Larysa Bojková

Čítanka pro 7. ročník – kapitoly IV, V

|  |  |
| --- | --- |
| Celková charakteristika | Strukturována primárně tematicky |
|  | Struktura | 1. Hledání kořenů české státnosti
2. Hledání tváří domova
3. Pátrání po stopách historie
4. Hledání starých příběhů
5. Pátrání po tom, kdo jsme a co máme dělat
6. Hledání lepšího člověka
7. Hledání podob přátelství
8. Pátrání po skutečnosti za slovy
9. Pátrání opravdu detektivní
10. Pátrání po pokladech
 |
| Kapitola IV* Hledání starých příběhů
 | Fakta / pojmy  | Co a jak ověřovat  |
| Literární historie | **Z historie:**1. blízkovýchodní tradice

Starý zákon* Adam, Eva a had
* Přechod Rudého moře
* Desatero
* David a Goliáš

Nový zákon* Vánoční příběh
* Velikonoční příběh
* Lazar a jeho sestry
1. antická mytologie

antické mýty* Perseus
* Odysseus a Kyklóp Polyfémos
* Odyssea
* Amor a Psýché
1. další zpracování těchto příběhů v evropské umělecké a lidové tvorbě
* T. Pratchett a N. Gaiman – *Dobrá znamení*
* N. Poussin – obraz *Přechod přes Rudé moře*
* I. Olbracht – *Biblické příběhy*
* Spirituál kvintet - píseň *Starý příběh*
* R. Fučíková – *Vyprávění ze Starého zákona*
* Werich, Voskovec, Ježek – píseň *David a Goliáš*
* koleda *Chtíc aby spal*
* J. Durych – *Z růže kvítek vykvet nám*
* K. Čapek – *Kniha apokryfů*

**Významní autoři:**Homér, Adam Michna z Otradovic, R. Fučíková, A. Ježková, E. Petiška, R. Mertlík, Lucius Apuleius**Širší kontext:*** překlady Bible (Překlad 21.století,
* Souvislost písně *David a Goliáš* a sílícího fašismu v Německu
* David a jeho význam pro Izrael
* porovnání desatera s našimi zákony
* tradice koled
* velikonoční zvyky
 | * Co ověřovat

 – základní znalosti Bible (rozdělení S/N zákon; známé příběhy, ze kterých pochází známá ustálená spojení; desatero; evangelium – evangelisté + základní myšlenka, narození a smrt Ježíše) * – základní znalosti antických mýtů (postavy, příběhy…)
* př.: Orientace v Bibli – *Najdi, jaké typy knih se v Bibli vyskytují a zařaď, k jakému typu patří knihy Samuelovy*
 |
| Literární teorie | Vypravěč:- vševědoucí - personální - oko kameryPerspektiva vyprávěníNe/přímá řečŽánry – vypravování, mýty, apokryfy, písně, koledy | Přímá řeč* Najdi v textu přímou řeč a vysvětli k čemu slouží

Vypravěč * Převyprávěj příběh z pohledu různých postav

Hledání společných motivů textů/ přirovnáníHledání významu ustálených spojení z řeckých mýtů |
| Čtenářská gramotnost/jazyk | Prostředky: singularia tantum, jména hromadná, plurál maiestaticus, pojmenování ne/přímé, zastaralé výrazy, onikání, nářeční prostředky, antické frazémy obrazná pojmenování, přirovnání, zastaralé výrazy | Pozorné čtení s porozuměním, interpretace textu, hledání významu méně běžných vyjádření nebo vyjádření obrazných/ zastaralých výrazů /nářečních a jejich převod do současného jazyka. Porovnávání dvou textů. Dovednost číst staré texty. Hledání funkce přímé řeči v uměleckém textu, členění textu podle obsahu, vyjádření hlavní myšlenky textu, dokončování příběhu, porovnávání mýtu s pohádkou. Rozšíření slovní zásoby. Shrnutí textu jednou větou/ souvětím.  |
| Pojmy | Bible, poezie, přísloví, desatero, Starý a Nový zákon, evangelium, epištoly, přirovnání, apokryf, koleda, národní písně, pořekadla, říkadla a hádanky, mytologie, mýtus | Ověřovat znalost základních pojmů tématu |
| Výchovné zaměření | Seznámení s židovsko-křesťanskými a antickými kořeny evropské kultury. Výchova k myšlení v evropských souvislostech.  | Uvědomění si hodnot vyjádřených v biblických a antických příbězích. Cennost svobody, ochota bojovat za ni, obětovat se. Důraz na statečnost, odvahu, důvěru ve vítězství dobra.Uvědomění si významu desatera pro evropské právo.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kapitola V* Pátrání po tom, kdo jsme a co máme dělat
 | Fakta/pojmy | Co a jak ověřovat (zažlucené formulace jsou jen obecný náznak, v návrzích je vše potřeba konkretizovat, ideálně do podoby zadání) |
| Literární historie | Z historie:Kořeny filosofie* *Žalm 8*
* Jostein Gaarded – *Sofiin svět*
* J. Orten – báseň *Čí jsem?*
* Xenofón – *Vzpomínky na Sokrata*
* Platón, *Kritón*

