



Kapitolská muzea Řím







ROMA
IL CAMPIDOGLIO

Museo
Capitolino

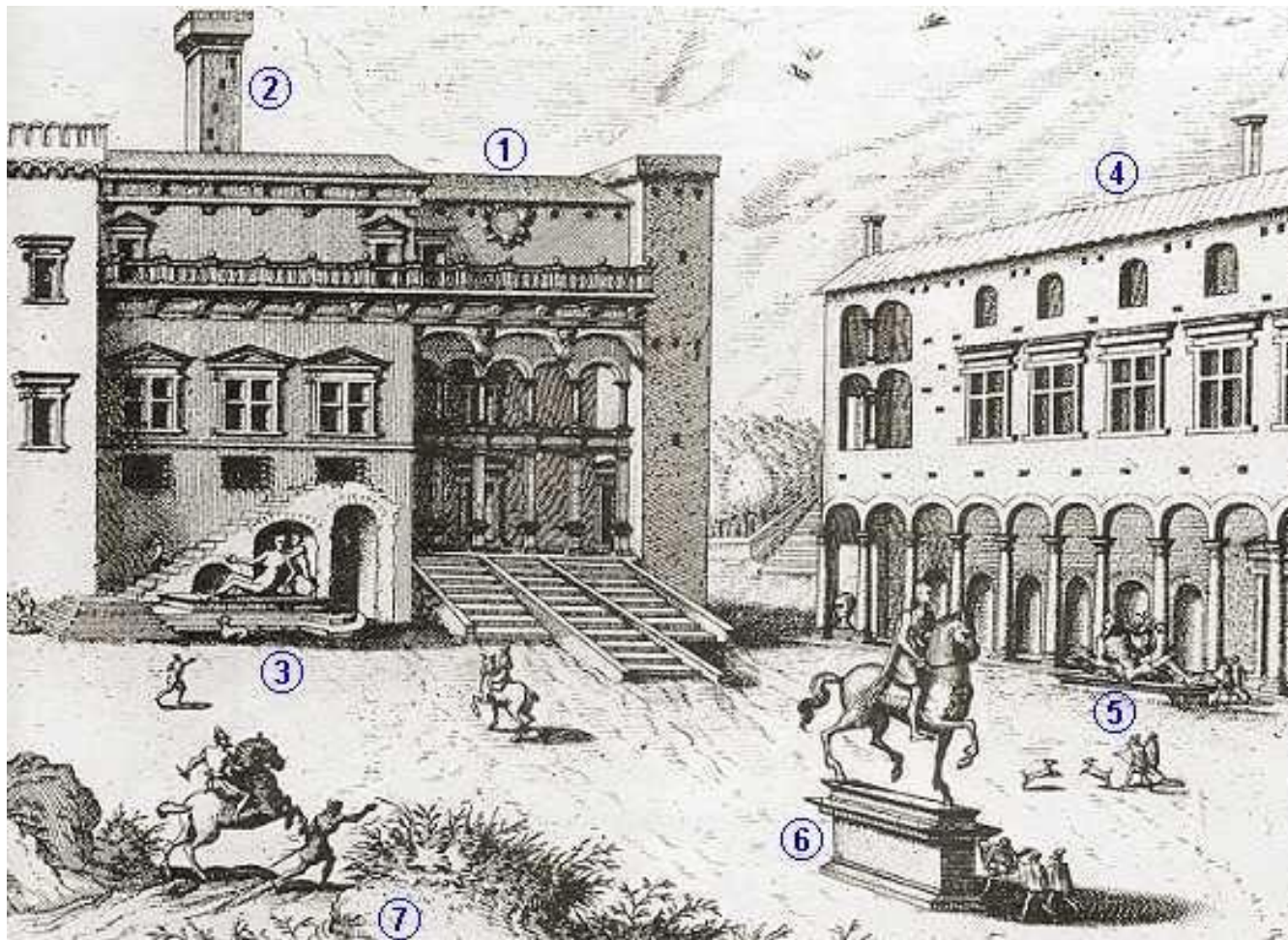
P.zza del
Campidoglio

Palazzo
dei Conservatori

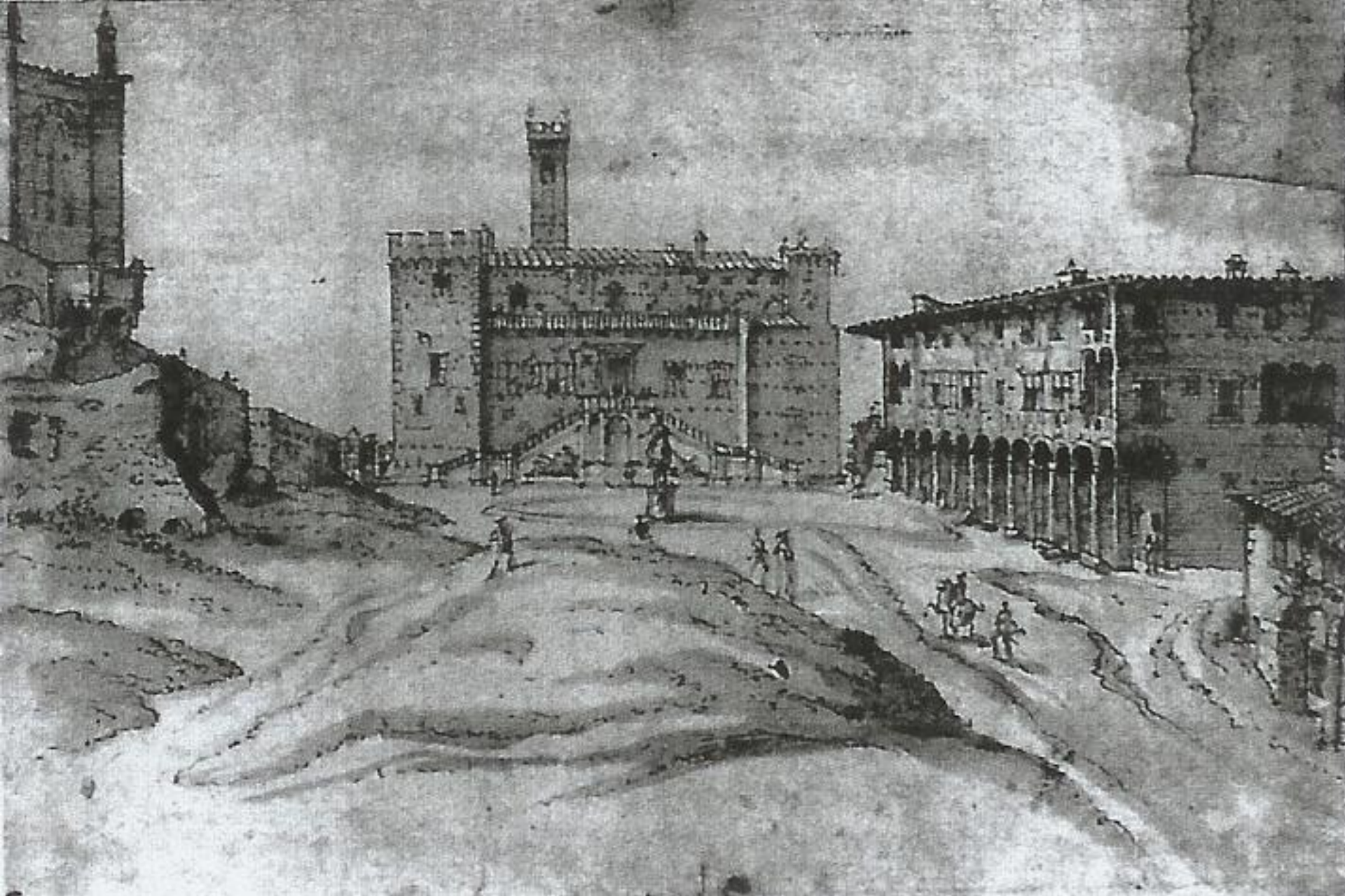
Palazzo
Senatorio

Palazzo
Clementino Caffarelli





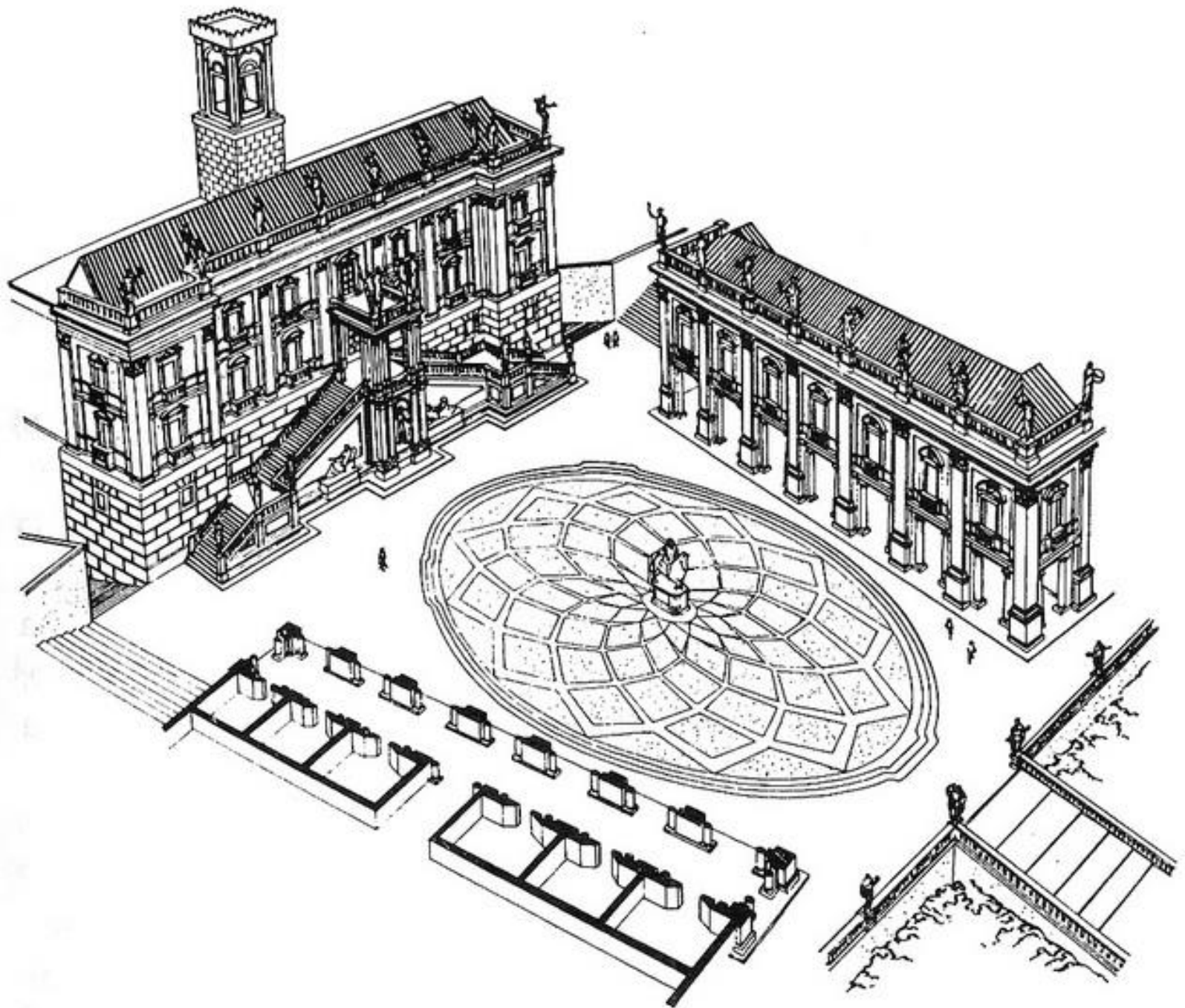
- **Kapitol** okolo **1542 – 1543**
- **Senátorský palác** během rekonstrukce, chybí pravá polovina
- Palác **Banderesi**, změnil podobu v průběhu 2. pol. století – přejmenován na **Palazzo dei Conservatori**.
- **socha Marka Aurelia**, která sem byla přestěhována z **Lateránu**



Campidoglio před Michelangelovou přestavbou; anonymní kresba z roku **1555**,
Museo del Louvre



