

# **Změny (ve) vlastnictví kulturního dědictví**

Porušování vlastnických práv a  
žádosti o navrácení „uloupeného“  
dědictví

# Obsah

- porušování vlastnických práv – základní právní terminologie
- porušování vlastnických práv – případové studie
- žádosti o navrácení „uloupeného“ dědictví

Co je to porušování vlastnických práv?

# Právní terminologie

- trestný čin proti svobodě:
  - loupež (§234)
- trestné činy proti majetku:
  - krádež (§247)
  - poškozování cizí věci (§257)
  - zneužívání vlastnictví (§258)
- trestný čin proti lidskosti:
  - plenění v prostoru válečných operací (§264)

Jaké příklady porušování vlastnických práv  
v dějinách znáte?

# Příklady porušování vlastnických práv

- vandalismus/ útoky na symboly
- válečná kořist
- koloniální sbírky
- vyvlastnění/ znárodnění majetku

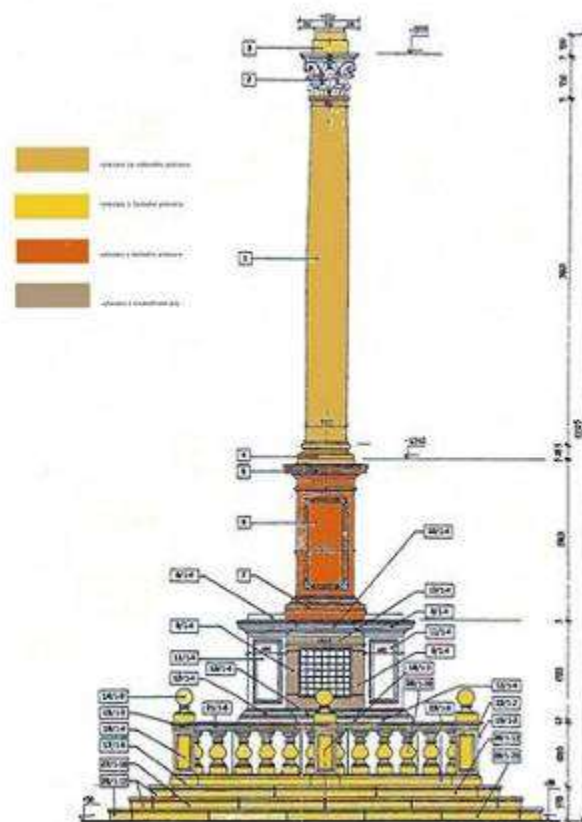
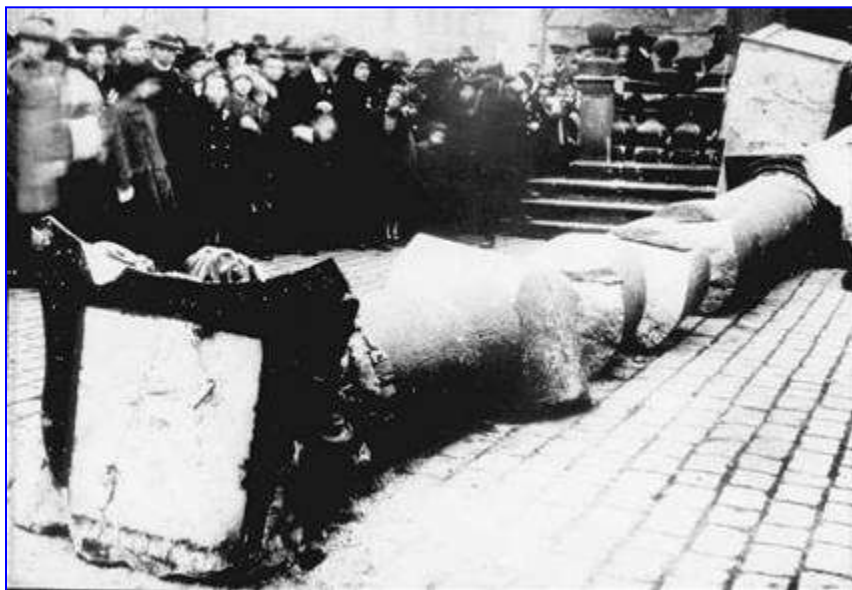
# Útoky na symboly







