříži; Laureta aneb Červená pečeť; Evžen Oněgin; Ivanhoe; Konrád Wallenrod; Hrabě Monte Cristo; Vilém Tell; Óda na Radost  Lyrika: Já bloudil samotný jak mrak; Tak teskno někdy bývá; Má duše temná; Z jedné myšlenky mám strach…; Tygr  Významní autoři: V. Hugo, A. de Vigny, A. S. Puškin, W. Scott, A. Mickiewicz, A. Dumas, F. Schiller, W. Wordsworth, Novalis, G. G. Byron, S. Petöfi, W. Blake | Vysvětlete, v čem se v díle Laureta projevuje konflikt jedince a společnosti (společenského řádu).  Vysvětlete, v čem je postava Quasimoda z díla Chrám Matky Boží v Paříži typickým romantickým hrdinou.  Co oslavuje Óda na radost? |
| Literární teorie | Žánry – libreto, novela, román, óda, poema  Prostředky – personifikace, metafora, anafora, aliterace | Vysvětlete, co je to anafora a aliterace a najděte jejich příklady v textu. |
| Čtenářská gramotnost/jazyk | Časté romány ve verších  Slova zastarávající a zastaralá, historismy, obrazná vyjádření, scénické poznámky | Na základě ukázky vysvětli, co je to scénická poznámka a co obsahuje.  Chápete v rámci kontextu ukázky, co znamenají různá zastaralá slova či historismy? Nejdříve se je pokuste vysvětlit a poté si jejich význam vyhledejte.  Interpretujte básně, najděte co nejvíce jazykových prostředků a určete druh rýmu. |
| Pojmy | Romantismus, poema, reflexivní lyrika | Uveďte hlavní rysy romantismu a charakterizujte typického romantického hrdinu.  Definujte pojem poema.  Čím se vyznačuje reflexívní lyrika? |
| Výchovné zaměření | Schopnost číst s porozuměním starší literaturu  Vybudovat u žáků vztah k romantické generaci s důrazem na svobodu národů i jednotlivce spojenou s individuální odpovědností | Vyhledejte si, co předcházelo svobodě a nezávislosti různých národů (boje za sjednocení Itálie, Německa atd.). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Celková charakteristika | Strukturována primárně tematicky | |
|  | Struktura |  |
| Kapitola 7  Romantismus a obrození národa | Fakta/pojmy | Co a jak ověřovat (zažlucené formulace jsou jen obecný náznak, v návrzích je vše potřeba konkretizovat, ideálně do podoby zadání) |
| Literární historie | Z historie:  Národní obrození – druhá etapa, česká národní hymna, Národní muzeum, Matice česká,  Osobnosti:  Jan Evangelista Purkyně, František Škroup, František Palacký, Karel Hynek Mácha, Božena Němcová, Josef Kajetán Tyl, Magdalena Dobromila Rettigová, Karel Jaromír Erben Jaroslav Seifert, Josef Hora | Co už víte o Národním obrození?  Čím se vyznačuje druhá fáze NO? Co je to Matice česká? Kdo byl zakladatelem?  Co víte o české národní hymně? V jakém díle se poprvé objevila?  Co víte o Františku Palackém? Kde můžete najít jeho podobiznu? |
| Literární teorie | Žánry – pověst, drama,  Prostředky - přirovnání | Čím se vyznačuje pověst/drama? |
| Čtenářská gramotnost/jazyk | Věcné texty:  Populárně naučný text, kuchařka, odborný text  Prostředky:  Archaismy a současné ekvivalenty  Odborné výrazy | Co jsou to archaismy?  Najdete nějaké archaismy v textu? Zkuste k nim najít synonyma ze současného jazyku./Která slova v textu neznáte? Zkuste najít jejich význam.  Dokázali byste uvařit podle tehdejší kuchařky? Které výrazy už v dnešní kuchařce nenajdete?  Nahraďte odborné výrazy synonymy. |
| Pojmy | Lyrika, epika, pověst, drama, lyrický subjekt/mluvčí | Co můžete říct o lyrickém subjektu v básni?  Jaký je v textu mluvčí? |