Palazzo dei Conservatori před Michelangelovou přestavbou





1. Scala d'Araceli

Campidoglio

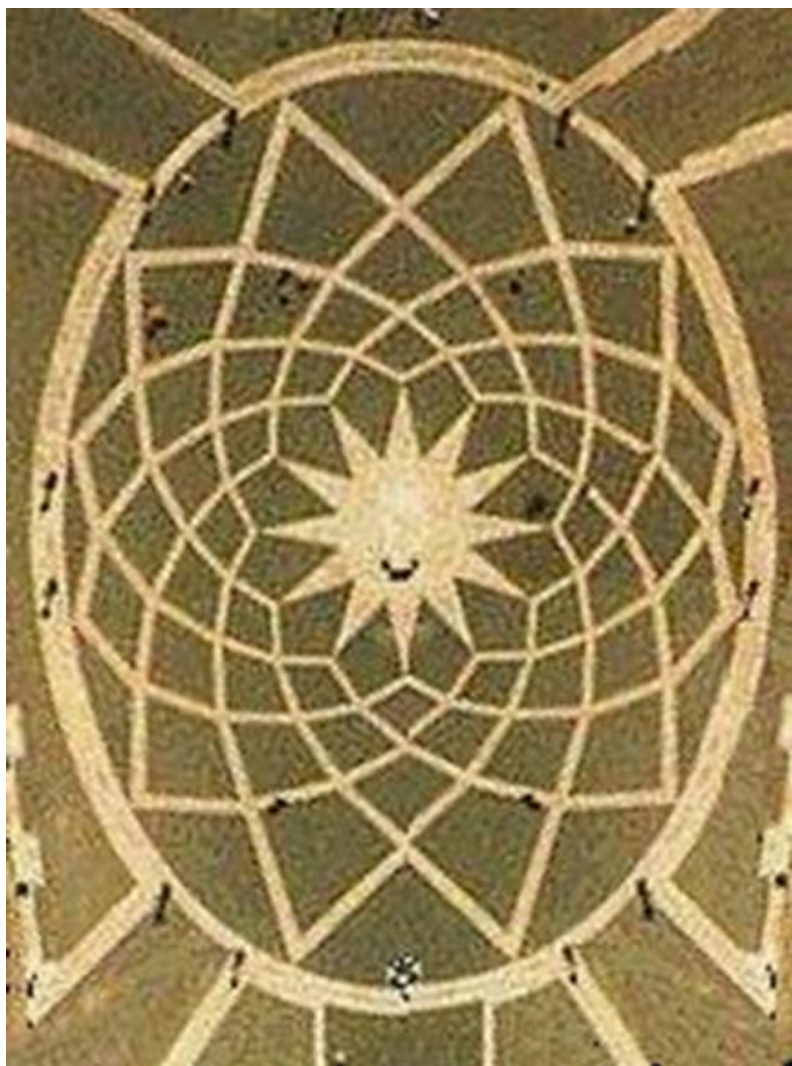


Michelangelův návrh pro Piazza del Campidoglio, rytina E. Dupérac, 1569











- současný muzejní komplex **Capitolini** zahrnuje **nejstarší veřejnou uměleckou sbírku** raného novověkého umění založenou papežem **Sixtem IV.**
- daroval některé důležité starověké bronzy **a popolo Romano** (římskému lidu)
- byly umístěné v **Palazo dei Conservatori** = sídlo úředníků volených lidmi, kteří pomáhali senátorovi – občanská vláda

Titian: Posmrtný portrét papeže Sixta IV. rodným jménem **Francesco della Rovere**, byl od roku 1471 až do své smrti papežem katolické církve (1471–1484)

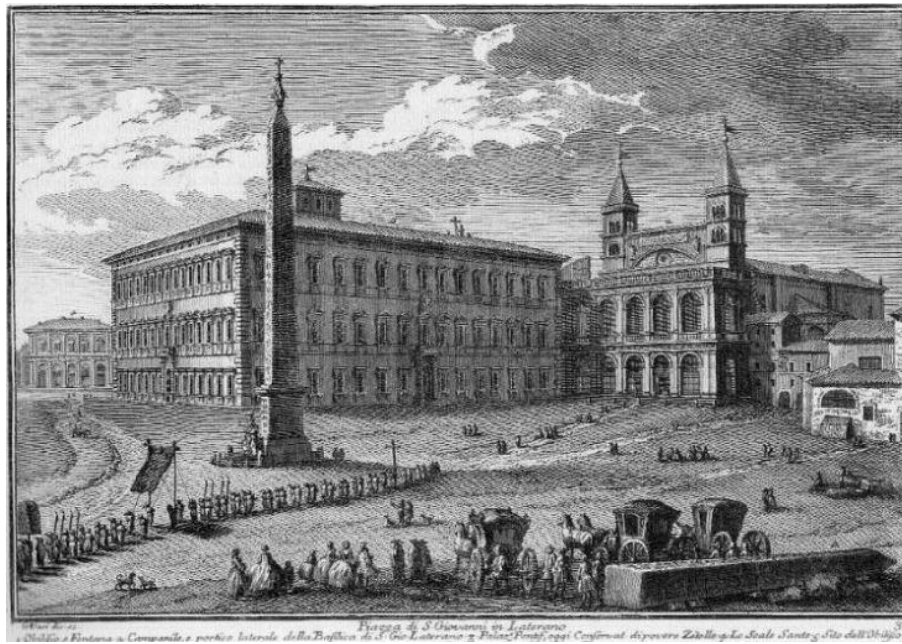


- **Melozzo da Forlì: Sixtus IV. jmenuje Bartolomea Sacchiho** prefektem Vatikánské apoštolské knihovny, freska, cca. 1477, Řím, Vatikánská muzea
- jméno papeže je především spojováno se stavbou **Sixtinské kaple**, která nese jeho jméno



LEADER DOMINI EXPOSITIS LUGO LORA MOENIA PONTES





Lateránský palác a bazilika San Giovanni in Laterano



Giovanni Battista Piranesi (1720–1778): Lateránský palác a bazilika San Giovanni

IN CAPITOLIO P

LAMDE RECENS SE ROMA TVOS PENONIA
ADSPICIAS ORBI SICVLA QAE P



BRONZO IN FIDELI
DEL FASCIO
MILITARE ITALIANO
MILITARE ITALIANO
C. G. L. P.

38
IN M
FO
AST
OBBYCEL
L'AMOR
NIS VILLYE
QVAT MODO AL
PATO INVEN







POLIGRAFICO
OLITISIC
SUGLA
DEAVI
MIRGIA
EZECCAS
FFCO S
L'N















Danilo Rea, koncert v Musei capitolini



originál jezdecké sochy Marka







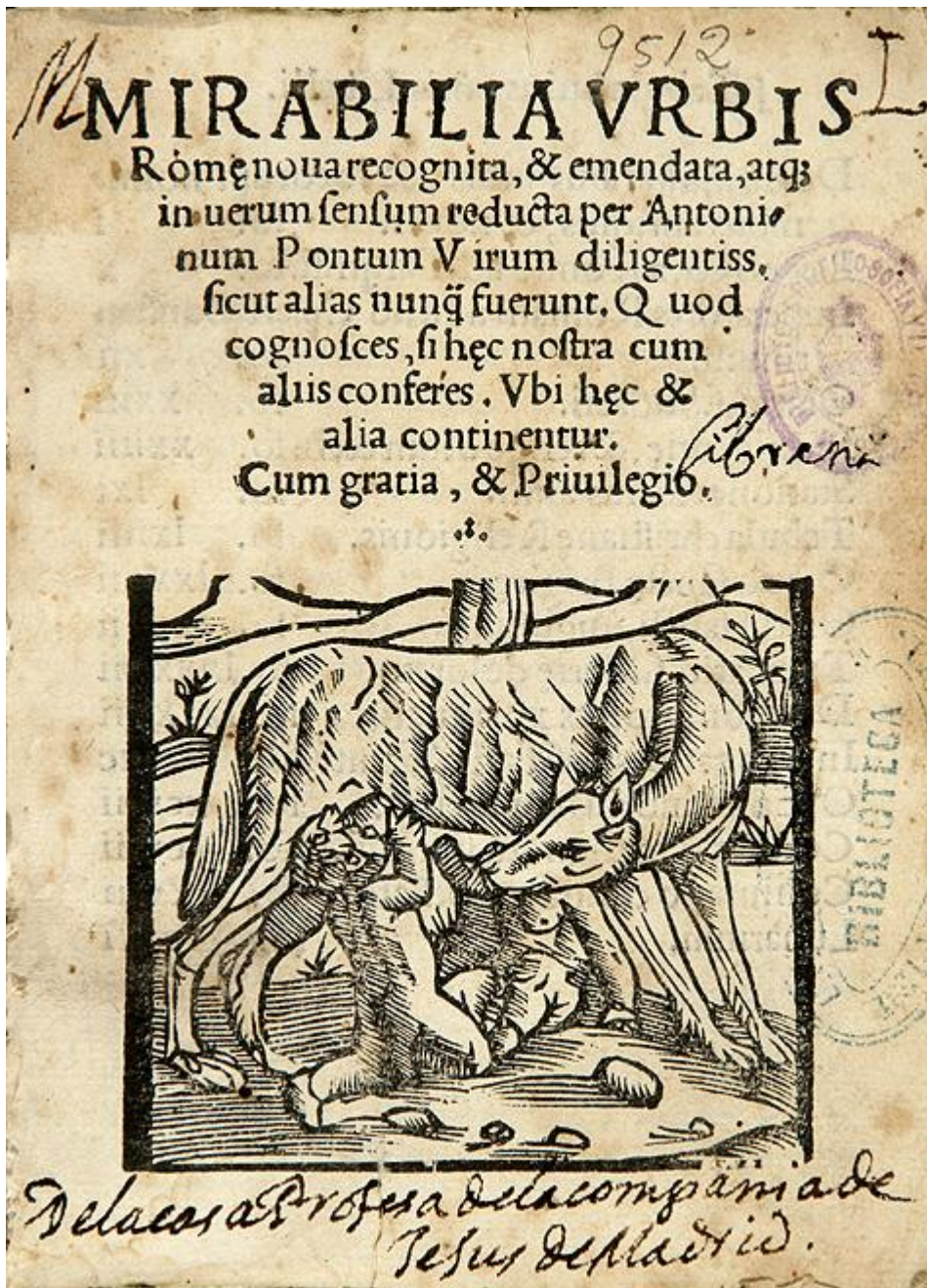




POLIGRAFICO
DE ZECCHA
DELO STATO
ISTITUTO
SCUOLA
MERCA



- fragmentární hlava byla chápána jako pozůstatky obřího Samson
- avšak v *Mirabilia Urbis Romae* (divy Říma), středověké poutní příručky, byla identifikována jako zbytky kolosální **Phoebus**, boha slunce, původně stojícího u **Colossea**, který: „zvedl rukou kouli, což znamenalo, že **Řím vládne celému světu**“



- **Mirabilia Urbis Romae** (Divy města Říma)
- **latinsky psaný průvodce** po Římě pro poutníky a „turisty“
- 12. století
- průběžně byl upravován, rozšiřován a aktualizován
- oblíben až do 15. století, kdy středověký úhel pohledu přestal zájemcům o město vyhovovat a nahradily jej jiné spisy obdobného zaměření, ale psané již z renesančního úhlu pohledu
- **Albertiho Popis města Říma** z roku asi 1433
- dnes je tento průvodce cenným zdrojem informací o životě ve středověkém Římě





socha **Marka Aurelia** –
předpokládalo se, že reprezentuje
císaře **Konstantina Velikého**



- tyto památky prokázaly, že jejich vystavení by mohlo být silným transformátorem mínění: **pohanský římský vládce v papežském paláci** = prezentace papežského následnictví této autority
- **přesun lateránské sbírky na Campidoglio a věnování římskému lidu**

