**KAREL HLAVÁČEK**

**ŹALMY**

IV

Ó, Pane můj silný a mlčelivý!

Pusť z tětivy kalený šíp, ať protkne mé nesmělé hrdlo,

syp řeřavé uhlí pohledu svého, ať vzhoří mé sepnuté ruce,

dšti na mne lijáky hořících olejů hořkých,

ať prudkým plamenem chytne mé sepnuté tělo,

bych zžehnut byl, oběť zápalná Tvého velkého smutku!

Spusť vichry a oblaky vřelého písku a přívaly tavené zvonoviny

a ulij mohylu v podobě zvonu nad mojí modlitbou,

mohylu příkrou a mlčelivou,

by poznali zamlklí básníci, smutní a melancholičtí,

mocnost a sílu pohledu Tvého,

až bude ji uvnitř na večer tlouci mé srdce rozhoupané.

**BOHUSLAV REYNEK**

**Podzimní modlitba**

Bože, kol tvých dávných zdí má duše chodí sirá,

patří toužebně a nikdo, nikdo neotvírá,

neotvírá oken, neotvírá dveří.

Zlaty, teply jsou tvé stany, ale zde se záhy zšeří,

a v mé duši záření již chladne, pohasíná;

k svému Světlu pusť ji, smutní sina

a bojí se zimy. Viz, jak mouchy, brouci

v pokoj spánku chystají se. Láska vroucí

tvá je sečteny má. - Přece méně není

duše má než oni!... Ale čím jich snění

jest mi... Nechci. Bože, otevři mi.

Bože, pusť mne k teplu; bojím se zimy.

Jdou všichni v Tebe; děti tvé, ne hosti.

Jen já jsem venku. Draví, tiší jdou a prostí.

Bože, otevři mi. A ne v spánek: do Radosti...

Bože, otevři mi do Radosti.

(*Smutek země*, 1924)

**B. REYNEK**

**Oběť poslední**

Pane, zda tvrdá má touha

není jen mátoha pouhá,

zda moje rozpjaté náručí

marně se čekáním nemučí?

Ve dlaních obou mám vklány

veliké urputné rány,

jimiž jsem na tebe přibit;

jako dvě nachové ryby

v života přehořkém moři

trpce a strnule hoří,

hladovy bez hnutí stojí,

zejíce žádostí mojí -

ale jak sejít se mohou,

drženy láskou tvou strohou,

jak mohu sevřít v kruh paží

vyslyšení, jež blaží,

když je mám přibity v kříži,

krev z nich když ve tvou se hříží? ...

**IVAN M. JIROUS**

***Magorovy Labutí písně***

– – –

Jak dlouho Bože ještě snesu

že žiju v ustavičném stresu?

Tak dlouho jak se Tobě zachce

potrvá moje frustrace

Pokorný jsem přemáhám strach

dnes budu Tě prosit v modlitbách

abys mi aspoň po tom všem

položil do úst k básním šém

– – –

Víš ty Bože vůbec o mně,

žes mě zavřel v tomhle domě?

Vzpomeneš si někdy na mě,

jak tu sedím v hnojné jámě?

Stvořils vavříny i oměj,

co z toho jsi schystal pro mě?

Odsoudils mě k marné slávě

nebo pojdu někde v slámě?

S kůží v ruce Bartoloměj

pokorně Tě prosím Pane:

Už mě nenech vězet marně

v Leviatanově tlamě.

– – –

Na Mírově jsem makal v kapli.

Když teďka po čtvrtý mě lapli,

šoupli mě dělat do kostela

a v klášteře je moje cela.

Ptám se Tě, Pane, vážně zcela,

ač trochu s potlačeným smíchem:

Nechceš mě nakonec mít mnichem?

– – –

Svět se připravuje k střetu,

já v kostele plném skřetů

třímám autogenu plamen.

Je to plamen pekla Pane?

Osvoboď mě od něj. Amen.

– – –

Špatně se skládá elegie

když kolem cucají si pyje

a každý rým je na to chudý

popsat jak kouří si zde údy

Abych zas nepsal výtržnicky

zaznamenám jen sporadicky

jak jeden odsouzený přelíz

druhému zločincovi penis

 **IVAN DIVIŠ**

 **Žalm 92**

 Vladimír Kafka je mrtev; raketou Palach

 dopadl sžehnut na hnůj Čech.

 Filozof vypil nepenthes.

 Za srdce bodré, za srdce pivní,

 za srdce zavekované v žluklý lůj,

 naposled popad se národ.

Ó kdybych vyznával rovnou víru

a kdybych vyznávat vůbec byl schopen

popad bych meč a pozutínal

jim lebky od západu na východ všem:

doma visí jen šňůra od županu,

nad prázdnem strop a v hrudi kra ledu

hranou o hranu skřípe.