# Mariánský sloup v Praze



# Sochy Buddhů v Bamjánu









**Válečná kořist**

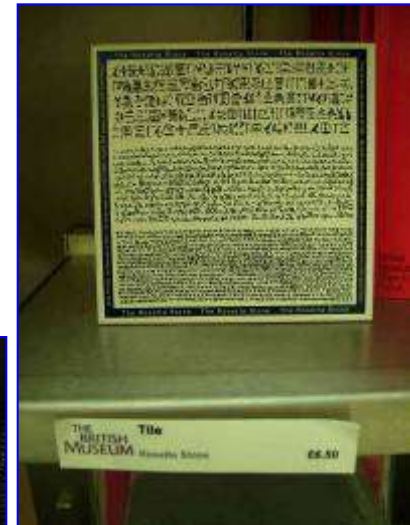
# Rosetta Stone



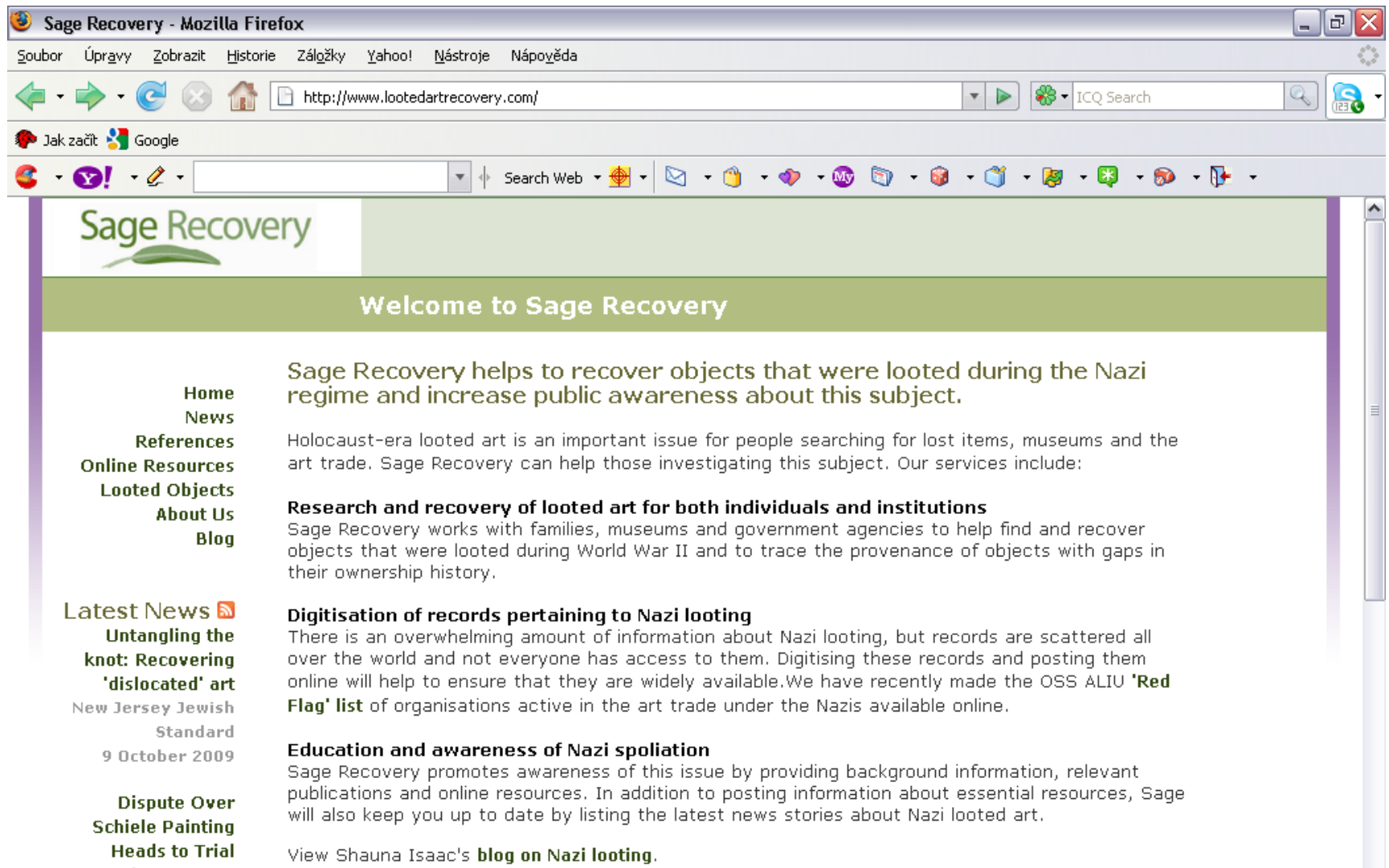


Source: The British Museum






# www.lootedartrecovery.com



The screenshot shows a Mozilla Firefox browser window displaying the Sage Recovery website. The browser's address bar shows the URL <http://www.lootedartrecovery.com/>. The website's header features the Sage Recovery logo and a green banner with the text "Welcome to Sage Recovery".

**Home**  
**News**  
**References**  
**Online Resources**  
**Looted Objects**  
**About Us**  
**Blog**

**Latest News** 

**Untangling the knot: Recovering 'dislocated' art**  
New Jersey Jewish Standard  
9 October 2009

**Dispute Over Schiele Painting Heads to Trial**

**Sage Recovery helps to recover objects that were looted during the Nazi regime and increase public awareness about this subject.**

Holocaust-era looted art is an important issue for people searching for lost items, museums and the art trade. Sage Recovery can help those investigating this subject. Our services include:

**Research and recovery of looted art for both individuals and institutions**  
Sage Recovery works with families, museums and government agencies to help find and recover objects that were looted during World War II and to trace the provenance of objects with gaps in their ownership history.

**Digitisation of records pertaining to Nazi looting**  
There is an overwhelming amount of information about Nazi looting, but records are scattered all over the world and not everyone has access to them. Digitising these records and posting them online will help to ensure that they are widely available. We have recently made the OSS ALIU **'Red Flag' list** of organisations active in the art trade under the Nazis available online.