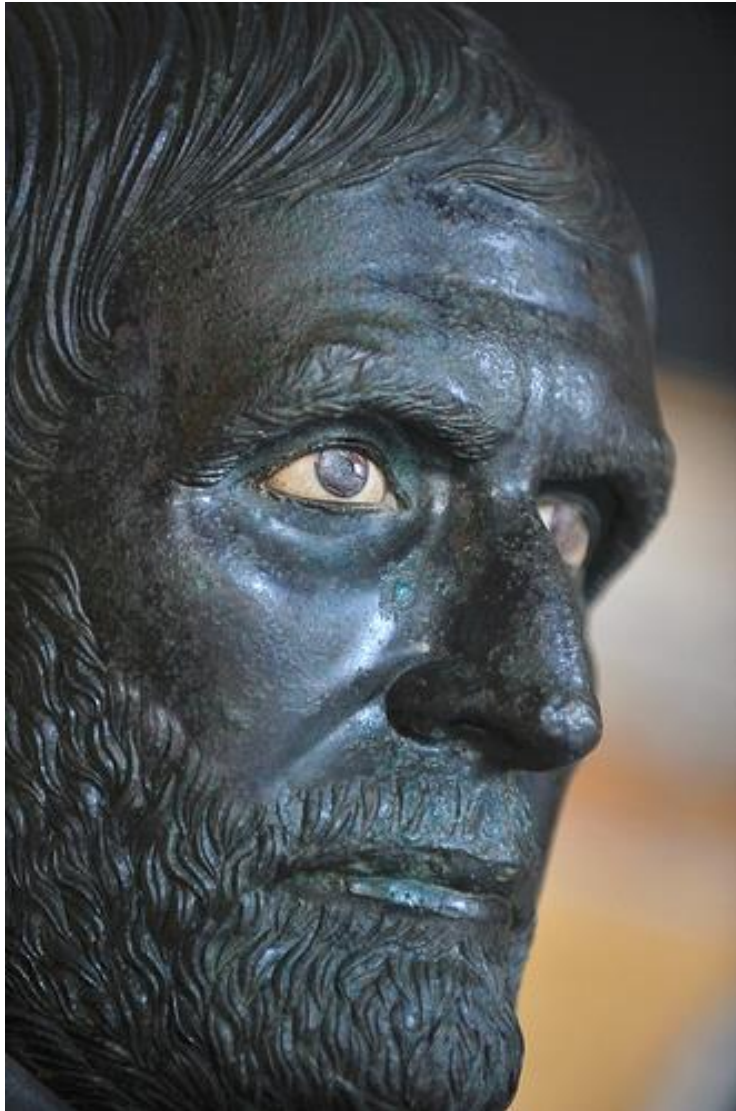
IN CAPITOLIO

LAMDE RECENS SE ROMA TVOS PENONIA
ADSPICIAS ORBI SICVLA QAE IN



ORINOVINRILAFD
DE FARRON
MIA FENDIS GRAB
MARTI MARINILIO
COLLE
38
IN M
FO
AST
ORRYEAL
NAMOS JOYEI
NIS VELYEYI
QVAT MODO AL
PAYLO INVEN

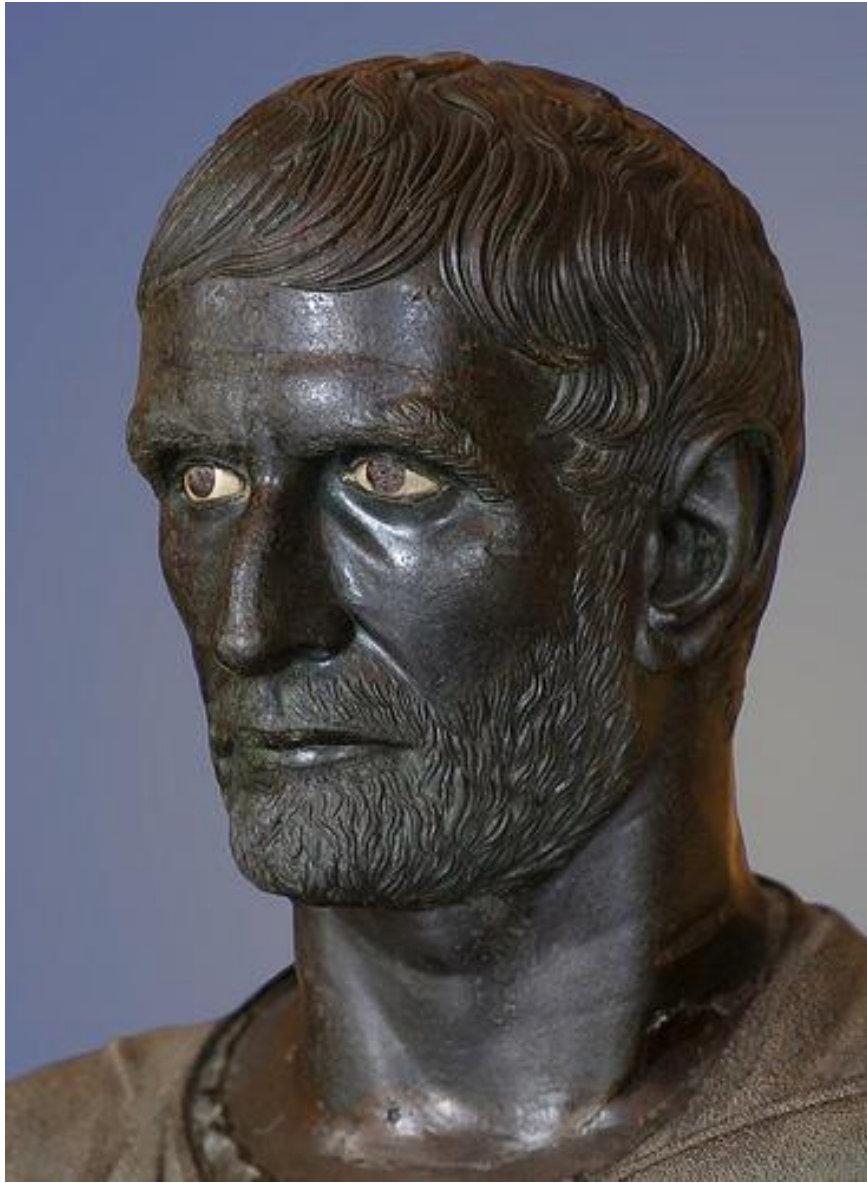




Lucius Junius Brutus:
zakladatel římské republiky



Salviati Francesco: kardinál **Rodolfo Pio da Carpi**, 1537, olej na plátně, 71,5 x 57 cm, KHM Wien



- v 16. a na počátku 17. století, v místnostech paláce – **fresky** od **Cavaliere d'Arpino** (1568–1640)
- výjevy představovaly **výjevy římských hrdinů** nebo témata převzatá ze základů **římské mytologie**

Patří mezi ně:

- *Discovery of the She- Wolf* (1595–1596),
- *Battle between the Horati i and the Curiatii* (1612–1613)
- *Rape of the Sabines* (1636–1640)



S.P.Q.R.





Souboj Horátiu (1612–1613)





- Přestavba Kapitolu dokončena více či méně podle **Michelangelova plánu**
- dlouhou dobu po jeho smrti v roce 1564:
- *Palazzo dei Conservatori* byl dokončen v roce 1586
- *Palazzo Senatori* k roku 1605
- pod vedením **Carlo Rainaldiho** (1611–1691)
- *Palazzo Nuovo* bylo připraveno v roce **1663**

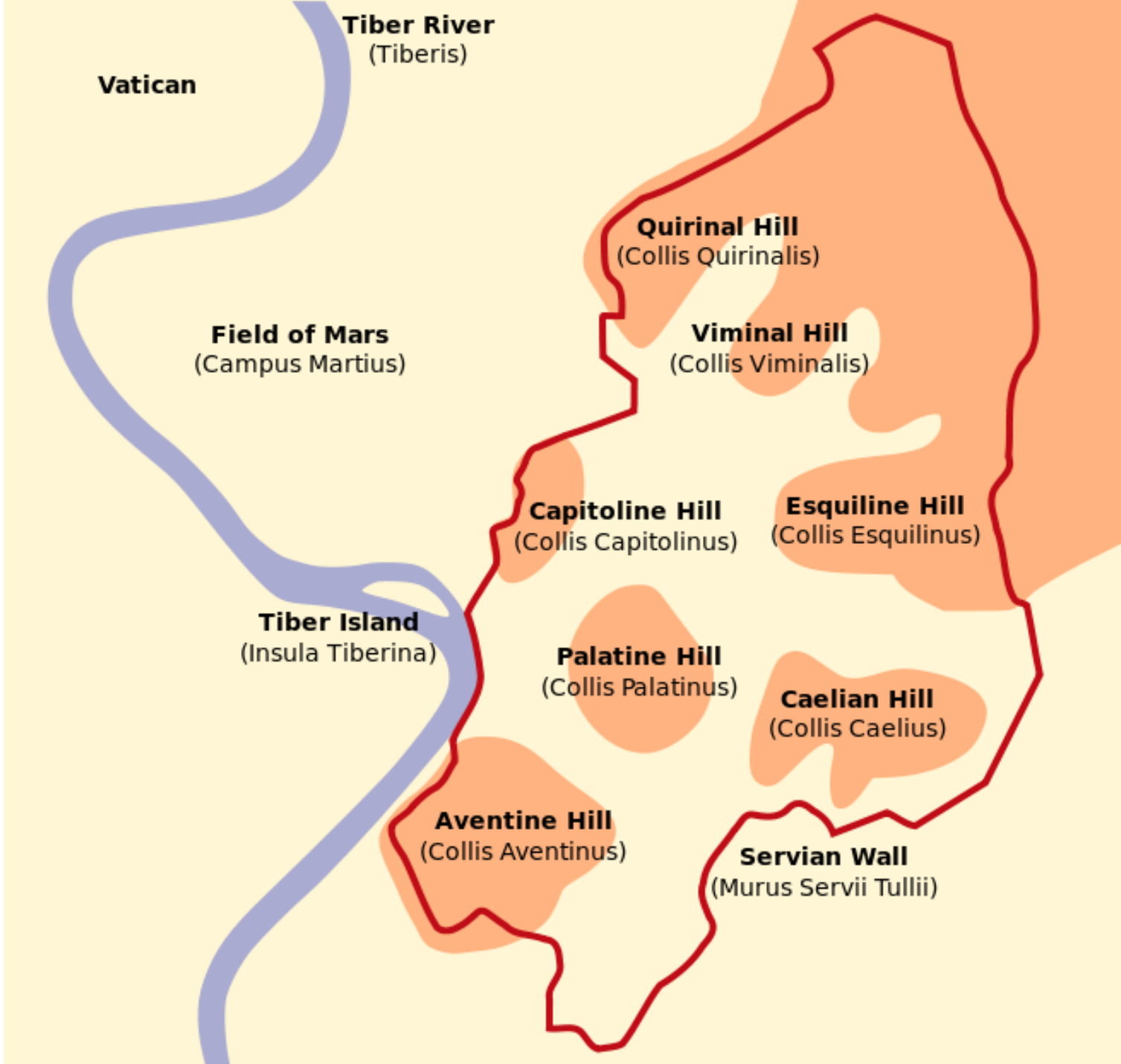
















Chrám Jova Kapitolského





Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)



G. Vasi del. sc.
Palazzi di Campidoglio
1. Scalinata della Chiesa di Araceli, 2. Palazzo e Galleria di Statue, 3. Palaz. del Senatore, 4. Palaz. dei Conservatori, 5. Salita verso Roma, 6. Salite verso Campo Vaccino.

