Larysa Bojková

Čítanka pro 7. ročník – kapitoly IV, V

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Celková charakteristika | Strukturována primárně tematicky | |
|  | Struktura | 1. Hledání kořenů české státnosti 2. Hledání tváří domova 3. Pátrání po stopách historie 4. Hledání starých příběhů 5. Pátrání po tom, kdo jsme a co máme dělat 6. Hledání lepšího člověka 7. Hledání podob přátelství 8. Pátrání po skutečnosti za slovy 9. Pátrání opravdu detektivní 10. Pátrání po pokladech |
| Kapitola IV   * Hledání starých příběhů | Fakta / pojmy | Co a jak ověřovat |
| Literární historie | **Z historie:**   1. blízkovýchodní tradice   Starý zákon   * Adam, Eva a had * Přechod Rudého moře * Desatero * David a Goliáš   Nový zákon   * Vánoční příběh * Velikonoční příběh * Lazar a jeho sestry  1. antická mytologie   antické mýty   * Perseus * Odysseus a Kyklóp Polyfémos * Odyssea * Amor a Psýché  1. další zpracování těchto příběhů v evropské umělecké a lidové tvorbě  * T. Pratchett a N. Gaiman – *Dobrá znamení* * N. Poussin – obraz *Přechod přes Rudé moře* * I. Olbracht – *Biblické příběhy* * Spirituál kvintet - píseň *Starý příběh* * R. Fučíková – *Vyprávění ze Starého zákona* * Werich, Voskovec, Ježek – píseň *David a Goliáš* * koleda *Chtíc aby spal* * J. Durych – *Z růže kvítek vykvet nám* * K. Čapek – *Kniha apokryfů*   **Významní autoři:**  Homér, Adam Michna z Otradovic,  R. Fučíková, A. Ježková, E. Petiška, R. Mertlík, Lucius Apuleius  **Širší kontext:**   * překlady Bible (Překlad 21.století, * Souvislost písně *David a Goliáš* a sílícího fašismu v Německu * David a jeho význam pro Izrael * porovnání desatera s našimi zákony * tradice koled * velikonoční zvyky | * Co ověřovat   – základní znalosti Bible (rozdělení S/N zákon; známé příběhy, ze kterých pochází známá ustálená spojení; desatero; evangelium – evangelisté + základní myšlenka, narození a smrt Ježíše)   * – základní znalosti antických mýtů (postavy, příběhy…) * př.: Orientace v Bibli – *Najdi, jaké typy knih se v Bibli vyskytují a zařaď, k jakému typu patří knihy Samuelovy* |
| Literární teorie | Vypravěč:  - vševědoucí  - personální  - oko kamery  Perspektiva vyprávění  Ne/přímá řeč  Žánry – vypravování, mýty, apokryfy, písně, koledy | Přímá řeč   * Najdi v textu přímou řeč a vysvětli k čemu slouží   Vypravěč   * Převyprávěj příběh z pohledu různých postav   Hledání společných motivů textů/ přirovnání  Hledání významu ustálených spojení z řeckých mýtů |
| Čtenářská gramotnost/jazyk | Prostředky:  singularia tantum, jména hromadná, plurál maiestaticus, pojmenování ne/přímé, zastaralé výrazy, onikání, nářeční prostředky, antické frazémy obrazná pojmenování, přirovnání, zastaralé výrazy | Pozorné čtení s porozuměním, interpretace textu, hledání významu méně běžných vyjádření nebo vyjádření obrazných/ zastaralých výrazů /nářečních a jejich převod do současného jazyka. Porovnávání dvou textů. Dovednost číst staré texty.  Hledání funkce přímé řeči v uměleckém textu, členění textu podle obsahu, vyjádření hlavní myšlenky textu, dokončování příběhu, porovnávání mýtu s pohádkou. Rozšíření slovní zásoby. Shrnutí textu jednou větou/ souvětím. |
| Pojmy | Bible, poezie, přísloví, desatero, Starý a Nový zákon, evangelium, epištoly, přirovnání, apokryf, koleda, národní písně, pořekadla, říkadla a hádanky, mytologie, mýtus | Ověřovat znalost základních pojmů tématu |
| Výchovné zaměření | Seznámení s židovsko-křesťanskými a antickými kořeny evropské kultury. Výchova k myšlení v evropských souvislostech. | Uvědomění si hodnot vyjádřených v biblických a antických příbězích. Cennost svobody, ochota bojovat za ni, obětovat se. Důraz na statečnost, odvahu, důvěru ve vítězství dobra.  Uvědomění si významu desatera pro evropské právo. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kapitola V   * Pátrání po tom, kdo jsme a co máme dělat | Fakta/pojmy | Co a jak ověřovat (zažlucené formulace jsou jen obecný náznak, v návrzích je vše potřeba konkretizovat, ideálně do podoby zadání) |