O těch, kteří odpověď na otázku, co mají dělat našli, případně si to alespoň mysleli* Albert Schweitzer, - *Lidé v pralese*
* Podobenství o boháči a Lazarovi
* Jacques Le Goff – *Evropské dějiny pro děti*
* Richard J. Reid – *Dějiny moderní Afriky*
* A. Zhoř – *Tvrdohlavá Marie*
* Mahátma Gándhí – *Můj život aneb O mých experimentech s pravdou*
* Rabíndranáth Thákur – *Obětování, V rekonvalescenci*

O nelehkých rozhodnutích * Timothée de Fombelle – *Tobiáš Lolness*
* Alexandre Dumas – Tři mušketýři
* Ivona Březinová – Blonďatá Kerolajn
* Karolina Světlá
 |  |
| Literární teorie |  lyrický mluvčí, přirovnání, metafora, dialog, ne/přímá řeč, rčení, rozhovor v úvahovém textu | Hledání obrazných vyjádření a termínů v textu; vyjasnění významu.  |
| Čtenářská gramotnost/jazyk | texty:beletristické, převážně fantazijní; populárně naučné texty; biblický žalm; báseň; historický románProstředky: obrazná pojmenování; terminologie; infinitiv; ne/přímá řeč; dialog; slova příbuzná; slovesný čas; encyklopedie; encyklopedické heslo; pojmenování přímé; životopis; básnické a knižní výrazy, synonyma | Pozorné čtení s porozuměním složitějších textů. Seznámení se s filozoficky laděným typem text. Hledání úhlů pohledu, rozlišování faktů a názorů, vyvozování závěrů. Dokončování úvahového testu, diskuse, hledání konkrétní informace v textu, určování významu frazémů.  |
| Pojmy | žalm, lyrický mluvčí, sloka, verš, přirovnání, podobenství, rčení |  |
| Výchovné zaměření | Vznik života na světě. Hledání smyslu života. Rozvoj samostatného rozhodování. Jak máme žít? Moc člověka nad světem a odpovědnost s tím spojená. (zneužívání přírody vs. péče o ni) Zákony a morální pravidla. | Schopnost tvořit a rozhodovat se s sebou nese i odpovědnost za své dílo, za následky. V čem našli smysl života někteří lidé a jaké hodnoty uznávali za nedůležitější?  |
|  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Celková charakteristika | Strukturována primárně tematicky |
| Kapitola 8 | Struktura  | Hledání kořenů české státnosti Hledání tváří domova Pátrání po stopách historie Hledání starých příběhů Pátrání po tom, kdo jsme a co máme dělat Hledání lepšího člověka Hledání podob přátelství Pátrání po skutečnosti za slovy Pátrání opravdu detektivní Pátrání po pokladech  |
| Pátrání po skutečnosti za slovy | Fakta/pojmy | Co a jak ověřovat  |
| Literární historie | Spisovatelé/novináři: Karel Čapek, Jaroslav Hašek, Karel Poláček, Vladimír Just, Arthur Conan Doyle, Robin Cook, Umberto Eco, George Orwell, Daniel Defoe, Zane GreyDůležité historické postavy: George Washington, Heinrich HimmlerŠirší kontext:Držení zbraní občany, kolonialismus, kolonie, kolonizátoři, domorodciCenzor v antickém ŘíměMoravští indiáni | Znalost předních novinářů a spisovatelů, důležitých historických postav. |
| Literární teorie | Publicistika:- Autorské perspektivy, rysy mediální zprávy, zastaralé/zastarávající výrazy v literárním textu, objektivita, ustálené/automatizované obraty, lokálka, mediální lež, cenzura, autocenzura, novinář, žurnalistika psaná/mluvená, článekČJ:argumenty pro a proti, členění textu, kompozice | Znalost publicistického žánru. |
| Čtenářská gramotnost/jazyk | Texty: Beletristické a publicistické (zpráva)Prostředky: Slova zastarávající/zastaralá, anglicismy, citát, polysémní pojmenování, automatizované obraty |  |
| Pojmy | Média, cenzura, floskule | Znalost pojmů týkajících se médií. |
| Výchovné zaměření | Dovednost číst s porozuměním, kriticky přemýšlet nad publicistickým textem( poznat mediální lež atd.) - odlišit 3 roviny: skutečnosti, jazykového zpracování, významů. |  |