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)



1. Abitazioni del Senato Romano
 2. Museo ove si conservano le Statue antiche
 3. Palazzo de' Conservatori
 4. Statua equestre di Marco Aurelio di metallo Coccinello

Veduta del Romano Campidoglio con Scalinata che va alla Chiesa d'Araceli
 Architettura di Michelangelo Buonarroti

5. Statue Colossali antiche di Cesare e Polisse
 6. Arcate d'Augusto, profanamente detti di Marco
 7. Colonna miliaria Aurea
 8. Leoncello di marmo Rosso











EUR = Esposizione Universale Roma



VN POPOLO DI POETI DI ARTISTI DI EROI
DI SANTI DI PENSATORI DI SCIENZIATI
DI NAVIGATORI DI TRASMIGRATORI

- Palazzo della Civiltà Italiana
- Palazzo della Civiltà del Lavoro
- Colosseo Quadrato

- v roce 1935 Benito Mussolini inicioval výstavbu komplexu pro plánovanou **světovou výstavu v roce 1942** jako symbol fašismu
- Palazzo navrhli architekti **Giovanni Guerrini, Ernesto Bruno La Padula** and **Mario Romano**, výstavba 1938-1943 – v duchu **Marcella Piacentiniho**
- na čtyřech rozích pódia jsou umístěny čtyři jezdecká sousoší od **Publio Morbiducci** a **Alberto de Felci**, což představuje **Dioscuri**, dvě mýtické řecké hrdiny, syny Dia a Leda.
- 28 dalších soch asi 3,4 m na výšku, každá pod obloukem, ilustrují různé průmysly a obchody a vědní obory. Tyto sochy byly přidány v roce 1942



- **Campidoglio** = politické centrum starověkého Říma
- zůstalo **sídlem občanské vlády** v raně novověkém období
- silné určující prvky politických a kulturních idejí – vliv muzeum
- památka „**státního**“ **dědictví**, které zasahuje zpět až do dávné minulosti
- Kapitolské muzeum sloužilo jako jeden z **nejdůležitějších modelů národních expozičních programů**, které charakterizovaly **veřejná muzea** umění od té doby
- komplex vzájemně propojených kulturních funkcí – s **Academii di San Luca**
- moderní **veřejné muzeum umění** jako nástroj pro **podporu osvícených ideálů** osobní kultivace a **kolektivní identity**





Klement XI. (1649–1721) –
(Giovanni Francesco Albani)

- mecenáš umění a vědy
- velký **patron Vatikánské knihovny**
- zájem o archeologii – zasloužil se o **záchranu starověkých římských památek**
- autorizoval **vykopávky v římských katakombách**

- během vlády papeže **Klementa XI.** na počátku 18. století Campidoglio se stalo důležitým místem pro činnosti ***Accademia di San Luca***, akademie umělců v Římě
- toto vzdělávací přiřazení ohlašovalo **jeden z cílů** později veřejného muzea
- *Accademia*, která byla založena v roce 1577 a oficiálně otevřena v **roce 1593**
- důležitou, dobře známou veřejnou akademickou činností, která se konala na Kapitolu, bylo **ocenění v pravidelných soutěžích pro studenty** známá jako **Concorsi Clementini**



Alberti, Pietro Francesco (1584-1638): **Accademia di San Luca v Římě**, 1590–1600

založení Kapitolského muzea



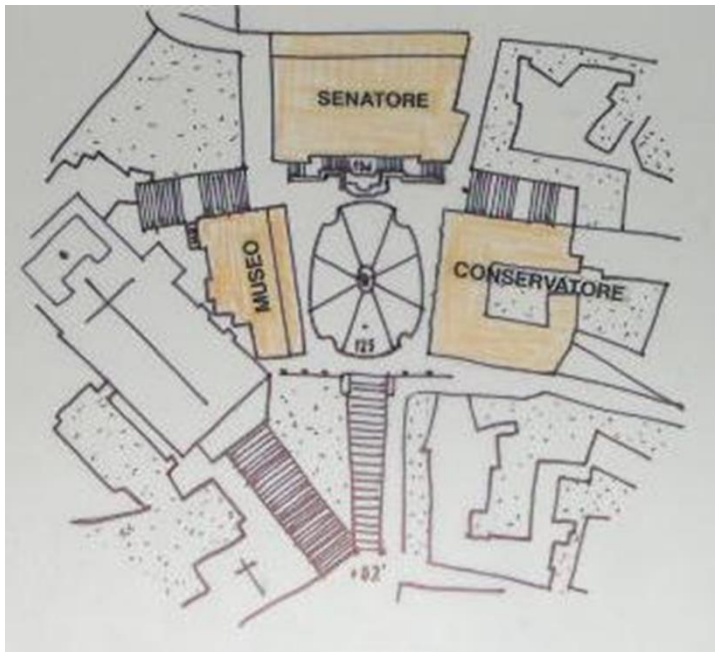
Palazzo Nuovo



Agostino Masucci (1691– 1758):
papež Klement XII. (Lorenzo
Corsini) (1652–1740)

- bazilika San Giovanni in Laterano
- **Albaniho sbírka**

- Kapitolská muzea – otevření v roce 1734 v **Palazzo Nuovo**
- *byla zde vystavena velká a vynikající sbírka starožitností*, které papež **Clement XII.** (r. 1730–1740) nedávno předtím odkoupil od kardinála **Alessandro Albaniho** (1672–1779)
- v roce 1748 a 1750 papež **Benedict XIV.** (r. 1740–1758) odkoupil dvě sbírky renezančních a barokních obrazů a s nimi založil **obrazovou galerii** nyní známou jako **Pinacoteca Capitolina** v **paláci v Konzervátorů**



MUSEI CAPITOLINI

0 5 10 20 25 Metri

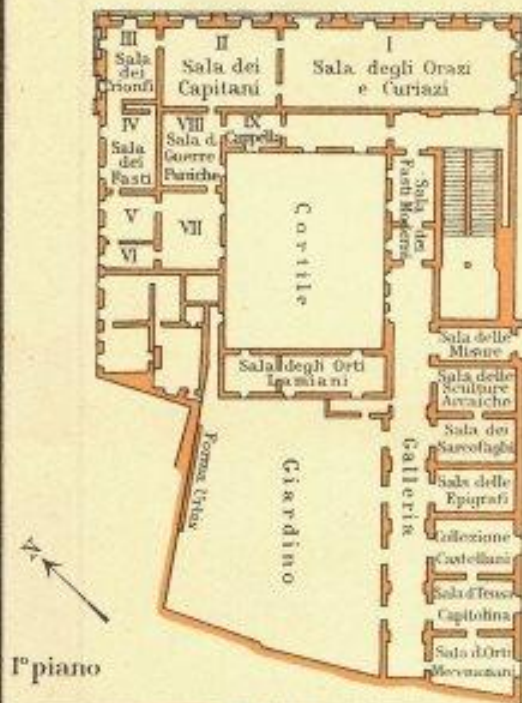
Pianterreno



PALAZZO DEI CONSERVATORI

0 5 10 20 25 Metri

Piazza del Campidoglio



I° piano



I° piano



II° piano



papež Klement XII.



Michel-Ange Slodtz (1705-1764):
Marchese Alessandro Gregorio Capponi,
patinovaný štuk, bronz, 73x95 cm

DELLE
MEMORIE SACRE, E PROFANE
DELL' ANFITEATRO FLAVIO
DI ROMA
VOLGARMENTE DETTO
IL COLOSSEO
DISSERTAZIONE
DEDICATA ALL' ILLUSTRISSIMO SIGNOR MARCHESE
ALESSANDRO GREGORIO CAPPONI
Foriere Maggiore del Sacro Palazzo Apostolico &c.
DAL CANONICO
GIOVANNI MARANGONI VICENTINO.



IN ROMA MDCCLXVI

NELLA STAMPERIA DI NICCOLÒ, & MARCO PAGLIARINI
Mercanti di Libri, e Stampatori a Pasquino,
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

P. R. S. C.

6487



- **Marangoni, Giovanni** (1673-1753):
- Delle memorie sacre, e profane dell'anfiteatro Flavio di Roma volgarmente detto il Colosseo
- **dissertazione dedicata** all'illustrissimo signor marchese **Alessandro Gregorio Capponi** foriere maggiore del Sacro Palazzo Apostolico &c. dal canonico Giovanni Marangoni Vicentino
- In Roma 1746



- **Capponi** dohlížel na všechny papežské stavby
- přesvědčil papeže, že *Konstantinův oblouk* nutně potřebuje **rekonstrukci** – byla mu svěřena práce a péče na těchto pracích od roku 1732
- součást většího projektu, v rámci kterého Klement objednal **obnovu starověkých hradeb a oblouků v Římě**

- Capponi přesvědčil papeže, aby **koupil Albaniho sbírku starověkého římského sochařství**
- mimořádně inovativní iniciativa nejen z důvodů časného datum založení, ale také proto, že **Albaniho sbírka** byla získána výslovně **vytvořit muzeum**
- v kupní smlouvě ze dne **9. prosince roku 1733**, bylo stanoveno, že Albaniho sbírka byla získána proto, **aby byla veřejně vystavována a uspořádána v prostorách římského Kapitolu** jako místo již určené pro **obdiv mnoha dávných hrdinů**, které v průběhu let a v literatuře vytvořily **paměť věčného Říma – muzeum – oslava velkoleposti Říma – a tím i papežství!**
- [výstava proto] poskytuje otevřený **přístup zvědavým cizincům a diletantům** a usnadňuje **mladým studovat** svobodná umění
- dne **27. prosince roku 1733**, byl Capponi oficiálně jmenován ***custode e presidente antiquario*** (kurátor a prezident starožitností) nového muzea

- podle **nejstaršího** známého **soupisu sbírky** nového muzea ze dne **1. ledna roku 1734** – bylo asi sto starožitností instalováno v atriu a nádvoří v přízemí *Palazzo Nuovo*, podél přilehlého schodiště, a v *piano nobile* (v prvním patře)
- Albani daroval 494 starověkých **nápisových desek** označujících hroby a jiné kameny, které měly být **vystaveny za účelem studia**.
- **Pietro Marchesini**, byl najat, aby "**kopíroval a zkoumal**" nápisy
- **nápisy** i na dalších sochách v muzeu byly rovněž **zbarveny**

- starožitnosti byly připraveny na výstavu **očištěním a restaurováním**
- **restaurování** prováděl **sochař Carlo Antonio Napolioni**, jak bylo běžnou praxí v raném novověku
- sochy byly také vyhodnocovány stanovením vhodné velikosti, ať už malé, střední nebo velké, a byly pro ně vytvářeny základny/podstavce
- mnoho z těchto **podstavců** bylo „**recyklovanými starožitnostmi**“ – oltáře, architektonické fragmenty a sarkofágy, které byly zajímavé samy o sobě

- **Capponi**: *custode e presidente antiquario* – kurátor a ředitel
- pro méně kvalifikované práce: Capponi pověřen papežem, aby jmenoval dne 29. listopadu 1734 **sottocustode** neboli zástupce, který měl pracovat přímo pod ním
- **Pietro Forier** – úkolem bylo uchovávat klíče od Palazzo Nuovo a otevírat muzeum pro návštěvnickou veřejnost
- vedlo to k vytvoření **muzejních profesí** a jejich **organizace** v rámci **hierarchie**
- postavení *sottocustode*, stejně tak jako *custode e presidente antiquario*, měly v této době v podstatě **doživotní jmenování** 😊

- nejdříve zveřejněná **příručka** od **Giambattisty Gaddiho**: „*Il Campidoglio illustrato*“ (1736)
- největší část knihy Gaddiho diskutuje o architektonických a urbanistických projektech, které zadal Klement XII., a byly dokončeny v průběhu jeho vlády

- brzy poté, vznikl velký **čtyř svazkový** odborný **katalog**, publikoval **Giovanni Bottari** (1689–1775), mezi léty 1741 a 1782
- stal se **vzorem pro další muzejní katalogy** ve své erudici a organizaci, s podstatným heslem ke každému dílu a doprovodnou **rytinou**
- Bottariho katalog, druh „**virtuálního muzea**“, ale byl příliš těžkopádný, když měl být použit návštěvníky v Capitoline
- „Hesla“ nesledovala řazení tamních děl – díla jsou v katalogu seskupena podle typu – busty, celofigurální sochy, reliéfy

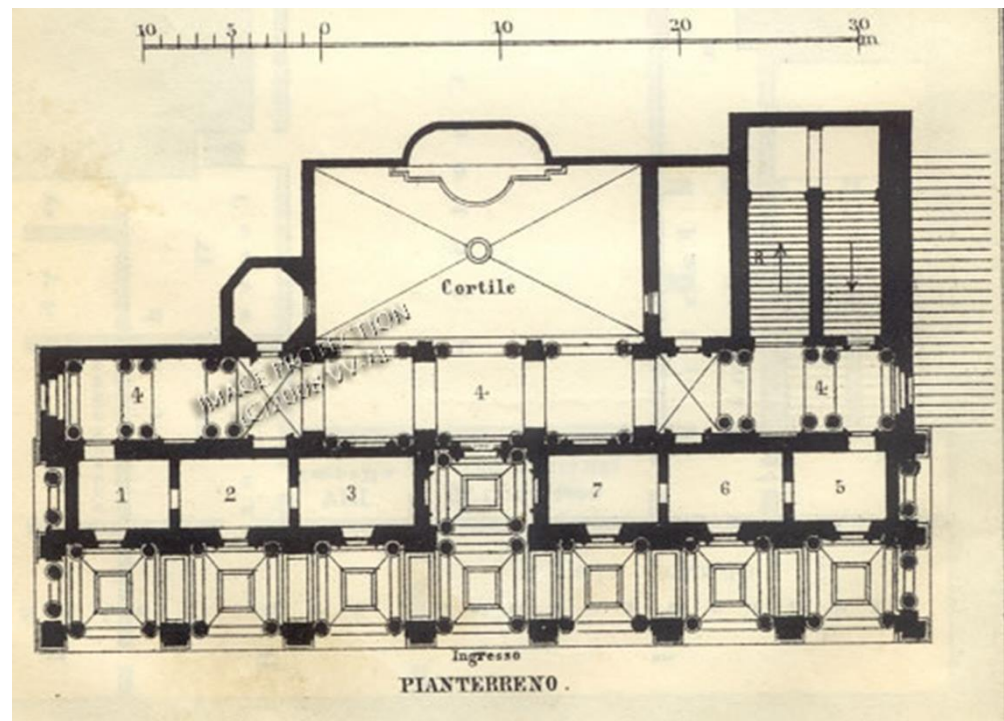
- diskuze o **nápisech** byly publikovány samostatně v roce 1775 **Francesco Eugenio Guasco** (1725– 1798), čtvrtým prezidentem muzea
- menší, **přenosný průvodce**, připsaný **Giovannimu Pietru Locatellimu**, který následoval po Capponim jako prezident, byl publikován v roce **1750**