**Education and awareness of Nazi spoliation**  
Sage Recovery promotes awareness of this issue by providing background information, relevant publications and online resources. In addition to posting information about essential resources, Sage will also keep you up to date by listing the latest news stories about Nazi looted art.

View Shauna Isaac's **blog on Nazi looting**.

## Looted Objects [Missing](#) | [Pending](#) | [Restituted](#) | [Resolved](#)

[Home](#)  
[News](#)  
[References](#)  
[Online Resources](#)  
[Looted Objects](#)  
[About Us](#)  
[Blog](#)

### Restituted Objects

Each object tells a story. Some are still missing, some are restituted or resolved, and some have cases still pending. The circumstances of looting and the efforts for recovery are just as fascinating as the famous works of art themselves.

#### Henri Matisse, *Odalisque*, 1928



Henri Matisse is known for his vivid use of colour and wild experimentation as part of the **Fauves**.

After World War I, Matisse, like many other French artists, went through a period known as the 'return to order,' which focused on more traditional methods and subjects. His 'Odalisque'

paintings are characteristic of this period.

One of his more famous *Odalisque* paintings was seized in Paris from the collection of Paul Rosenberg, a well known art dealer and collector. The painting was discovered in the **Seattle Art Museum (SAM)** by the Rosenberg family in 1997. Extensive research uncovered that *Odalisque* was stolen in 1941 from a vault where Rosenberg had stored 162 paintings, and was then moved into storage at the Jeu de Paume Museum in Paris. The