Kapitola 9

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Pátrání opravdu detektivní  | Fakta/pojmy | Co a jak ověřovat |
| Literární historie | Spisovatelé: Astrid Lindgrenová, Miloslav Švandrlík, Jiří Winter Neprakta, Thomas Brezina, Arthur Conan Doyle, Agatha Christie, Raymond Chandler, Umberto Eco, Daniela Krolupperová, Jakub SchikanederLiterární postavy: Sherlock Holmes, Hercule Poirot, Phil MarlowŠirší kontext:Skotsko, LondýnAstronomieSchikaneder  | Znalost důležitých spisovatelů, literárních postav. |
| Literární teorie | Žánry - detektivní příběh, detektivkaČJ - charakteristika literární postavy, vypravěč, popis městaPrvky komična | Znalost určitých lit. žánrů, literárně vědné pojmy. |
| Čtenářská gramotnost/jazyk | Texty: beletristické - úryvky z románůProstředky: slova příbuzná, opakování, přísloví, humor, synonyma, popis města, frazém, přímá řeč, jména hromadná(kolektiva) |  |
| Pojmy | Detektivka |  |
| Výchovné zaměření | Seznámení s detektivkami jako s populárním typem beletrie, s jejich autory a podtypy detektivek. Porozumět povaze tohoto žánru, dobře se v příbězích orientovat a umět je číst s pochopením. Připomenout si významné postavy české kulturní historie. |  |

Kapitola 10

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Pátrání po pokladech | Fakta/pojmy | Co a jak ověřovat |
| Literární historie | Spisovatelé: Edgar Allan Poe, Robert Louis Stevenson, Arthur Ransome, Ludvík Souček, Karolína Světlá, Božena NěmcováVýznamné postavy historie: Svatý Jan Křtitel, PlatónŠirší kontext: Kryptografie, Mayové, Sumerská říše, Ur, Athény, Kyjevská Rus, Attila Hunové | Znalost předních spisovatelů, významných historických postav. |
| Literární teorie | Žánry: detektivky, sci-fi povídka, sci-fi román, pohádka, zpráva, vypravování, pověst, komiksČJ: Romantismus, vypravěč, postava, příběh, dětský aspekt, film, rozhlas, divadlo, tvoření slov, chronologická kompozice vypravování, publicistický text, funkce terminologie v publicist. textech | Znalost určitých lit. žánrů + určitých literárněvědných pojmů. |
| Čtenářská gramotnost/jazyk | Texty: beletristické, publicistické, populárně naučnéProstředky: slovesná osoba, oslovení, pád, protetické v-, příslovce, stereotyp, polysémní slova, odborné termíny, nespisovné výrazy, zastaralé výrazy |  |
| Pojmy | Pověst, cestování časem |  |
| Výchovné zaměření | Rozvíjení schopnosti žáků číst s porozuměním a přiměřeně text interpretovat.Důraz kladen na orientaci ve vyprávěcím textu - poznání vypravěčské perspektivy a zaujímání samostatného stanoviska. Seznámení se s významnými světovými i domácími autory. Podpořit regionální cítění - poklady v okolí. |  |