



Základy  
bibliografie,  
seminář 5

Přetisky - pokračování

# Příspěvek otištěný vícekrát

Během své kariéry publikuje autor některé práce opakovaně a po jeho smrti vycházejí jeho texty dál.

v časopise (vzácně)  
ve vlastních knihách  
v dobových / žánrových /  
tematických antologiích

# Přetisky stati F. X. Šaldy

1911

Německé jubileum a české naděje. *Národní listy* 51, 1911, č. 360, 31. 12., s. 1–2. ● Článek k stému výročí narození Heinricha von Kleista (18. 10. 1777 – 21. 11. 1811). ● **963**

1912

*Studentská revue* 5, 1911/12, č. 7, 1. 4. 1912, s. 206 (úryvek). hypotetické číslo **990**

1936

*F. X. Š.: Časové i nadčasové*. Praha: Melantrich, 1936 (na podzim) (Dílo F. X. Šaldy, sv. 9), 563 stran. **2285**

Přetisky  
statí F. X.  
Šaldy –  
sdruženo  
do jednoho  
záznamu

1911

Německé jubileum a české naděje.  
*Národní listy* 51, 1911, č. 360, 31.  
12., s. 1–2. ● Článek k stému výročí  
narození Heinricha von Kleista (18.  
10. 1777 – 21. 11. 1811). ● ►  
*Studentská revue* 5, 1911/12, č. 7, 1.  
4. 1912, s. 206 (úryvek). ► *Časové i  
nadčasové* (1936), s. 76–80  
(upraveno).

963

# Jak se zobrazí informace o přetisku stati v roce 1912?

Za posledním záznamem roku 1912 (což bude např. položka očíslovaná jako 1046) bude stát

Viz: 963

= čtenář bibliografie bude soupisem listovat zpět k danému číslu 963 (najde je v tomto případě v předchozím roce 1911) a tam se dozví, kde a kdy byla stať v roce 1912 přetištěna (tj. v dubnu ve Studentské revui).

# Jak se zobrazí informace o přetisku stati v roce 1936?

V roce 1936 byla stať Německé jubileum a české naděje přetištěna v autorově vlastní knize Časové i nadčasové.

**Časové i nadčasové.** Praha: Melantrich, 1936 (na podzim) (Dílo F. X. Šaldy, sv. 9), 563 stran. ● Výbor 73 novinových fejetonů z let 1911–1927 uspořádaný do tří oddílů. Obsahuje Poznámku úvodní (s. 5–8; datace: V srpnu 1936). – Část první: č. 938 (Jan Neruda jako literární kritik, 1911; s. 11–21), 944 (Karolina Světlá a Jan Neruda, 1911; s. 22–32), [...] 963 (Německé jubileum a české naděje, 1911; s. 76–80), [...] 1510 (Znamení, 1926; s. 550–553) a 1553 (Interview imaginární čili pomyslný, 1927; s. 554–558). ●

**Nezáleží na tom, v jakém provozu [...].** *Národní osvobození* 4, 1927, č. 356, 12, s. 5. • Anketa O budoucnost Národního divadla, v níž M. O. [= Mirko Ošlík] položil tyto otázky: (1) Považujete zestátnění Národního divadla za účelné a nutné? (2) Jak si představujete organizaci zestátněného Národního divadla? (3) Nemáte obav ze zbyrokratizování ND a jak myslíte, že by se tomuto byrokratismu dalo čelit? • → *Kritické projevy* 13 (1963), s. 303.

Viz: 378, 1143, 1215, 1219, 1334, 1392, 1402, 1418, 1419, 1425, 1449, 1483

---

**1928**

Příklady (F. X. Šalda), odkaz z roku 1927 k č. 1483

# Příklady (F. X. Šalda), záznam 1483 a jeho přetisky

**Dva představitelé poetismu.** *Nová svoboda* 2, 1925, č. 16, 23. 4., s. 256–259. **1483**

- Úvaha nad knihami. Vítězslav Nezval: *Pantomima* (Praha: Ústřední studentské knihkupectví a nakladatelství, 1924), Jaroslav Seifert: *Na vlnách T. S. F.* (Praha: V. Petr, 1925). • → *ReD* 1, 1927/28, č. 3, prosinec 1927, s. 91–94. → *O nejmladší poesii české* (1928), s. 89–98 (datace: Únor 1925). → *Studie z české literatury* (1961), s. 188–194 (jako součást spisu *O nejmladší poesii české*, 1928). → *Poetismus*. Uspořádal Květoslav Chvatík a Zdeněk Pešat. Praha: Odeon, 1967, s. 266–267 (úryvky [1961, s. 188, 189] o Nezvalovi). → *O poezii* (1970), s. 125–132.