| Výchovné zaměření | Zobrazení romantismu v kontextu druhé fáze Národního obrození a snahu velkých osobností, i snahu a život obyčejných lidí. | Jak byste charakterizovali F. Palackého? Co o něm víte?  Proč bylo pro Čechy nutné NO?  Jak myslíte, že by u nás vypadal život, literatura a jazyk dnes, kdyby neproběhlo NO? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Celková charakteristika | Strukturována primárně tematicky | |
|  | Struktura |  |
| Kapitola 8  Od romantismu k realismu | Fakta/pojmy | Co a jak ověřovat (zažlucené formulace jsou jen obecný náznak, v návrzích je vše potřeba konkretizovat, ideálně do podoby zadání) |
| Literární historie | Z historie:  májovci, ruchovci, lumírovci, Pražské noviny, Národní listy, Květy, Osvěta, Ruch, Máj, Lumír, Národní divadlo, spolek Sokol, Americký klub dam,  Osobnosti:  Jan Neruda, Karolina Světlá, Vítězslav Hálek, Josef Václav Sládek, Jaroslav Vrchlický, Julius Zeyer, Svatopluk Čech, Eliška Krásnohorská, Karel Havlíček Borovský, Jakub Arbes, Ignát Herrmann  Širší kontext:  Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, | Vzpomeňte si na K. H. Máchu a jeho báseň Máj. Co víte o postojích K. H. Máchy? (Jak vnímali májovci českou literaturu? Jak to souvisí s K. H. Máchou a jeho Májem?)  Jaký je rozdíl v postojích ruchovců a lumírovců?  Proč se Národní divadlo otevíralo dvakrát?  Kdo byl šéfredaktorem Národních listů?  Co mají společného Jan Neruda a Karel Havlíček Borovský?  O čem psal nejčastěji K. H. Borovský?  Přečtěte si o dalších novinářích tehdejší doby. |
| Literární teorie | Žánry – román, povídka, libreto, fejeton  Prostředky – přímá řeč, verš, komika | Jaký je rozdíl mezi románem a povídkou?  Podle ukázky zkuste charakterizovat fejeton.  Jaké prvky obsahuje libreto?/Je libreto veršované?  Proč autor používá přímou řeč? |
| Čtenářská gramotnost/jazyk | Věcné texty:  Novinový článek, populárně naučný text, fejeton  Prostředky:  archaismy | Co je cílem textu?  K slohovému postupu byste text zařadili? |
| Pojmy | Vesnický román, fejeton, článek, komika, přímá řeč, verš, libreto, lyrický subjekt, přírodní lyrika, anafora, rondel, frazém | Kdo prosadil v české literatuře vesnický román?  Jak podle vás vypadá přírodní lyrika? Čím se vyznačuje?  Najděte v textu anaforu. |
| Výchovné zaměření | Propojit díla s životy autorů, pomoci nalézt vztah k jejich literatuře a zároveň představení tehdejší doby a společenského života ve formě novinových článků. Kapitola se postupně zabývá generací májovců (zde především J. Nerudou, K. Světlou a E. Krásnohorskou), lumírovců a ruchovců (S. Čech, J. V. Sládek, J. Vrchlický…). Prostor je také věnován novinářské činnosti Jana Nerudy a K. H. Borovského. | Co bylo podle vás zajímavé na společenském životě tehdejší doby? Bavili se lidé jinak než dnes?  Jaký je rozdíl v dnešním a tehdejším společenském životě?  Jak vnímali májovci českou literaturu? Jak to souvisí s K. H. Máchou a jeho Májem?  Jaký je rozdíl v postojích ruchovců a lumírovců? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Celková charakteristika | Strukturována primárně tematicky | |
|  | Struktura |  |
| Kapitola 9  Velké příběhy realismu | Fakta/pojmy | Co a jak ověřovat (zažlucené formulace jsou jen obecný náznak, v návrzích je vše potřeba konkretizovat, ideálně do podoby zadání) |