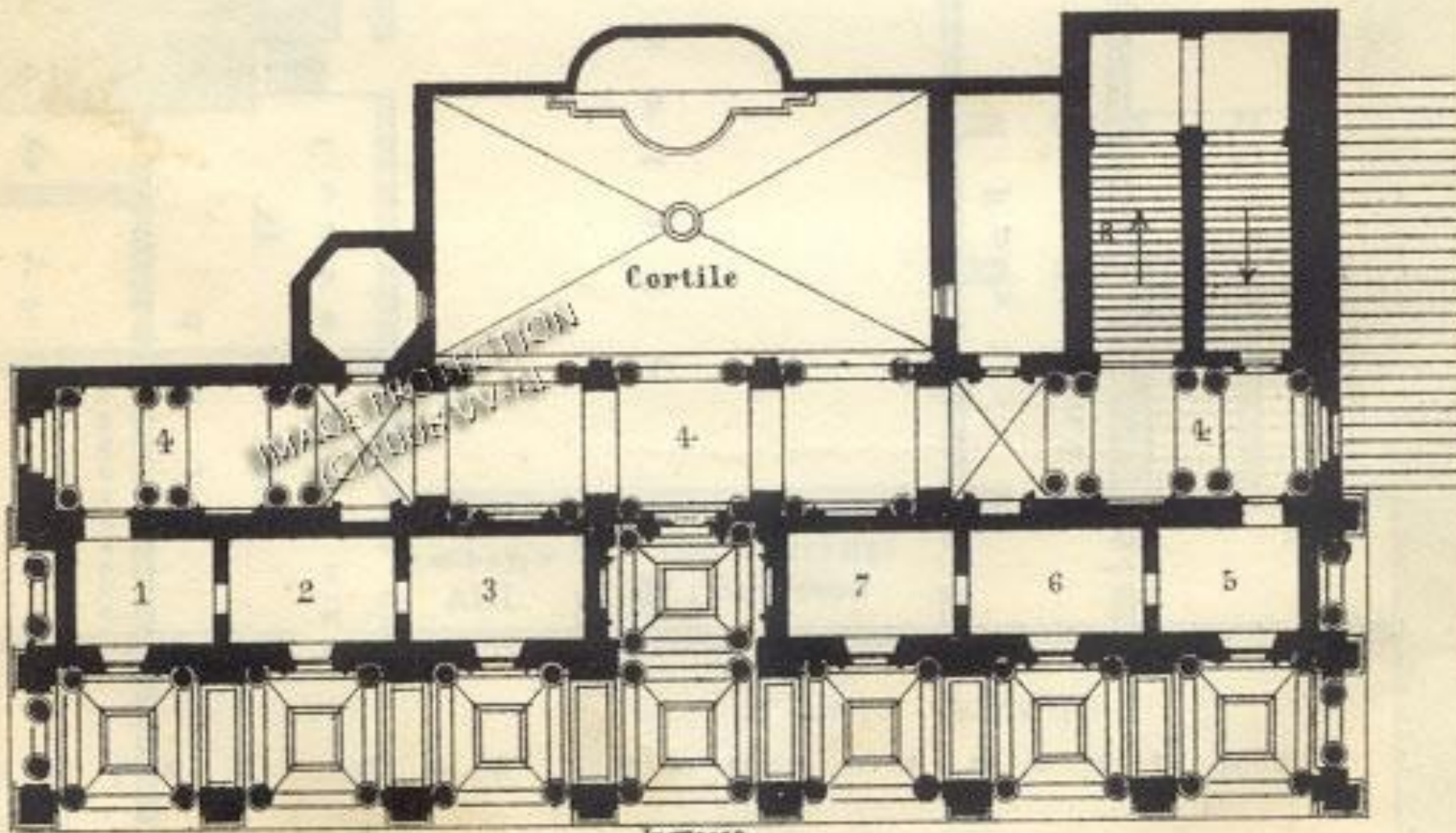
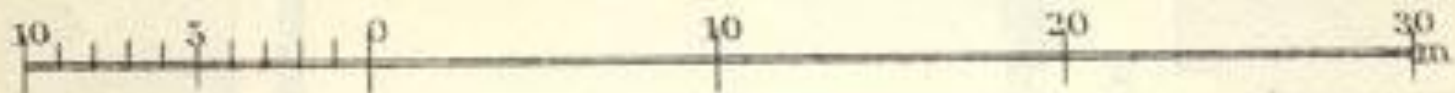


- **obecné průvodce** tohoto období, jako jsou ty popisující Řím nebo Itálii, nám nabízejí prohlídky tohoto muzea
- jeden takovýto důležitý svazek byl napsán velmi respektovaným antikvářem **Ridolfino Venuti** (1705–1763), který mohl být opravdovým autorem **Lucatelliho** knihy
- zprávy o muzeu se objevují také **v časopisech**, které měli turisté z Velké Británie, Francie, Německa a jinde v Evropě

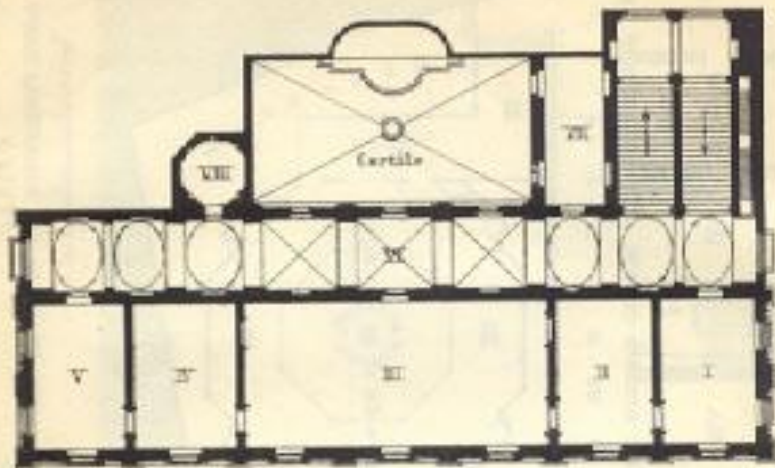


Palazzo Nuovo



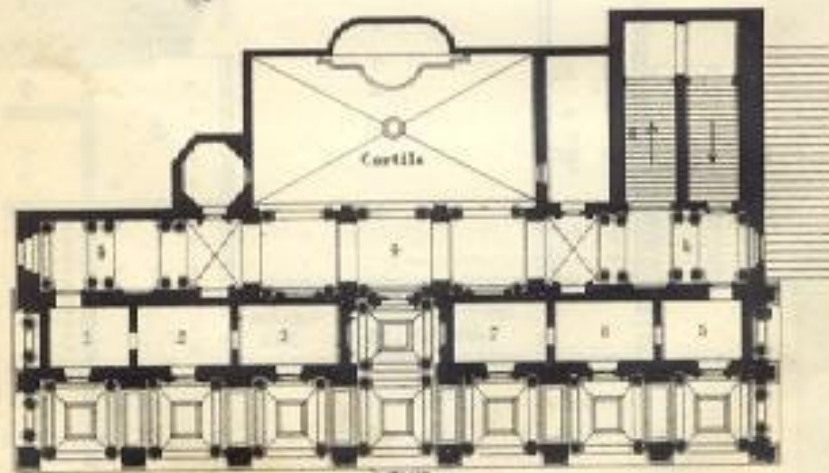


Ingresso
PIANTERRENO .

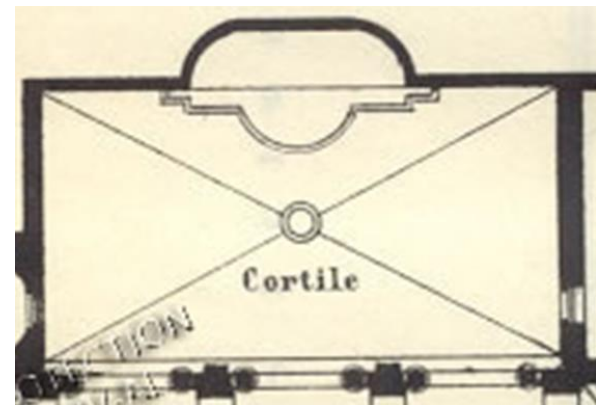


PRÆTORIUM.

MUSEO CAPITOLINO.
 MAPPA PRODOTTA
 (CANTIERI, 1871)



PLANITIES.



- středobodem dvora je výklenek s fontánou
- kolosální antická socha říčního boha, známá jako **Marforio**, protože byl údajně nalezen na Martově Foru (Fórum Augusta), ale ve skutečnosti reprezentoval **božstvo Rýna**



Quest' è di Roma un nobil cittadino
Il qual ne alcun si pensi ch'io lo inganni
Nell'age con questa barba & in questi panni
È fu sì grande in un ch'era picciolo
Con manni non se deusse et è vicino
A forse più di Mille & Dugento anni
Et non di meno i disegni et li affanni
Tutti del mondo non stoma s'in quattro
S'empier, et si può dir male, al aqua, al sole,
Et senza, è in terra starsi senza tetto
Ne un dente pur, non ch'altro mai li duole,
Di natura queto, grasso, occhietto
Candido, di pacchione puro,
Et a molte faccende atto è perfetto
Anchor che per sospetto
Qua lo storpuglio certi traditori
Come vedete, et ha nome MARFURI.
Roma. Claudy Ducheti sculpsit 1581.

Beatrizet, Nicolaus; Ducheti, Claude, 1581





CLEMENS · XII · PONT · MAX ·
ILLATIS · IN · HAS · AEDES · ANTIQVIS · STATVIS
MONVMENTIS QVE
AD · BONARYM · ARTIVM · INCREMENTVM
FONTEQVE · EXORNATO
PRISTINAM · CAPITOLIO · MAGNIFICENTIAM
RESTITVENDAM · CVRAVIT
A · S · MDCCXXXIII · PONT · V





- **Marforio** byl přesunut na toto místo v roce 1679, kdy byla pouze spodní část výklenku dokončena.
- Elegantní nika byla dokončena **Barigionim**, a část nad ležícím říčním bohem byla ozdobena ve středu umístěnou bustou Klementa XII.
- nápis a erb papeže chválí za vytvoření muzea a za jeho příspěvek ke krásným uměním a jeho zkrášlení Campidoglia



Satiro della Valle, Palazzo Nuovo,
Capitoline Museums





Dvůr, Capitoline Museum (Ch. Natoire - Paris, Louvre, Cabinet des Dessins)



Hubert Robert (1733–1808): Kresliči v Kapitolském muzeu, okolo 1763, červená rudka, 33,5 x 45 cm, Valence, Francie, Musée de Valence