**Gustav Klimt, *Portrait of Adele Bloch-Bauer I***

**Ernst Ludwig Kirchner, *Street Scene, Berlin***

**Henri Matisse, *Odalisque***

**Edvard Munch, *Summer Night on the Beach***

**Nicholas de Nuefchatel, *Portrait of Jan van Eversdyck***

**[Domenico Pennacchini, \*In the Wine Cellar\*](#)**

**Egon Schiele, *Autumn Sun (Herbstsonne)***



# Priamův poklad



# **Koloniální sbírky**

# Sochařská výzdoba Parthenonu



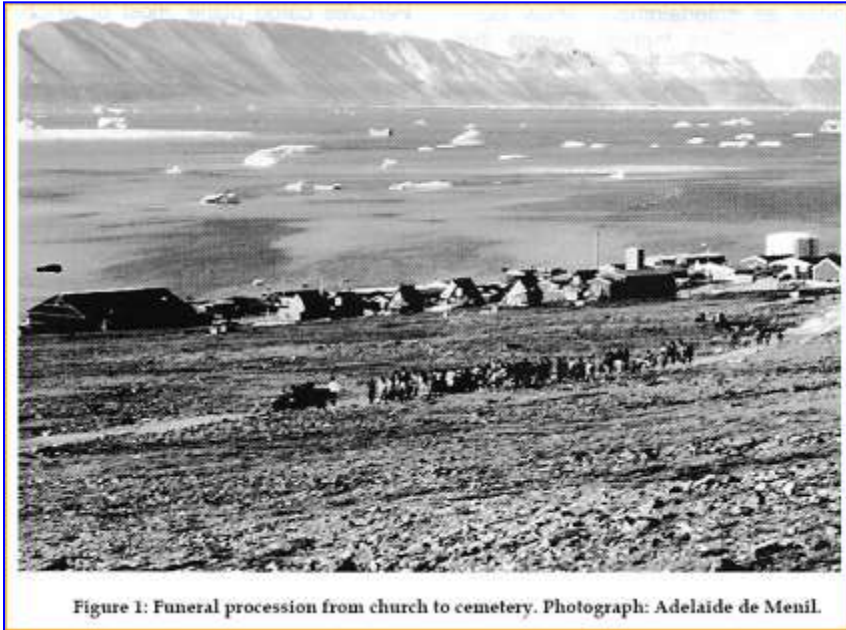


Zdroj: <http://www.thelondondailynews.com>





# Harper, K. (1986) *Vraťte mi otcovo tělo*



# *Wharenui* Te Hau ki Tūranga



Zdroj: <https://www.tepapa.govt.nz/>

**Vyvlastnění/ znárodnění majetku**

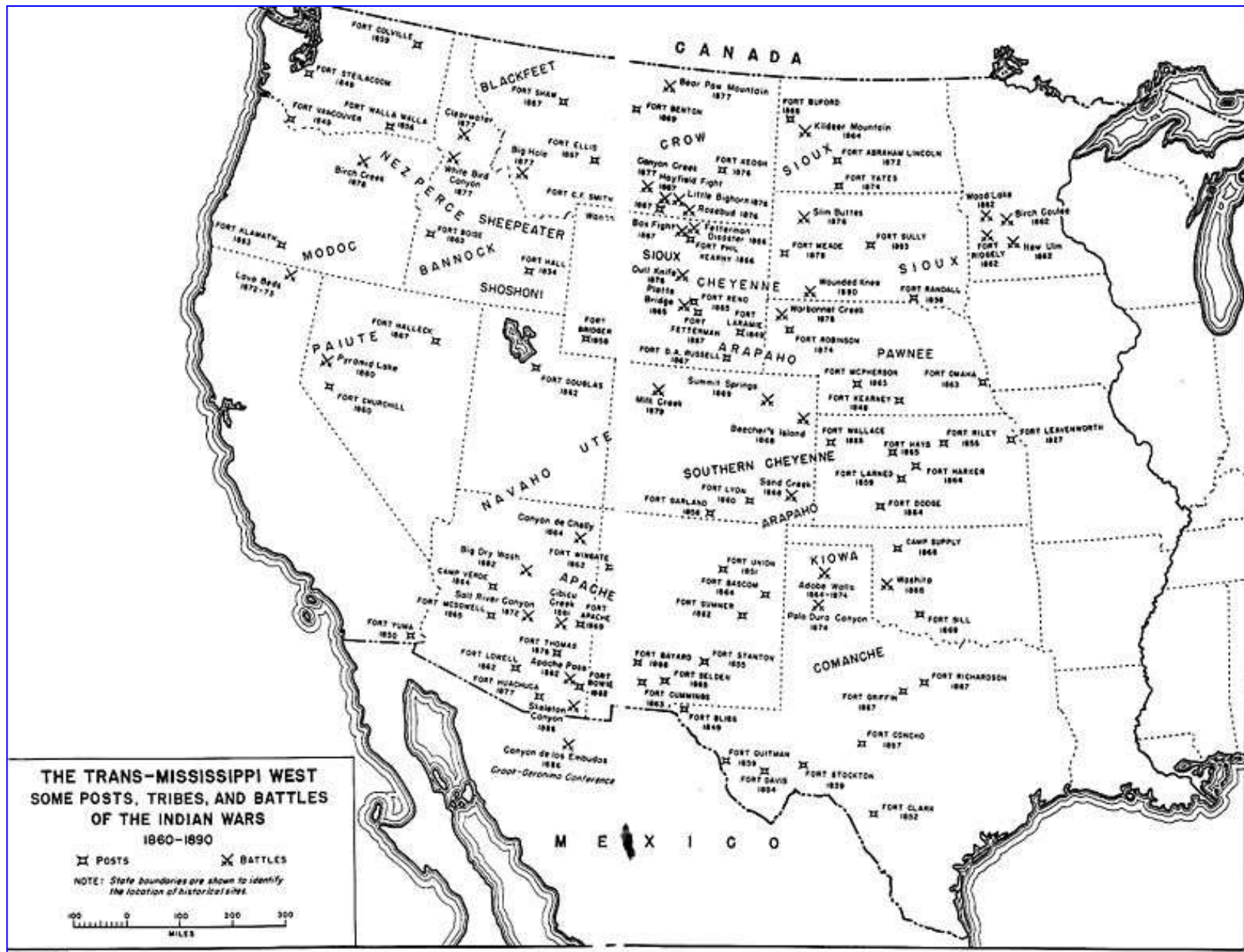




Holy Island, Lindisfarne Priory, 2008

# Zrušení klášterů (1538)







# Arizace židovského majetku



# Vyvlastnění/ znárodnění





Jak čelit porušení vlastnických práv?

# Mezinárodní spolupráce

The screenshot shows the UNESCO website's 'Culture' section. The main heading is 'Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict - 1954'. It states the convention was adopted at The Hague on 14 May 1954. Under 'Official texts', it lists the 'Hague Convention and States Parties', 'First Protocol and its States Parties', and 'Second Protocol (1999) and its States Parties'. A paragraph explains that this is the first international treaty with a world-wide vocation focusing exclusively on the protection of cultural heritage in the event of armed conflict. It covers immovable and movable cultural heritage, including monuments of architecture, art or history, archaeological sites, works of art, manuscripts, books, and other objects of artistic, historical or archaeological interest, as well as scientific collections of all kinds regardless of their origin or ownership. It notes that more than 115 States benefit from the mutual commitment to spare cultural heritage from the consequences of possible armed conflicts through the implementation of the following measures:

- » Cultural Diversity
- » World Heritage
- » Intangible Heritage
- » Underwater Heritage
- » Movable Heritage and Museums
- » Armed conflict
- » Illicit Traffic
- » Return of Cultural Property
- » National Legislations
- » Museums
- » Creativity
- » Dialogue
- » Normative Action
- » Emergency Situations

Worldwide

Culture Sector

- » Strategy
- » Programme
- » Who's who?
- » Celebrations
- » Prizes
- » Partners

Resources

The book cover features the UNESCO logo at the top left. The title 'Return of Cultural Objects' is prominently displayed in orange, with 'The Athens Conference' below it in a smaller, grey font. The central image is a collage of various cultural artifacts, including a classical Greek bust, a modern African mask, a traditional headdress, and a stone tablet. The numbers '241' and '242' are printed in large, light grey font on the left side. At the bottom left, it says 'June 2007' and 'Guiding series'.

# Restituce a repatriace

Cultural Property Advice - Restitution and repatriation - Mozilla Firefox

http://www.culturalpropertyadvice.gov.uk/public\_collections/restitution\_repatriation

Home | About Us | Contact Us | Site Map | Access Options | Spoilation Research

**Cultural property advice** Your guide to collecting, buying and selling art, antiques and antiquities

Trade Private Individuals Public Collections

Prevention of illicit trade Restitution and repatriation Human remains Looted art 1933-45 Protection and prevention

Legislation legal considerations

Working with the Media Problem solving News Case Studies

Home | Public Collections | Restitution and repatriation

## Restitution and repatriation

**What is repatriation and restitution?**  
Repatriation can be described as the process by which cultural objects are returned to a nation or state at the request of a government. Restitution is the process by which cultural objects are returned to an individual or a community. These issues can collectively be referred to as 'return'.

