**Lamentace a truchlení**  
  
Požadavky pro získání atestace: pro udělení zápočtu aktivní práce v semináři, vypracování diskusního příspěvku, průběžná četba zadaných textů,  
  
**Charakteristika kurzu:**  
„Co všechno člověk unese? A kde je mez?“ ptá se básnířka Bohumila Grögerová v Času mezi tehdy a teď. Jedná o palimpsestový text, jímž prorůstají deníky, útržky dialogů, telefonické rozhovory, básně. Začíná jej psát v době hospitalizace Josefa Hiršala jako psaní „proti ztrátě paměti, proti smutku.“ Zásadní věci, se odehrávají mezi „tehdy“ a „teď“. V tomto kurzu nás budou zajímat právě různé podoby psaní „proti smutku“, v jehož časoprostoru, mezi tehdy a nyní, neplyne pouze nostalgické snění. Poetika pomíjivosti je poetikou odcházení, rozpadání, mlčení, ale i zjevování skrytého, poukazování „za“ (věci a jejich významy) nebo roz(pře)tržitosti a ledabylosti, zvýznamňuje vše ulpívavé, krajní, ambivalentní. V próze a poezii poetika pomíjivosti mimořádným způsobem hřezne v ženských truchleních. Budeme se věnovat však i tomu, jak truchlí muži. Budou nás zajímat podoby lkaní a truchlení a jeho proměna od mýtu po současnou literaturu. Jaké žánry truchlení nalezneme v soudobé literatuře? A jakým způsobem se terapeutická a rituální funkce truchlení a lamentace přenáší do moderní literatury? Poetika pomíjivosti je poetikou odcházení, rozpadání, mlčení, ale i zjevování skrytého, poukazování „za“ (věci a jejich významy) nebo roz(pře)tržitosti a ledabylosti.  
  
V případě distanční výuky bude seminář probíhat online; formou zoom videokonference.  
  
**Tematické okruhy:**  
1) mýtické a rituální obrazy nářku a truchlení (Orfeus, Ištar, Achilleus)  
2) biblické žalozpěvy a proměny elegického žánru (Orten, Blatný, Zahradníček, Rilke, Trakl...)  
3) tradice a podoby útěšného psaní (Augustinus, Abelárd, Boëthius)  
4) milostný diskurs - promluva uvnitř sebe sama, tváří tvář druhému, který mlčí  
5) poetika pomíjivosti  
6) deník: vyprávění sebe sama  
7) podoby ženského truchlení

15/10 *Sestup Inanny do podsvětí, Sestup Ištar do podsvětí, Ílias18*.zpěv

**Mirek Lžičař**

22/10 biblické žalmy a žalozpěvy, žalm a elegie v moderní poezii (Hlaváček, Orten, Diviš, Jirous)

**Klára Nekvasilová** a **Vít Voříšek**

29/10 Bernardim Ribeiro: *Kniha stesku*, Abelard: *Dopisy lásky a utrpení*

5/11 Božena Němcová: *Lamentace. Dopisy mužům*

**Tereza Kuglerová**

12/11 Friederike Mayröckerová: *Rekviem za Ernsta Jandla*, Bohumila Grögerová: *Čas mezi tehdy a teď*, *Můj labyrint*

19/11 Bohumil Hrabal: *Kouzelná flétna, Naivní fuga*

26/11 Volker Wiedermann: *Ostende 1936. Léto jednoho přátelství,*

nebo Josef Winkler*: Až nastane čas* /**Kateřina Burgersteinova**

3/12 W.G. Sebald: *Byt ve venkovském domě*

10/12 Péter Esterházy: *Deník se Sl. Inivkou*

17/12 Daniela Hodrová: *Vyvolávání*

**Lenka Bernátová**

7/1 eseje (Hodrová, Assmannová, Macho, ..)

**Doporučená literatura:**  
  
Homéros: Íllias  
Abélard a Heloisa: Dopisy utrpení a lásky  
Boëthius: Filosofie utěšitelka  
Bernardim Ribeiro: Kniha stesku  
Božena Němcová: Lamentace. Dopisy mužům  
Fernando Pessoa: Kniha neklidu  
Friederike Mayröckerová: Rekviem za Enrsta Jandla  
Bohumila Grögerová: Čas mezi tehdy a teď, Rukopis  
Daniela Hodrová: Vyvolávání  
Péter Esterházy: Deník se Sl. Inivkou  
Bohumil Hrabal: Kouzelná flétna, Naivní fuga  
Thomas Bernhard: Wittgensteinův synovec  
W.G. Sebald: Byt ve venkovském domě  
Volker Wiedermann: Ostende 1936. Léto jednoho přátelství  
Josef Winkler: Až nastane čas

**Odborná literatura:**

Aries, Philippe: *Dějiny smrti.* Argo, Praha 2020.

Assmannová, Aleida: *Prostory vzpomínání: Podoby a proměny kulturní paměti*. Karolinum, Praha, 2018.

Blanchot, Maurice: *Literární prostor*. Herrmann a synové. Praha 1999.

Barthes, Roland: *Fragmenty milostného diskurzu.* Pavel Mervart, Praha 2008.

Benjamin, Walter: *Původ německé truchlohry*. Malvern, Praha 2016.

Buttlerová, Judith: *Rámce války: Za které životy netruchlíme?* Karolinum, Praha 2013.

Földényi, László: *Melancholie*. Malvern, Praha 2013.

Hodrová, Daniela: *Chvála schoulení. Eseje z poetiky pomíjivosti*. Malvern, Praha 2011.

Kratochvil, Alexander (ed.): *Paměť a trauma pohledem humanitních věd: Komentovaná antologie teoretických textů.* Akropolis, Praha 2015.

Langerová, Marie: *Hnízda snění*. Malvern, Praha 2011.

Macho, Thomas. *Smrt a truchlení v kulturologické perspektivě. In Assmann, Jan. Smrt jako fenomén kulturní teorie.* Vyšehrad, Praha 2000.

Petříček, Miroslav: *Filosofie noir*. Karolinum, Praha 2018.

Sontagová, Susan: *S bolestí druhých před očima*. Paseka, Praha a Litomyšl 2011.