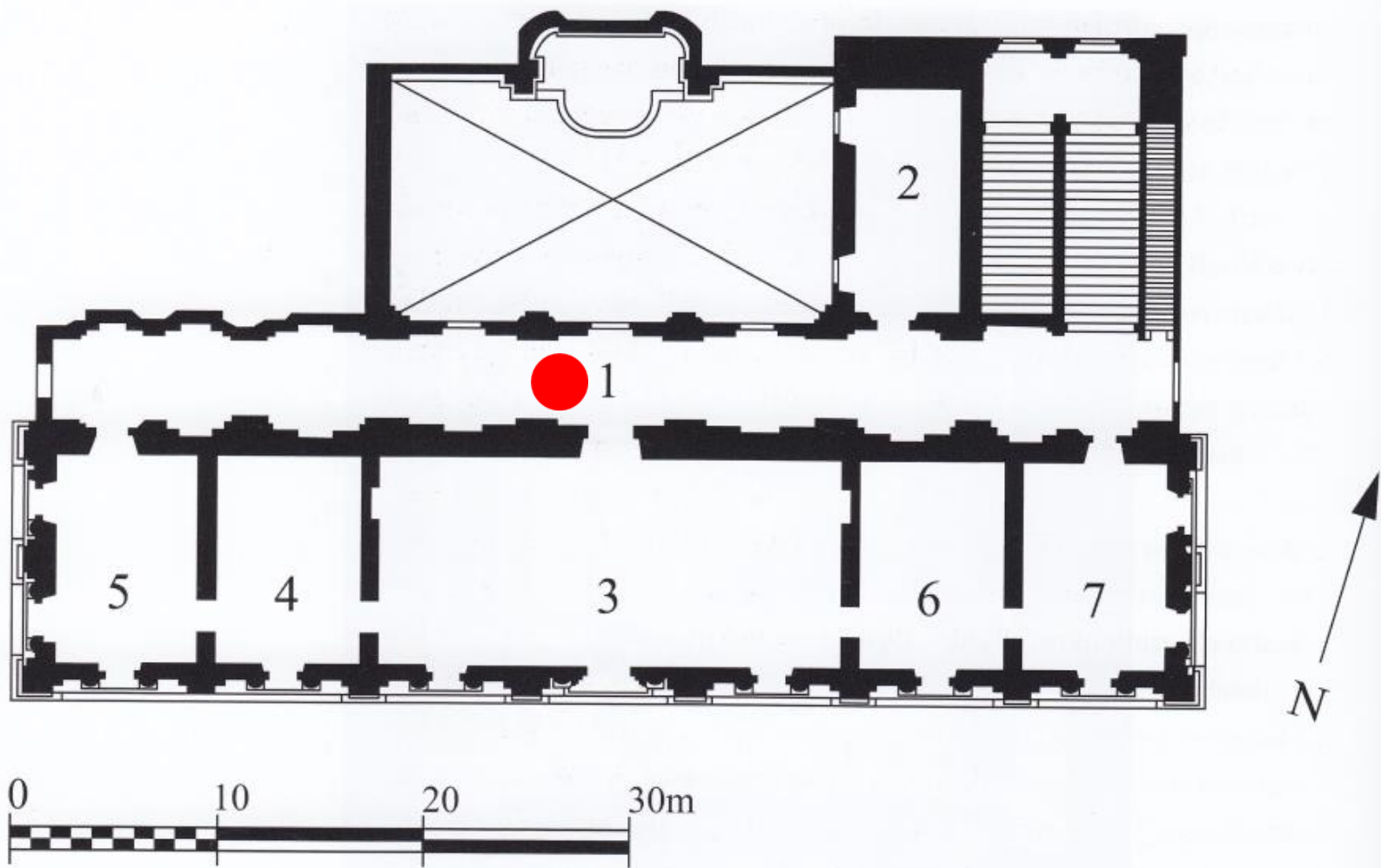
Hubert Robert (1733-1808: interiér, umělci dělající své skice, 1762, 34.1 x 45 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, Bequest of Frances L. Hofer, 1979.224







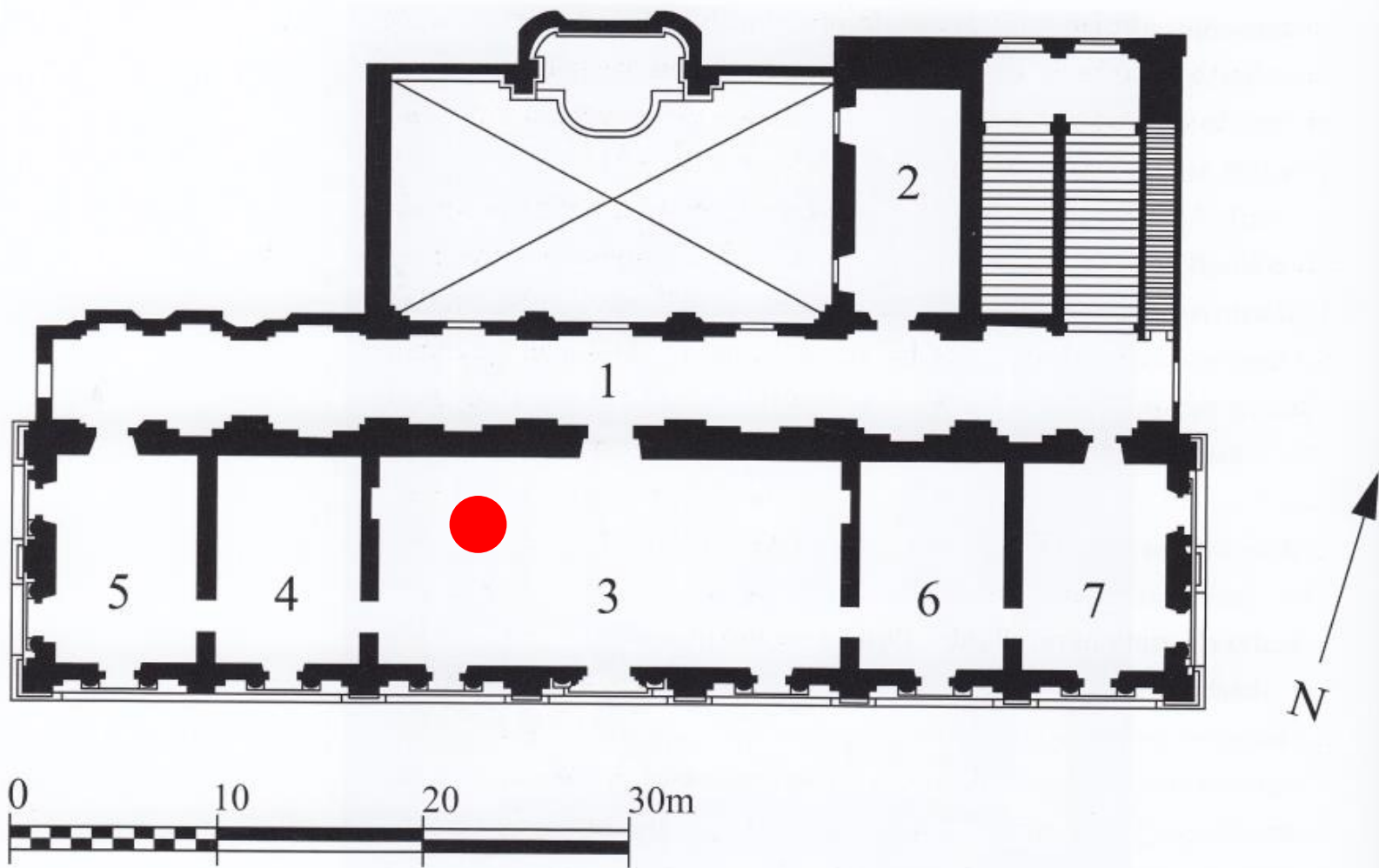




Půdorys Piano Nobile, Kapitolské muzeum, 1. Galleria, 2. Salla di Miscellanea, 3. Sala, 4. Stanza de Filosofi, 5. Stanza degli Imperatori, 6. předposlední místost, 7. Ultima Stanza







Půdorys Piano Nobile, Kapitolské muzeum, 1. Galleria, 2. Salla di Miscellanea, 3. Sala, 4. Stanza de Filosofi, 5. Stanza degli Imperatori, 6. předposlední místost, 7. Ultima Stanza

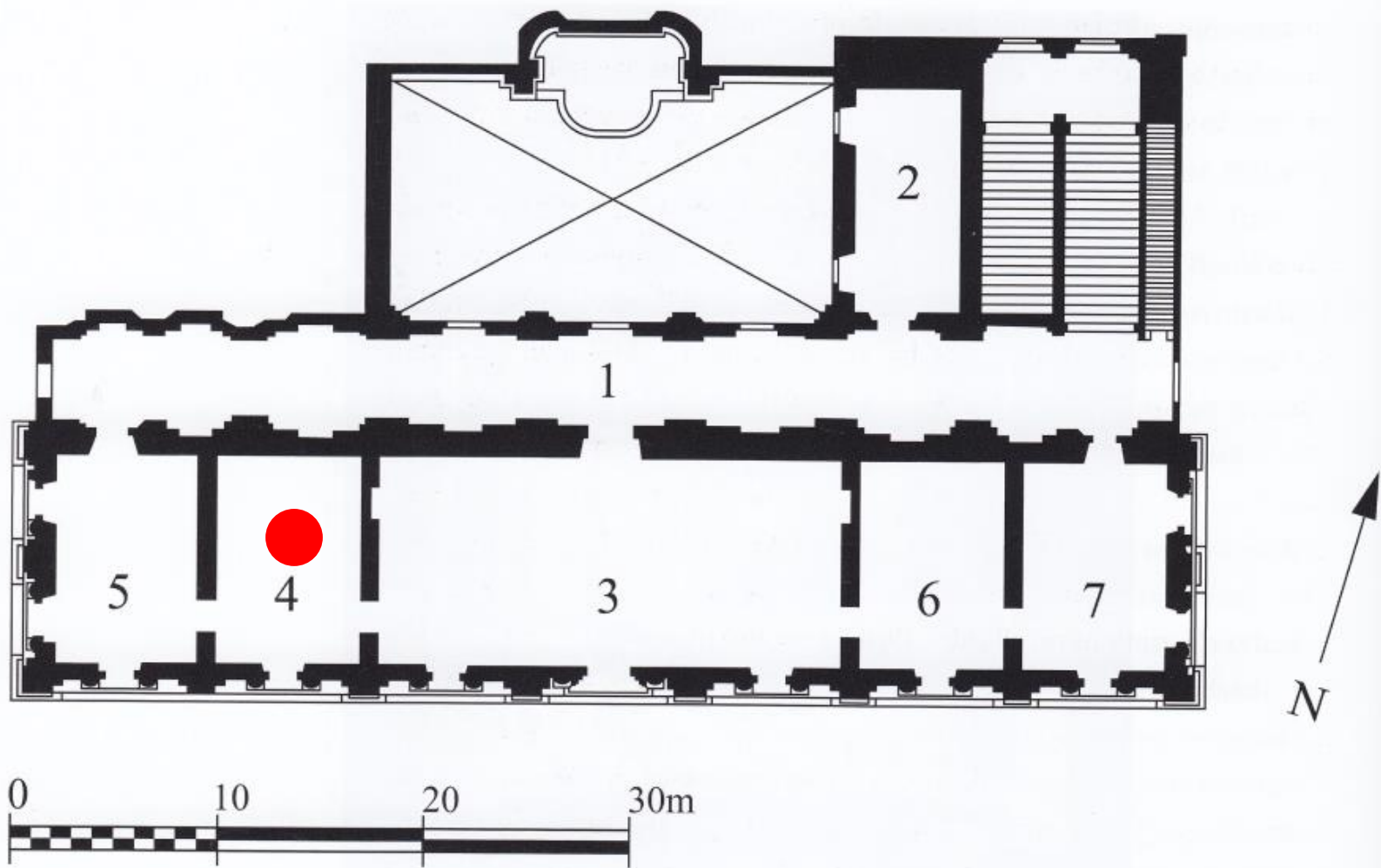












Půdorys Piano Nobile, Kapitolské muzeum, 1. Galleria, 2. Salla di Miscellanea, 3. Sala, 4. Stanza de Filosofi, 5. Stanza degli Imperatori, 6. předposlední místost, 7. Ultima Stanza











- prototyp **studijní sbírky**
- strategie vystavování společně na regálech, nikoli odděleně na jednotlivých základnách
- na mramorových policích (úroveň podlahy není dnes používaná) bylo situováno **87 různých hlav a bust**, některé byly kopie/duplikáty a některé představovaly neznámé předměty, které netvořily série
- + 12 středně velkých soch