**Why are requests made for the return of cultural property?**  
The circumstances surrounding requests for return are rarely straightforward. Those charged with making a response are likely to encounter incomplete or unverifiable information, differing interpretations of ambiguous situations and cross-cultural misunderstandings, both in the past and in the present.

**What steps do I take once a request has been received?**  
It is important to ensure that the requesting party is confident at all times that your museum is taking a professional approach to the request. Checklist [Considering a request](#) will help guide a museum through this process. Checklist [Researching validity](#) provides support in ensuring that the request is being made by a recognised authority. The [Decision making template](#) will help you to prepare a report to present to the governing body for them to make a decision on the request.

**How does my institution make a decision regarding the request?**

**Restitution and repatriation**

**Support Materials**

- [Considering a request](#)
- [Researching validity](#)
- [Reaching a decision](#)
- [Decision making template](#)

**Learn More**


# Výzkum

dokumentaci majetkových převodů kulturních statků obětí II. světové války - Mozilla Firefox

Zobrazit Historie Záložky Yahoo! Nástroje Nápověda


http://www.centrum.usd.cas.cz/index.php?option=com\_content&task=view&id=29&Itemid=36 ICQ Search

Search Web



Základní informace Pracovníci Publikace Rada Centra

Základní informace

 **Centrum pro dokumentaci majetkových převodů kulturních statků obětí II. světové války**

Adresa : Puškinovo náměstí 9, 160 00 Praha 6  
Tel/fax ++420-2-243 111 59, e-mail : [centrum@usd.cas.cz](mailto:centrum@usd.cas.cz)

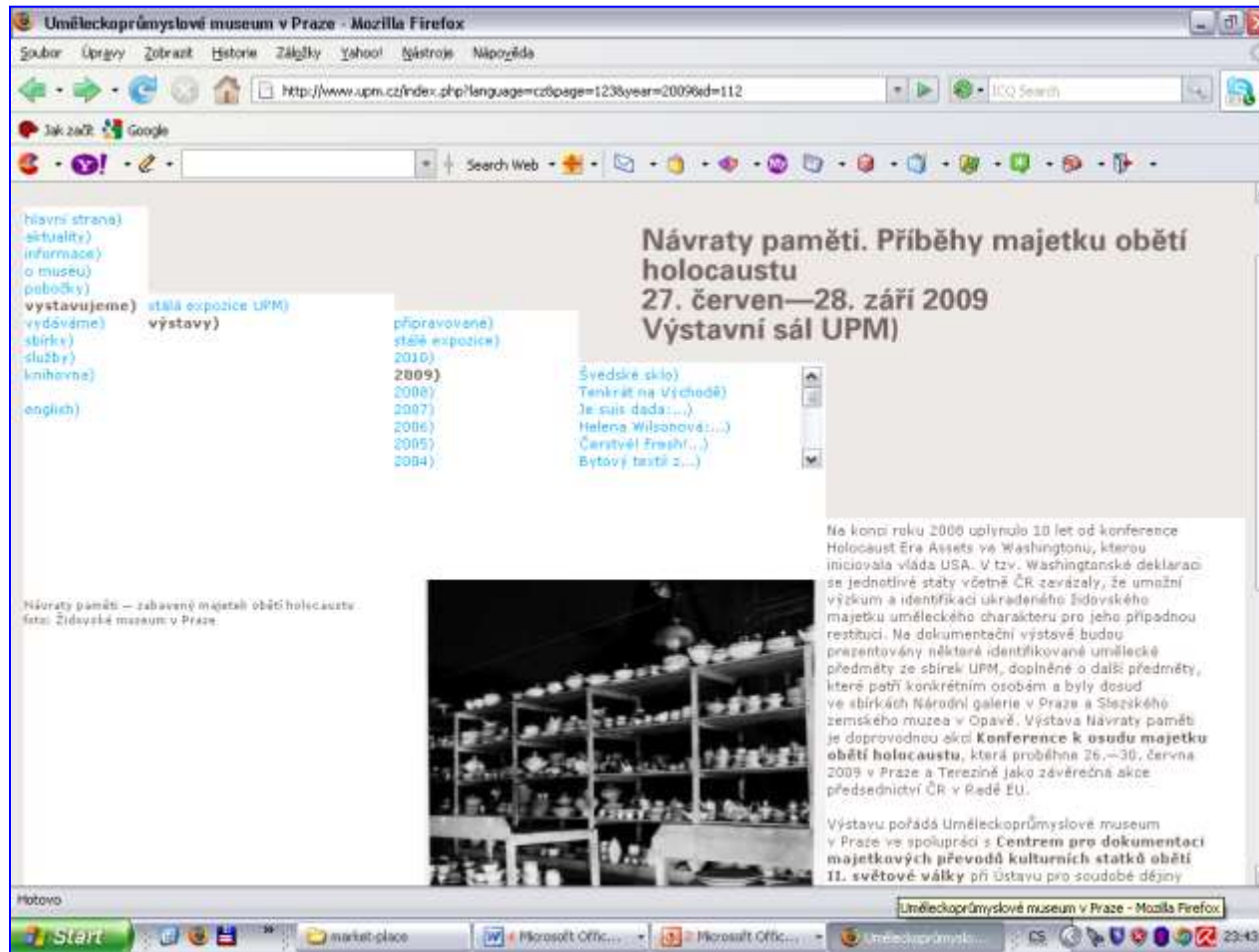
[Mapa](#)