| Literární historie | Z historie:  Kořeny filosofie   * *Žalm 8* * Jostein Gaarded – *Sofiin svět* * J. Orten – báseň *Čí jsem?* * Xenofón – *Vzpomínky na Sokrata* * Platón, *Kritón*   O těch, kteří odpověď na otázku, co mají dělat našli, případně si to alespoň mysleli   * Albert Schweitzer, - *Lidé v pralese* * Podobenství o boháči a Lazarovi * Jacques Le Goff – *Evropské dějiny pro děti* * Richard J. Reid – *Dějiny moderní Afriky* * A. Zhoř – *Tvrdohlavá Marie* * Mahátma Gándhí – *Můj život aneb O mých experimentech s pravdou* * Rabíndranáth Thákur – *Obětování, V rekonvalescenci*   O nelehkých rozhodnutích   * Timothée de Fombelle – *Tobiáš Lolness* * Alexandre Dumas – Tři mušketýři * Ivona Březinová – Blonďatá Kerolajn * Karolina Světlá |  |
| Literární teorie | lyrický mluvčí, přirovnání, metafora, dialog, ne/přímá řeč, rčení, rozhovor v úvahovém textu | Hledání obrazných vyjádření a termínů v textu; vyjasnění významu. |
| Čtenářská gramotnost/jazyk | texty:  beletristické, převážně fantazijní; populárně naučné texty; biblický žalm; báseň; historický román  Prostředky:  obrazná pojmenování; terminologie; infinitiv; ne/přímá řeč; dialog; slova příbuzná; slovesný čas; encyklopedie; encyklopedické heslo; pojmenování přímé; životopis; básnické a knižní výrazy, synonyma | Pozorné čtení s porozuměním složitějších textů. Seznámení se s filozoficky laděným typem text. Hledání úhlů pohledu, rozlišování faktů a názorů, vyvozování závěrů. Dokončování úvahového testu, diskuse, hledání konkrétní informace v textu, určování významu frazémů. |
| Pojmy | žalm, lyrický mluvčí, sloka, verš, přirovnání, podobenství, rčení |  |
| Výchovné zaměření | Vznik života na světě. Hledání smyslu života. Rozvoj samostatného rozhodování. Jak máme žít? Moc člověka nad světem a odpovědnost s tím spojená. (zneužívání přírody vs. péče o ni) Zákony a morální pravidla. | Schopnost tvořit a rozhodovat se s sebou nese i odpovědnost za své dílo, za následky. V čem našli smysl života někteří lidé a jaké hodnoty uznávali za nedůležitější? |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Celková charakteristika | Strukturována primárně tematicky | |
| Kapitola 8 | Struktura | Hledání kořenů české státnosti Hledání tváří domova  Pátrání po stopách historie  Hledání starých příběhů  Pátrání po tom, kdo jsme a co máme dělat  Hledání lepšího člověka  Hledání podob přátelství  Pátrání po skutečnosti za slovy  Pátrání opravdu detektivní  Pátrání po pokladech |
| Pátrání po skutečnosti za slovy | Fakta/pojmy | Co a jak ověřovat |
| Literární historie | Spisovatelé/novináři: Karel Čapek, Jaroslav Hašek, Karel Poláček, Vladimír Just, Arthur Conan Doyle, Robin Cook, Umberto Eco, George Orwell, Daniel Defoe, Zane Grey  Důležité historické postavy: George Washington, Heinrich Himmler  Širší kontext:  Držení zbraní občany, kolonialismus, kolonie, kolonizátoři, domorodci  Cenzor v antickém Římě  Moravští indiáni | Znalost předních novinářů a spisovatelů, důležitých historických postav. |
| Literární teorie | Publicistika:  - Autorské perspektivy, rysy mediální zprávy, zastaralé/zastarávající výrazy v literárním textu, objektivita, ustálené/automatizované obraty, lokálka, mediální lež, cenzura, autocenzura, novinář, žurnalistika psaná/mluvená, článek  ČJ:  argumenty pro a proti, členění textu, kompozice | Znalost publicistického žánru. |
| Čtenářská gramotnost/jazyk | Texty: Beletristické a publicistické (zpráva)  Prostředky: Slova zastarávající/zastaralá, anglicismy, citát, polysémní pojmenování, automatizované obraty |  |
| Pojmy | Média, cenzura, floskule | Znalost pojmů týkajících se médií. |
| Výchovné zaměření | Dovednost číst s porozuměním, kriticky přemýšlet nad publicistickým textem( poznat mediální lež atd.) - odlišit 3 roviny: skutečnosti, jazykového zpracování, významů. |  |