Ještě mám slovo od stěny něma,

hlídaná krysa svůj rup i chrup:

ještě mám náturu ze železa,

okutou třikrát ztuhlým sklem:

abych se dočkal, abych se dočkal!

jepic, spálených lustry!

Dobře bych uslyšel stony a škuby,

mé noci budou nasyceny.

Aby mně u nohou pochcípali

a moje noha, trnož stola,

a moje noha, dobrá k políbení,

aby se nepohnula.

**JIŘÍ ORTEN**

**ELEGIE**

**Druhá**

Vraťte se, věci, jež jste pomáhaly

nésti kříž dne, visící mezi ňadry

královny noci, noci krvelačné.

Těžítka moje, vraťte se mi zase.

Těžké je nemít vás, vy určité a pevné,

těžké je volat vás a nezranit si hrdlo.

Kam prcháš, řeko, když ti náhle břehy

do moře vběhnou? Zda se ještě držíš

za ruce s ústím, které lákalo tě

zemříti v šířce? Zda tvé kapky mluví

svou rodnou řečí v cizině té strašné,

zda řeknou „bratře“ proudu studenému,

jenž studí víc než úžlabiny v horách?

Ó, vrať se, řeko, obzore můj milý,

hle, země pláče, neboť ztratila tě,

tvůj pramen vyschl, koryto tvé vyschlo,

jen ústíš, ústíš, zmíráš, nejsi, řeko!

Proč věříš mlze, skálo, víro moje?

Mlha tě svléká, nevěř tomu rouchu!

Kdejaké hnízdo je už vypleněno,

kdejaký lupič na vrchol se vloudil

a vztyčil prapor poplivaný smrtí;

bičují hole do tvých sladkých boků,

vidím již gejzír, který marně tryská,

vražedné ruce po tobě se plazí

a rdousí tě a zardousí tě brzo.

Plačící lidé stojí na úpatí

a nevěří té zkáze. Já jí věřím, skálo!

Těžítka moje, vraťte se mi zase.

Navrať se, strome, vrať se, oboro má,

navrať se, zvěři, trpící a mírná,

příteli, vrať se, nechoď po té cestě,

jež vede slepě k vylhanému nebi

důvěřivé a nevědomé děti,

a ony vzdorné, které poslouchaly

jenom své srdce, jenom matku svoji,

zazdívá, zdí, a hořem po nich střílí,

navrať se, bratře, pohleď, trpce proudí

krev ze žil do žil, tebe, tebe hledá,

tebou chce proudit jak mateřské mléko,

navrať se, otče, muži spravedlivý,

mým snům se navrať, ty, jenž snům jen žiješ.

Těžítka moje, vraťte se mi zase.

Jsem tolik lehký, teď, co ztratil jsem vás,

že malý vánek zemi odnáší mě,

že stačí povzdech, abych rozptýlil se

do nepozemské, nenebeské hudby,

že stačí pohyb kdesi za zrcadlem

a nejsem, padám, rozplývám se zcela.

Tak asi Bůh, jenž pod sebou má všecko,

krom svého Boha, nelítostně hyne

pod tlakem prostor, jež se oddálily,

bolesti, vrať se, říká, vrať se, lásko,

a tehdy počíná se jeho nářek

a máme jaro, jenom na chviličku.

Věčný je okamžik a my jsme z okamžiků.

Věčný je Bůh a my jsme z jeho kapes

ztracené věci, navraťte se, říká,

pod stůl se shýbá, kam se zakutálel,

myslí si smutně, klíč k dívčímu srdci?

Neboť Bůh touží, slavme jeho touhu,

k ložnici kráčí, která osiřela,

a také sám se do podušek klade,

nemá však slz. A my musíme plakat.

Milenky jeho nejsou jenom hvězdy.

Milenka jeho jsi i ty, ó země,

já stydím se, nevím, jak jmenovat tě,

říkám jen Krásná, Hluboká a Pevná,

to je však málo. Chtěl bych čísti verše,

jež napsal anděl kdysi v podvečeru

na tvoji mladost: na tvá sladká ohbí.

Opěval dobře? Vrať se, vrať se, země!

Hle, tady jste, široce přivolány,

jen co se dotknu, jen co nadechnu se

a nebudete. Děkuji vám, věci,

i za to dík, i za to mějte vděčnost.

A ty, co tížíš jenom oddálením,

neukážeš se? Nejsi z této hmoty?

Kdo stvořil tě? Kdo, kromě mne, tě stvořil?

Ach, vím, že Bůh. Leč ten tě nemiloval

tak jako já.

Nač jitřit! Mlčme nyní.

Ať věta lásky, rozlomena v půli,

je jako les, jejž přes noc vykáceli,

a ráno zvěř, když přišla ke studánce,

shořela světlem, jehož bylo příliš,

ať věta lásky za úděl všech mýtin

má aspoň větev, jednu, jedinou jen –

a větev ta ať jedenkráte vzkvete.