Centrum pro dokumentaci majetkových převodů kulturních statků obětí II. světové války bylo ustaveno k 1. 11. 2001 na základě rozhodnutí Smlíšené pracovní komise (vytvořené usnesením Vlády České republiky ze dne 25. 11. 1990 č. 773), které předsedal místopředseda vlády JUDr. Pavel Rychetský. Komise ukončila svou působnost 15. 5. 2002 a Centrum jeďak navazuje na činnost jejího exekutivního týmu, který pracoval na objevení

Středa, 28 říjen Česky  
2009 23:42:02

- [Základní informace](#)
- [Výzkum](#)
- [Projekt](#)
- [Dokumenty](#)
- [Zprávy](#)
- [Zákony](#)
- [Zavlečený majetek](#)
- [Fotografie](#)
- [Odkazy](#)

# Prezentace



Navracení identity (2019): <http://www.cdmp.cz/navraceni-identity/>



# Diskuze

„Mezi národy, které v důsledku evropského kolonialismu utrpěly akulturaci a které nyní prožívají období národního obrození, mohou **kulturní artefakty znovu získat svůj ztracený význam a funkci. Mohou být znovu oceňovány jako připomínka starých hodnot a tradic. Mohou však získat také nový, politicky relevantní význam.**“

(Simpson 2001, s. 191)

# Diskuze

- univerzální hodnota
- kulturní dědictví lidstva
- ochrana před zničením či zneužitím (válka, nacionalismus)
- nepřístupná valné většině lidí z rozvojových zemí
- arogantní odpovědi na žádosti o restituce a repatriaci

# Diskuze

„Nejdramatičtější bitvy o ukradená díla se dnes v muzejním světě ovšem nevedou ani s oběťmi holocaustu, ani s domorodci. Zápasí spolu někdejší koloniální titáni [...] s památkovými velmocemi jako jsou Egypt nebo Řecko.“

(Formánek – Třešňák 2009, s. 48)



# Zdroje

- CUNO, James, *Who Owns Antiquity? Museum and the Battle Over Our Ancient Heritage*. Princeton, 2008.
- Formánek, J., Třešňák, P. Vraťte, co jste ukradli, *Respekt*, 2009. Dostupné z: <https://www.respekt.cz/tydenik/2009/29/vratte-co-jste-ukradli>
- Opoku, K. *in: Antiquities Wars: A Conversation About Loot and Legitimacy*, online, 2008. Dostupné z: <https://lootingmatters.blogspot.com/2008/11/antiquities-wars-conversation.html>
- SIMPSON, Moira G., *Making Representations: Museum in the Post-colonial Era*. London 2001.