ITALY

ITALY

ITALY

ITALY

ITALY

ITALY

ITALY

ITALY

ITALY

ITALY

ITALY

MARINA
1220-1300

MARINA
1220-1300

MARINA
1220-1300

MARINA
1220-1300

MARINA
1220-1300

MARINA
1220-1300

MARINA
1220-1300

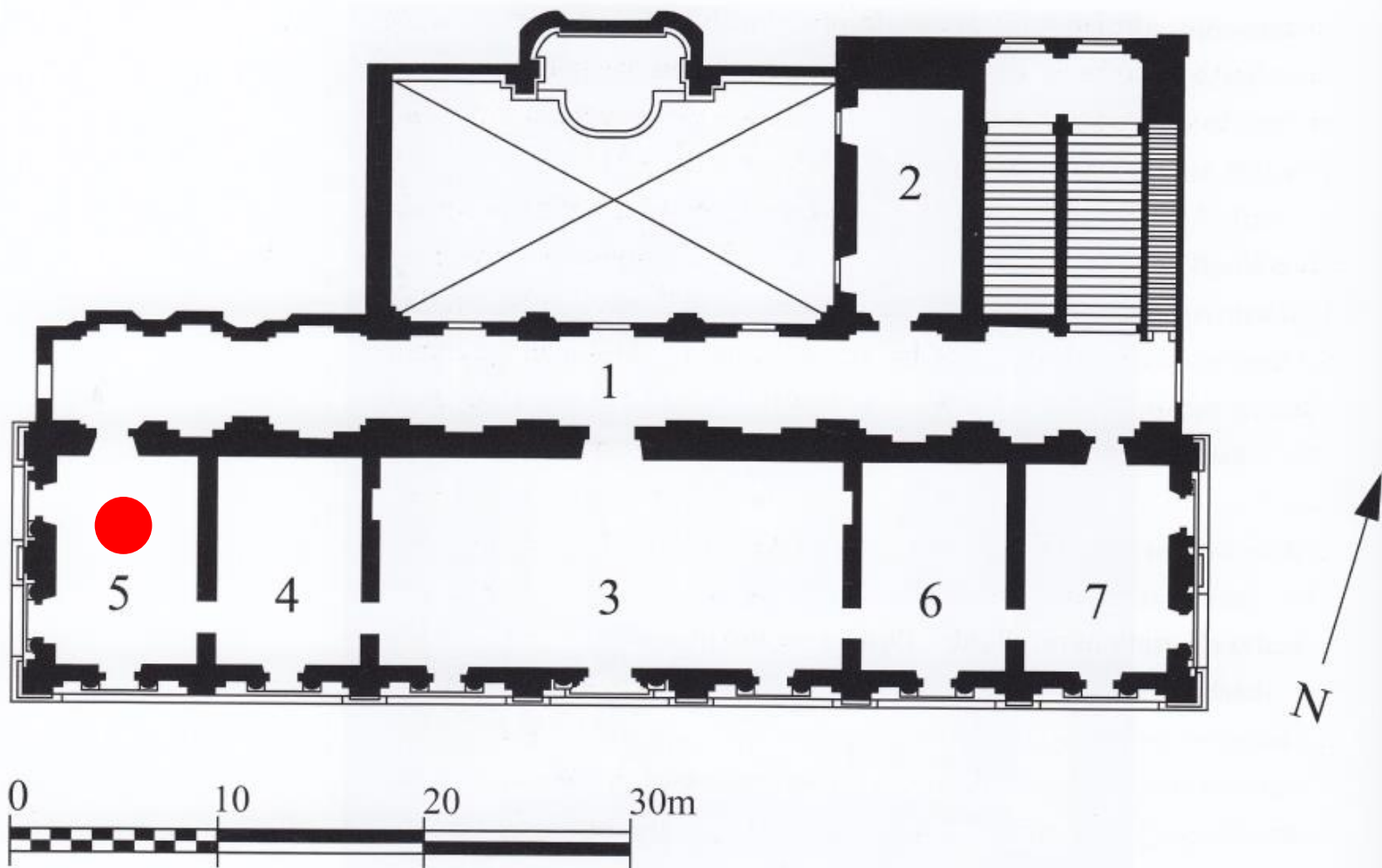
MARINA
1220-1300

4









Půdorys Piano Nobile, Kapitolské muzeum, 1. Galleria, 2. Salla di Miscellanea, 3. Sala, 4. Stanza de Filosofi, 5. Stanza degli Imperatori, 6. předposlední místost, 7. Ultima Stanza



Stanza degli Imperatori



Musei Capitolini



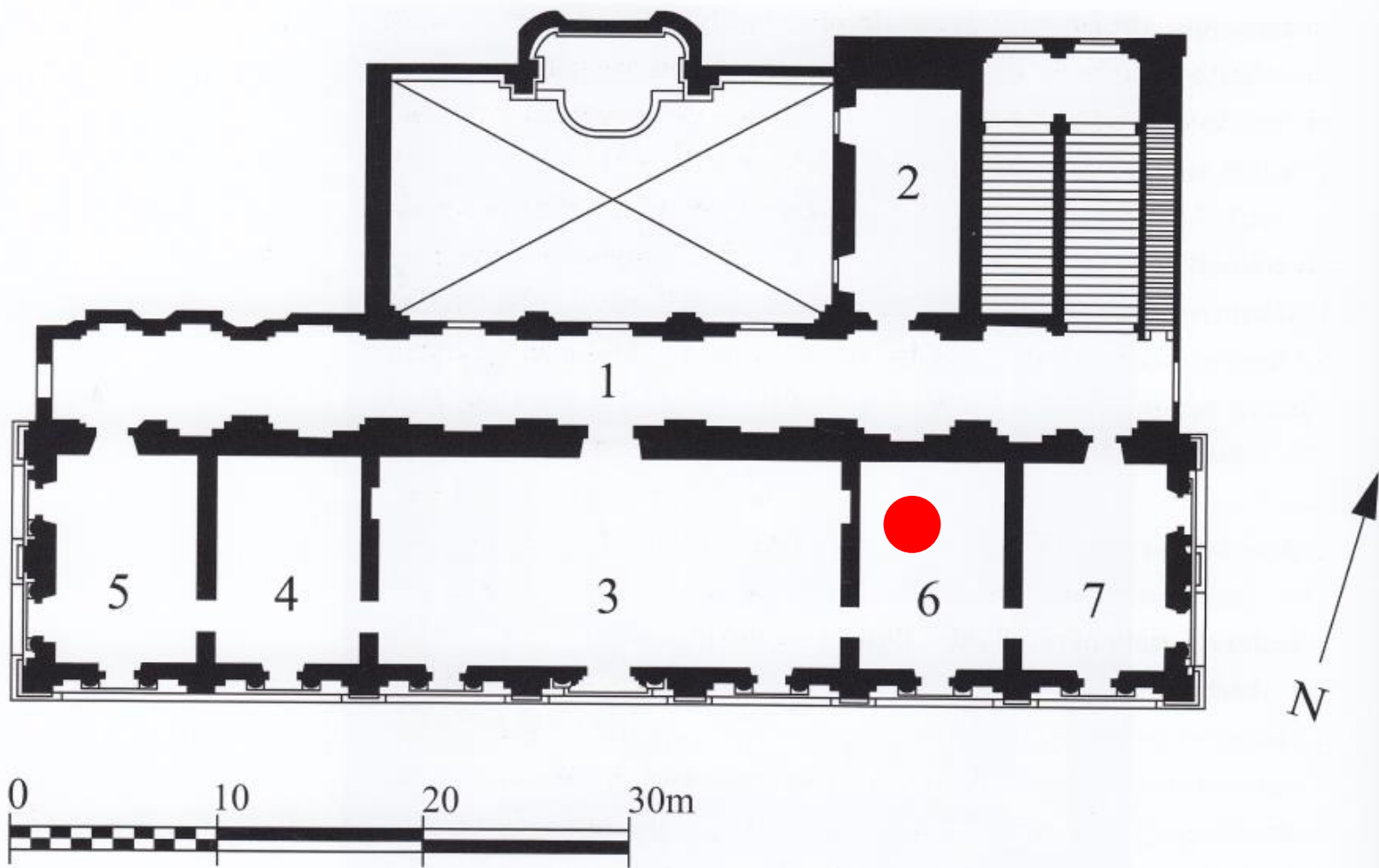
Stanza degli Imperatori



Stanza degli Imperatori







Půdorys Piano Nobile, Kapitolské muzeum, 1. Galleria, 2. Sala di Miscellanea, 3. Sala, 4. Stanza dei Filosofi, 5. Stanza degli Imperatori, 6. předposlední místnost, 7. Ultima Stanza



Louvre – sál císařů – Napoleon ovlivněn Římem

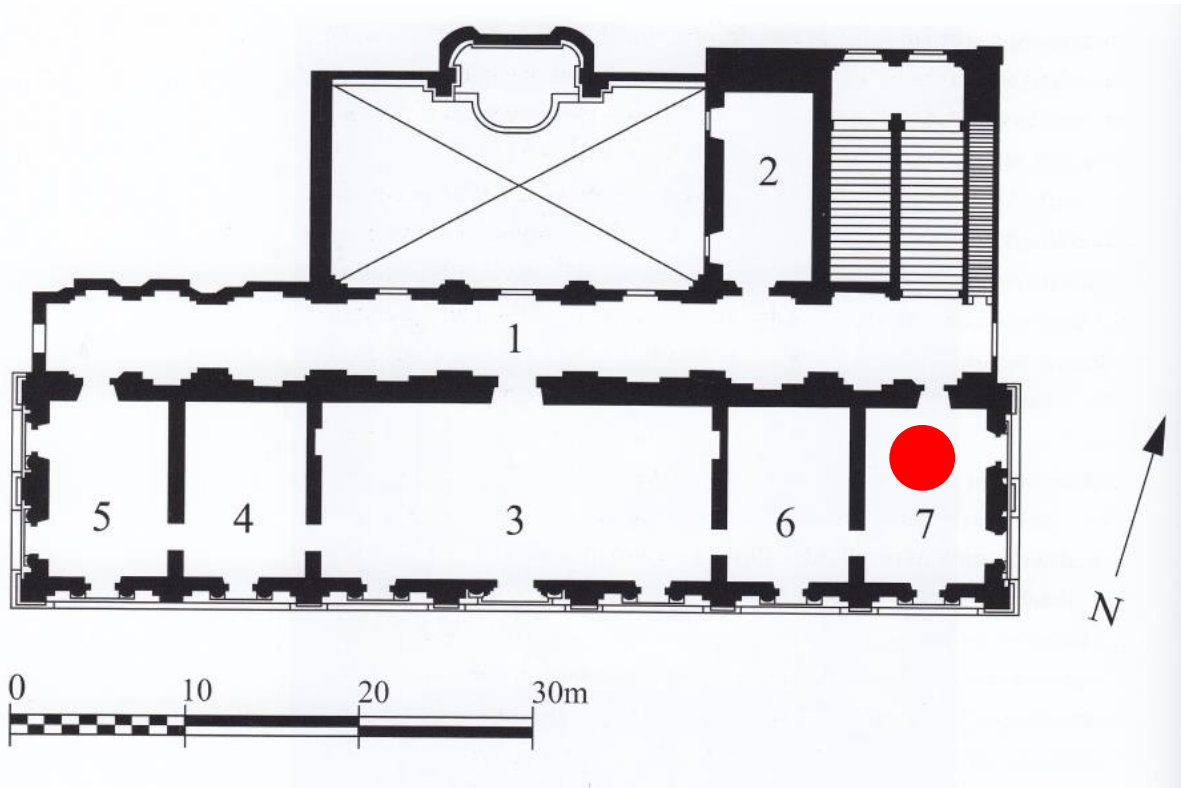




předposlední místnost







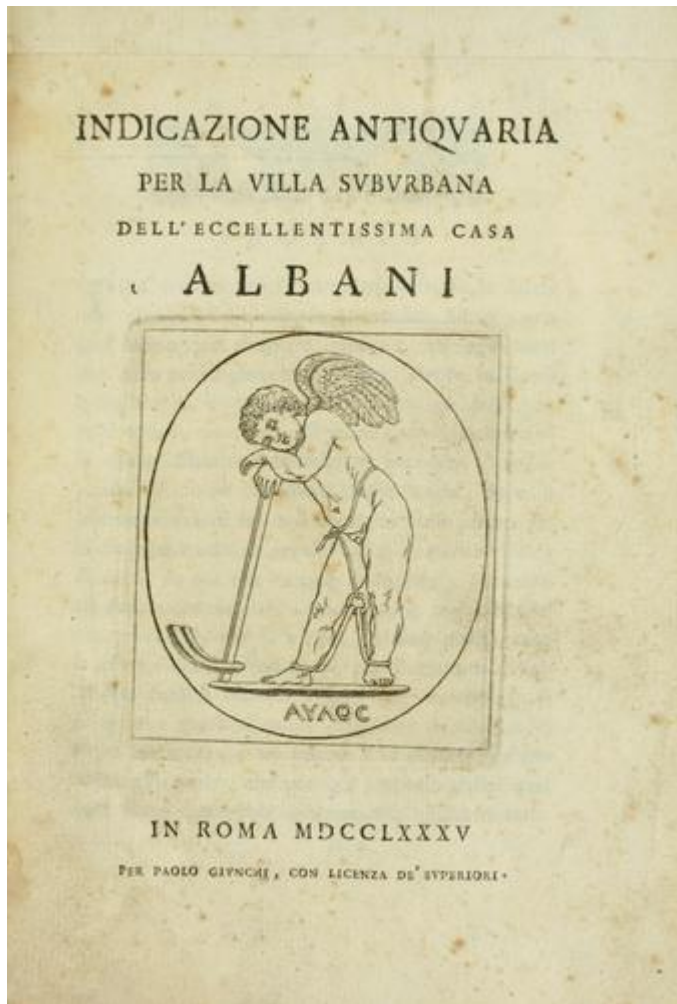
- *Ultima Stanza*, Gaddi vysvětlil, že by mohl popsal ji jako první, protože je nejbliže ke schodišti a může se do ní vstoupit před *Galleria*.
- kvůli velké řadě vzácných **nápisů**, ale ji však uchoval až jako poslední, protože si myslel, že erudité (vzdělanci) by si užili přemýšlení na konci své prohlídky

FORTVNAE AVGVSTAE
PROSAE EVIPIPHANII
DOMINORVM ANTONINI
SEVERI PII ET
ANTONINI PII AVGVSTAE

EVPIPHANII AVGVSTAE MATRIS
AVGVSTAE
ANTONINVS ILLI
PROXIMVS LIBERTVS
VOTO SVSCEPTO
D D D D



IMP CAESAR DIVI
TRAIANI PARICLIPIL
DIVI NERVAE NEPTI
TRAIANO ADRIANO
AVG PONTIF MAXIMO
TRIBVNIC POTESTAT XX
IMP III COS III P P
MAGISTR VICORV VRBIS
GIONVM XIII



Indicazione antiquaria per la villa suburbana dell'eccellentissima casa Albani

Published 1785 by Per Paolo Giunchi ... in In Roma .