**Sedmá**

Píši vám, Karino, a nevím, zda jste živa,

zda nejste nyní tam, kde se už netoužívá,

zda zatím neskončil váš nebezpečný věk.

Jste mrtva? Poproste tedy svůj náhrobek,

aby se nadlehčil. Poproste růže, paní,

aby se zavřely. Poproste rozpadání,

aby vám přečetlo list o mém rozpadu.

Smrt mlčí před verši. A já v nich před vás jdu

tak mlád, tak krutě mlád a ponejprve zralý,

že ve své mladosti podobám se již králi

zašlého království. Vy jste přec věděla,

co křídel chybí nám k rozletu anděla,

jak krví smějeme se a jak krví pláčem.

Nalezl jsem svůj pád. A chci vám říci, na čem.

Jedenkrát na nebi (to píši o Bohu)

ťala se průzračnost o rudou oblohu

a krvácela pak a šla a zapadala.

Snad to byl jenom sen, ve kterém se mi zdála

maminka s tatínkem, domov a oba bratři,

snad to byl jenom sen, ve kterém člověk spatří

sám sebe ve vodě, pod koly v rybníce,

snad to byl jenom sen, zrcadlo měsíce,

neměl se mi však zdát, když jsem se neprobudil,

neměl mne zanechat v plameni, který studil!

Pád Boha. Jaký pád! Potom je chlapec sám,

bez blahé mocnosti, jež umí překážkám

snižovat výšiny, jež umí blížit dálku

a peklo zavírá na vůni, na fialku,

potom je chlapec sám a procítá a jde

za skutečností zel. Myslí, že nenajde.

Čas neléčí, když nechce. Čas je šarlatán.

Jedenkrát na ženě, milostné ze všech stran,

pád zdál se nepadat: to píši o Narcisce.

Všechno se vznášelo. A nevýslovně blízce

k nám štěstí mluvilo. Byla to mluva ta,

co nikdy nemůže být větrem odváta,

byla to ona řeč, ta drahá mateřština

rtů, rukou, očí, těl a milenčina klína,

v níž k loži sklání se nádherné bezpečí,

byla to ona řeč, jež mluví bez řeči.

Co chtěla Narciska, když stála před zrcadly

a věci kolem ní dotčeny rychle chladly?

Jak Narcis, její stín, nic, nic už nechtěla,

než sebe uvidět bez duše, bez těla,

v zrcadle průhledném; shledávala jen slova

o kráse tvrdosti, tvrdší než démantová,

toužila zvěděti o sobě v cizích snech.

Nebyla pramenem. Tonula v pramenech!

Ach, odkud vyvěrá to, čím tu odtékáme?

Čí noci probdělé se položily na mé

a rozšířily se, že místo nestačí?

Nalezl jsem svůj pád. A na čem? Na pláči!

Padaly slzy mé, padaly do močálů,

padaly za živé království běd a žalu,

padaly nestoudně, Karino, píši vám,

poproste náhrobek, jejž deštěm omývám,

připadám si jak déšť, jenž prší na váš hrob,

připadám si jak pláč, bez času, bez podob,

píši vám, Karino, a nevím, zda jste živa,

zda nejste nyní tam, kde se už netoužívá,

zda zatím neskončil váš nebezpečný věk.

Znám jednu holčičku. Je jako polibek,

jenž ještě schovává se v ústech, nesmí dále,

protahuje se jen na slunci, jež je malé,

nepálí, dává pít: usínat na ňadrech.

Je mladá jako zem. Je lehká jako dech,

jak rané lupení, jak jitro, jako štěstí.

Znám také krásné dny. Kam mne však mohou vésti?

Vy jste to věděla? A víte, Karino?

Znám také velkost žen: čekání matčino,

zda jednou vrátí se k ní její smutný syn.

Znám také svoji zem. Znám radost bez příčin.

Znám věrnost, ano, znám, leč nevím právě, kde je.

Znám náhlá procitnutí z muk a beznaděje –

a je to málo, znát, a je to málo, chtíti,

je málo, zradu znát, když nelze odpustiti.

Smrt mlčí před verši, hle, ještě o tom sním.

Před jakou bouří mlčí? Před čím strašlivým?

Co pochopíme tam? Co se tam nerozpadá?

Co i tam umírá? Co i tam věčně padá?

Milenky? –

Nechtěl jsem, nechtěl jsem nemlčet,

odpusťte Narcisce, odpusťte hřích a svět,

rozsviťte svíčku; tak; a modlete se za zem,

aby ji prosinec nezkrušil příliš mrazem,

aby jí duben dal, co květům náleží,

aby jí byla noc praporem na věži,

jenž vlaje do světla, když nastává čas hvězd,

aby ji milenci chválili za bolest.

Tak mlád, tak krutě mlád a zralý ponejprve,

směji se do krve a pláči kapky krve

a Bohem opuštěn a Boha opustiv

píši vám, Karino, a nevím, zda jsem živ…