Viz: 371, 378, 1143, 1172, 1402, 1418

---

## 1925

**Juvenile. Stati, články a recenze z let 1891-1899.** Část I. Praha: Aventinum, 1925 (Dílo F. X. Š., sv. 1), 343 stran. • Dedikace: Bratru Aloisovi připsáno. Obsahuje Úvodní slovo (s. 7-16; datace: Na Vinohradech, v dubnu 1925) a práce č. 28 (Synthetism v novém umění, 1891/92; s. 17-35 a 307-331), 35 (H. G. Schauer, 1892; s. 36-48 a 331), 45 (Překlad v národní literatuře, 1892/93; s. 49-64 a 332), 52 (Román sociální, 1893; s. 65-91 a 332-333), 62 (Hippolyte Taine, 1893; s. 92-123 a 333), 91 (K otázce dekadence, 1895; s. 124-140 a 333), 99 (Těžká kniha, 1895; s. 141-175 a 334), 102 (K překladu Baudelairea, 1895; s. 176-199 a 334), 110 (Alexandr Dumas syn, 1896; s. 200-211 a 335), 123 (Moderní poesie historická, 1896; s. 212-221), 154 (Moderní drama německé, 1897; s. 222-264 a 335-337), 165 (Pohled na novou českou literaturu, 1897; s. 265-273), 186 (Renaissanční sen, 1897; s. 274-278), 179 (Renaissance - čeho?, 1897/98; s. 279-293), 233 (Stéphane Mallarmé, 1898; s. 294-299) a 254 (Náš nejstarší umělec, 1899; s. 300-306). Poznámky bibliografické na s. 338. •• Úvodní slovo ← Rozpravy Aventina 1, 1925/26,

1469

Příklady (F. X. Šalda), odkaz z vlastní publikace z roku 1925 k č. 28

## Příklady (F. X. Šalda), záznam č. 28 a jeho přetisky

**Synthetism v novém umění.** *Literární listy* 13, 1891/92, č. 1, 16. 12. 1891, s. 1–3; 28  
č. 2, 1. 1. 1892, s. 25–27; č. 3, 16. 1. 1892, s. 49–51; č. 4, 1. 2. 1892, s. 67–70; č. 5,  
16. 2. 1892, s. 87–89; č. 6, 1. 3. 1892, s. 103–105; č. 7, 16. 3. 1892, s. 121–122; č. 8,  
1. 4. 1892, s. 140–142. • Studie o typu uměleckého tvoření. • → *Juvenilie* (1925),  
s. 17–35 a 307–331. → *Kritické projevy 1* (1949), s. 11–54. → „Všechny cesty vedou  
k životu.“ F. X. Šalda a hudba (2004), s. 55–59 (úryvek [KP 1, s. 13–16, 29–30 pozn.  
p. č., s. 38–39 i pozn. p. č., s. 48–49 i pozn. p. č., s. 53] s titulem „Hledali mnoho  
a hledali v bolestech“ – Richard Wagner a ti druzí) (viz N39).

# Úkol 5

---

- Do anotace bibliografického záznamu knihy Otokara Fischera Duše a slovo (1929)
- (a) zpracujte podle přiloženého obsahu knihy zpětný odkaz na studii (určenou dle vašeho jména v anotaci) a
- (b) k samostatnému bibliografickému záznamu této studie vytvořte naopak zkrácený odkaz na Duše a slovo.



# Formální úprava odevzdávaného úkolu

- písmo: Times New Roman, Georgia nebo Calibri
- velikost: 12
- formátování odstavce: řádkování 1,5, mezery před i za: 0 b.
- na prvním řádku: Jméno Příjmení
- pod tím: VS Základy bibliografie
- vynechaná řádka



## Úkol 5

---

- vypracovaný úkol vložte na moodle
- <https://dl1.cuni.cz/>
- Základy bibliografie
- klíč k zápisu: zabi20





- 
- Join Zoom Meeting
  - Meeting ID: 955 1263 4535
  - Passcode: 198139