# **Božena Němcová: Lamentace. Dopisy mužům**

truchlení x lamentace x lítost x nostalgie x melancholie x smutek x stesk

Žánr:

* Dopis x autobiografie x biografie
* Periferní žánry
* Text pro soukromé účely x literární text
* Fikční narativní text (organizace vyprávění: přímá řeč postav, rovina vypravěče, konstrukce BN jako postavy)

Verze dopisů: realita x idealizace/ literarizace

*„…v podrobné studii ukázaly Jaroslava Janáčková a Alena Macurová, jak se v nich Němcová pokoušela epickou objektivizací najít únik z tristní skutečnosti“ (Zand; 2006)*

Jak se mění dopisy v závislosti na adresátovi? Jak se mění obraz pisatelky? + přítomnost adresáta, hodnocení

Bolest druhého a bolest naše

Funkce dopisu:

* pragmatická – kontakt s druhými
* objednávka, prosba, rada
* intimita, svěření se
* Závěť, svědectví o sobě, zpověď, volání o pomoc
* Útěšné dopisy x dopisy o bolesti – útěcha pro pisatelku

Sociální postavení, strádání, chudoba „umělci vytvořili svá nejkrásnější díla tehdy, když byli hladoví“

Pozice ženy autorky x ženy truchlící

Ženské truchlení, ženská bolest, tělesné projevy smutku x zrcadlení v textu, přerývavost

Lamentace jako performativ

Funkce detailů (jídlo, krvácení, mytí šaty – soukromé x veřejné)

Obraz Němcové v české poezii (30. léta, Píseň o Viktorce) jako symbol truchlení

Getraude Zand: „Výpověď z krize“ Poslední dopisy Boženy Němcové in Božena Němcová a její Babička, Sborník příspěvků z III. Kongresu světové literárněvědné bohemistiky (Praha: ÚČL AV ČR, 2006)

dostupné z: <http://www.ucl.cas.cz/edicee/data/sborniky/kongres/tretiIII/16.pdf>

Jaroslava Janáčková – Alena Macurová, Poslední slovesný výkon, in J. Janáčková, A. Macurová a kol. Řeč dopisů, řeč v dopisech Boženy Němcové (Praha: ISV, 2001)

Dostupné z portálu MZK: [https://dnnt.mzk.cz/…cz/](https://dnnt.mzk.cz/podminky-zpristupneni?target=https://dnnt.mzk.cz/).