| Literární historie | Z historie:  Realismus (francouzský, ruský, český), naturalismus, Manifest České moderny, dívčí gymnázium Minerva, hnutí za rovnoprávnost žen,  Osobnosti:  Světové: Honoré de Balzac, Émil Zola, Lev Nikolajevič Tolstoj  České: Ladislav Stroupežnický, Gabriela Preissová, Alois Mrštík, Vilém Mrštík, Milena Jesenská, Zikmund Winter, Eduard Bass  Širší kontext: | Jak byste podle ukázky charakterizovali naturalismus?/Najděte, co je to naturalismus? Jaké jeho znaky najdete v ukázce?  Kdo založil dívčí gymnázium Minerva? Proč bylo založení gymnázia důležité? Čemu to pomohlo?/Které známé ženy studovaly na tomto gymnáziu?  Co bylo obsahem Manifestu České moderny?  Jaké světové představitele realismu znáte?  Jakého světového představitele naturalismu znáte?  Jaké znáte české představitele realismu? |
| Literární teorie | Žánry – román, drama, historický román  Prostředky – obrazné vyjádření, frazém | Který český spisovatel psal historické romány? Čím se vyznačovaly?/Na co se zaměřovaly?  Hledejte význam frazému… |
| Čtenářská gramotnost/jazyk | Věcné texty:  Novinový článek, rozhovor  Prostředky:  Obrazná vyjádření | Co bylo cílem rozhovoru?  Vysvětlete pojem… |
| Pojmy | román, drama, historický román | Co jste se dozvěděli za historické informace z ukázky? (Mistr Kampanus)  Jak se liší historický román a běžný román? |
| Výchovné zaměření | Představení hlavních myšlenek a děl realismu českého i světového, vytvoření literárního základu pro pozdější četbu. Nejdříve je pozornost věnována světovému realismu, prózám z města i venkova, dále se přesouvá k ženskému hnutí, ženským hrdinkám, a nakonec k realistické historické próze. Součástí je cirkusové prostředí z počátku 20. století. | Co se snažili ukázat spisovatelé realismu?  V čem se liší realismus a naturalismus?  Jaké bylo postavení žen v této době?/  Myslíte, že ženy potřebovaly ženské hnutí?  Kdo se podílel na vzdělání žen?  Co jste se dozvěděli za historické informace z ukázky? (Mistr Kampanus)  Do jaké doby ještě zasáhl realismus? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Celková charakteristika | Strukturována primárně tematicky | |
|  | Struktura | Realismus v Rusku  Neobvyklí hrdinové  Očima žen(y) |
| Kapitola 10  Další podoby realismu | Fakta/pojmy | Co a jak ověřovat |
| Literární historie | Důležití autoři: A. P. Čechov, N. V. Gogol, F. M. Dostojevskij, M. Twain  I. Olbracht, E. Brontëová, J. Austenová, H. J. Ibsen, E. Zola | Kdo bývá označován jako nejrealističtější spisovatel – dramatik?  Kdo byl zakladatelem kritického realismu v ruské literatuře?  Kdo je považován za předchůdce moderní psychologické prózy?  Proč ve své době nebyl přijat román Na Větrné hůrce od Emily Brontëové? |
| Literární teorie | Humoreska, povídka, pověst, kritický realismus | Charakterizujte humoresku. Kde byly většinou v 19. století vydávány? |
| Čtenářská gramotnost/jazyk | Kontext: genitiv záporový |  |
| Pojmy | Humoreska, drama, komika, povídka, rodinný román, archetyp, teze | Charakterizujte humoresku.  Čemu se věnuje tzv. rodinný román? |
| Výchovné zaměření | Získat základní představu o realistické literární tradici, o hlavních představitelích a díle  Vytvořit předpoklady pro pozdější samostatnou četbu | Jak autoři zpodobňovali běžné lidi a obyčejné životní situace?  Vysvětlete problematiku tzv. zbytečných lidí. Jaký autor na jejich problematiku často narážel?  Porovnejte dobová pravidla společenského chování z textu s těmi dnešními. |