Kapitola 9

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Pátrání opravdu detektivní | Fakta/pojmy | Co a jak ověřovat |
| Literární historie | Spisovatelé: Astrid Lindgrenová, Miloslav Švandrlík, Jiří Winter Neprakta, Thomas Brezina, Arthur Conan Doyle, Agatha Christie, Raymond Chandler, Umberto Eco, Daniela Krolupperová, Jakub Schikaneder  Literární postavy: Sherlock Holmes, Hercule Poirot, Phil Marlow  Širší kontext:  Skotsko, Londýn  Astronomie  Schikaneder | Znalost důležitých spisovatelů, literárních postav. |
| Literární teorie | Žánry - detektivní příběh, detektivka  ČJ - charakteristika literární postavy, vypravěč, popis města  Prvky komična | Znalost určitých lit. žánrů, literárně vědné pojmy. |
| Čtenářská gramotnost/jazyk | Texty: beletristické - úryvky z románů  Prostředky: slova příbuzná, opakování, přísloví, humor, synonyma, popis města, frazém, přímá řeč, jména hromadná(kolektiva) |  |
| Pojmy | Detektivka |  |
| Výchovné zaměření | Seznámení s detektivkami jako s populárním typem beletrie, s jejich autory a podtypy detektivek. Porozumět povaze tohoto žánru, dobře se v příbězích orientovat a umět je číst s pochopením. Připomenout si významné postavy české kulturní historie. |  |

Kapitola 10

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Pátrání po pokladech | Fakta/pojmy | Co a jak ověřovat |
| Literární historie | Spisovatelé: Edgar Allan Poe, Robert Louis Stevenson, Arthur Ransome, Ludvík Souček, Karolína Světlá, Božena Němcová  Významné postavy historie: Svatý Jan Křtitel, Platón  Širší kontext: Kryptografie, Mayové, Sumerská říše, Ur, Athény, Kyjevská Rus, Attila Hunové | Znalost předních spisovatelů, významných historických postav. |
| Literární teorie | Žánry: detektivky, sci-fi povídka, sci-fi román, pohádka, zpráva, vypravování, pověst, komiks  ČJ: Romantismus, vypravěč, postava, příběh, dětský aspekt, film, rozhlas, divadlo, tvoření slov, chronologická kompozice vypravování, publicistický text, funkce terminologie v publicist. textech | Znalost určitých lit. žánrů + určitých literárněvědných pojmů. |
| Čtenářská gramotnost/jazyk | Texty: beletristické, publicistické, populárně naučné  Prostředky: slovesná osoba, oslovení, pád, protetické v-, příslovce, stereotyp, polysémní slova, odborné termíny, nespisovné výrazy, zastaralé výrazy |  |
| Pojmy | Pověst, cestování časem |  |
| Výchovné zaměření | Rozvíjení schopnosti žáků číst s porozuměním a přiměřeně text interpretovat.Důraz kladen na orientaci ve vyprávěcím textu - poznání vypravěčské perspektivy a zaujímání samostatného stanoviska. Seznámení se s významnými světovými i domácími autory. Podpořit regionální cítění - poklady v okolí. |  |