Written in Italian.

Edition Notes

Signatures: A-Tp4s Vp4s(-V4).

Bound in 19th century boards; leather spine and corners; bookseller's label of Librairie Raymond Clavreuil on front pastedown.

Other Titles

Indicazione antiquaria per la villa svbvrmana dell'eccellentissima casa Albani

Indicazione antiquaria per la villa suburbana dell'eccellentissima casa Albani 1 edition
By Stefano Antonio Morcelli

INDICE

DI TUTTI GLI ARTICOLI DEL LIBRO

PROEMIO	pag. 3.
AVVERTIMENTO	p. 7.

PARTE PRIMA

NELLA QUALE DESCRIVONSÌ LE ANTICHITÀ, CHE SONONE

PIANI TERRENI.	p. 7.
§. I. ATRIO DELL'INGRESSO	p. 7.
§. II. ANDITO A DESTRA PER PASSARE ALLA GALLERIA I.	p. 8.
§. III. ATRIO D'ANTONINO PIO	p. 10.
§. IIII. GALLERIA I.	p. 11.
§. V. PORTICO DEL PALAZZO	p. 12.
§. VI. ATRIO DI M. AVRELIO	p. 14.
§. VII. GALLERIA II.	p. 14.
§. VIII. STANZA DEE RE PRIGIONIERO CON XII. COLONNE, TRA LE QUALI VNA GRANDE DI ALABASTRO &c.	p. 16.
§. VIII. GABINETTO I.	p. 18.
§. X. GABINETTO II. CON VIII. COLONNE	p. 21.
§. XI. GABINETTO III. CON VI. COLONNE, TRA QUESTE DVE D'ALABASTRO, E DVE DI BIGIO A SPIRA	p. 24.
§. XII. GABINETTO IIII. CON VIII. COLONNE	

SCANNELLATE, DVE BELLE QUALI SONO DI

PAONAZZETTO p. 26.

§. XIII. PORTA E MYRI ESTERIORI p. 27.

§. XIII. VIALE E PORTICHETTO DEL BIGLIARDO CON XIII. COLONNE p. 28.

§. XV. BIGLIARDO CON VIII. COLONNE, QUATTRO D'AFRICANO, DVE DI VERDE

ANTICO, DVE DI BRECCIA D'EGITTO p. 29.

§. XVI. BOSCHETTO ED APERTURA LVNGO LA GALLERIA II. p. 30.

§. XVII. RINGHIERA AVANTI AL PORTICO DEL PALAZZO, E PIANO INFERIORE LVNGO LE

SCALE p. 32.

§. XVIII. LATO SINISTRO DELLA VILLA p. 33.

§. XVIII. AREA GRANDE, E LATO DESTRO DELLA VILLA NEL PIANO INFERIORE p. 36.

§. XX. PIANO DEL TEMPIO SEMIDIVTO p. 37.

§. XXI. PROSPETTO DELL'INGRESSO NELLA VILLA DALLA PARTE POSTERIORE CON III. CO-

LLONNE DI GRANITO p. 38.

§. XXI. PROSPETTO LATERALE, CON II. CO-

LLONNE DI BIGIO, E SCALA PER SALIRE AL SEMICIRCOLO p. 41.

§. XXII. SEMICIRCOLO CON LVIII. COLONNE DI VARIJ MARMI, E XII. MASCHERE CO-

LOSSALI p. 42.

§. XXIII. PIANO SUPERIORE DEL GIARDINO p. 53.

§. XXV. VIALETTA TRA LA VIA COPERTA E IL MVRO p. 56.

PARTE SECONDA

NELLA QUALE DESCRIVONSI LE RARITÀ

DEL PALAZZO	p. 59.
§. I. SCALA DEL PALAZZO	p. 59.
§. II. SALA OVALE CON TRE STANZE DI SE- GVITO	p. 61.
§. III. GABINETTO DIPINTO DAL LAPICCOLA, CON PAVIMENTO DI MUSAICO	p. 62.
§. IIII. TRE STANZE DOPO IL GABINETTO	p. 65.
§. V. GALLERIA NOBILE	p. 67.
§. VI. CINQUE STANZE SEGUENTI	p. 70.
§. VII. CAPPELLA	p. 71.

PARTE TERZA

CHE CONTIENE LE ISCRIZIONI ANTICHE DI

TUTTA LA VILLA p. 73.

CLASSE I.

ISCRIZIONI PER GLI DEI, E PER LE OPERE

PUBBLICHE p. 73.

CLASSE II.

ISCRIZIONI ONORARIE E SEPOLCRALI

p. 91.

CLASSE III.

ISCRIZIONI GRECHE

p. 118.

CLASSE IIII.

ISCRIZIONI CRISTIANE

p. 130.

CLASSE V.

ISCRIZIONI FALSE

p. 133.

PAR.

PARTE QUARTA

DIVISIONE DELLE ANTICHITÀ DELLA VILLA

PER CLASSI

	p. 137.
§. I. DEITÀ GRECHE E ROMANE	p. 137.
§. II. DEITÀ EGIZIE	p. 140.
§. III. EROI ED EROINE DE TEMPI FAVOLOSI	p. 140.
§. IIII. FAVOLE ANTICHE	p. 141.
§. V. RE E REGINE	p. 142.
§. VI. AVGVSTI, AVGVSTE E CESARI	p. 142.
§. VII. MAGISTRATI, DVCI E GVERRIERI	p. 143.
§. VIII. FILOSOFI E MEDICI	p. 144.
§. VIII. ORATORI, POETI E POETESSE	p. 144.
§. X. SACERDOTI, SACERDOTESSE E BACCANTI	p. 145.
§. XI. PROFESSORI DI RANGO INFERIORE, E PERSONE IGNOTE	p. 145.
§. XII. ERME, ERMATENE E MASCHERE	p. 147.
§. XIII. ANIMALI E MOSTRI	p. 148.
§. XIII. FIVMI	p. 149.
§. XV. ARCHITETTURA	p. 149.
§. XVI. MILIZIA E TRIONFI	p. 150.
§. XVI. ARE, CANDELABRI ED VRNE SEPOL- CRALI	p. 150.
§. XVII. CONCHE E VASI D'OGNI GENERE	p. 151.
§. XVIII. MUSAICI, LASTRE DI MARMO, PIT- TURE ANTICHE E MODERNE	p. 151.
§. XX. COLONNE ANTICHE E MODERNE	p. 152.
§. XXI. FONTANE	p. 153.

FINE.

PARTE TERZA

CHE CONTIENE LE ISCRIZIONI ANTICHE
DI TUTTA LA VILLA

CLASSE I.

ISCRIZIONI PER GLI DEI, E PER LE OPERE PUBBLICHE

N. I. Vedi sopra n. XIII.

*In un cippo, nella cui destra è la patera, nella sinistra
il fulmine alato.*

LICINIA LICINIA OCTAVIA

QVINTA PVRPVRIS SATVRNIN

tre donne in piedi

IOVI OPTIMO MAXIMO

PVRPVRIONI

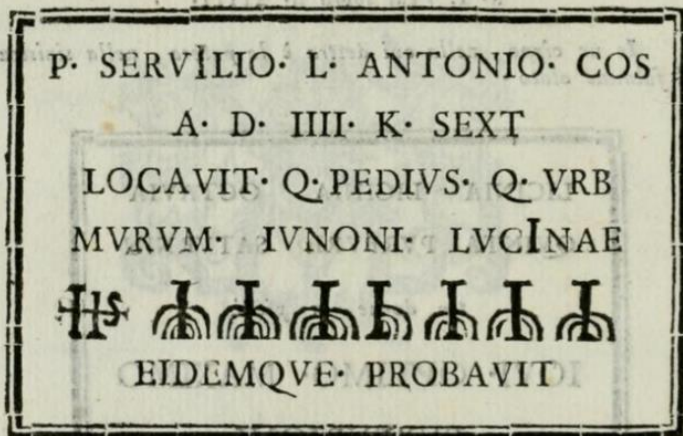
Di queste Iscrizioni se ne ha un'ampia e dotta illustrazione a parte, di cui il Pubblico è debitore al Ch. Sig. Ab. Gaetano Marini, sagacissimo, quanto altri mai, nell'indagare le più ascose memorie, ne meno esperto nel comprendere e porre in chiaro ogni più difficile quistione di Greca e Latina antichità.

K

N. II.

N. II. V. n. VII.

In un Travertino trovato nell' Esquilie, nello scavare i
fondamenti del nuovo Monastero della Paolotte l' anno 1778.

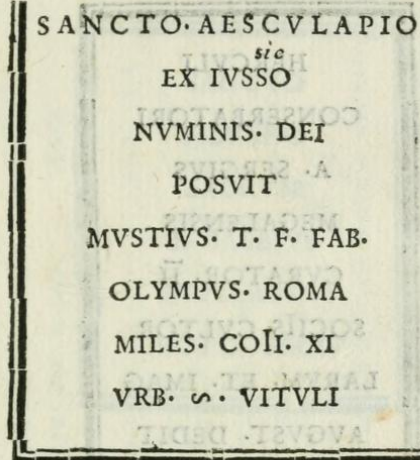


Di queste iscrizioni se ne ha un'altra e dove l'ins-
crizione a parte, di cui il pubblico è debitore al Ch. Sig.
Ab. Giacomo Martini, segretario, quanto altri mai, nell'
indagare le più antiche memorie, almeno capote nel con-
fradare e parte in chiaro ogni più difficile questione di
Corte e Lettere antiche.

n. II. K. n. III.

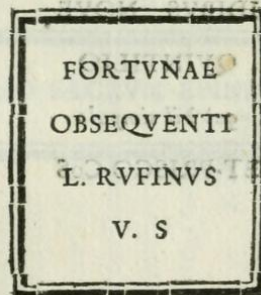
N. III. V. n. XXX.

.. ALVLS. AVGVSTIS



N. III. V. n. L.

In una base ornata ne' lati del vaso pe' Sacrificj, e della
Patera.



K 2

N. V.

N. V. V. n. xli.

In un'Ara, nel cui lato sinistro a chi guarda è la Patera.

HERCVLI
 CONSERBATORI
 A. SERGIVS
 MEGALENSIS
 CVRATOR. II
 SOCIIS. CVLTOR
 LARVM. ET. IMAG
 AVGVST. DEDIT

nel lato destro

IDIBVS NOVE
 QVINTILIO
 qui è il simpulo
 ET. PRISCO. CoS

2. V

N. VI.

N. VI. V. n. LVIII.

Ara simile alla precedente.

SANCTO
 SILVANO
 SACRVM
 L. BAEBIVS
 EVPELASTVS
 VOTO. FECIT

N. VII. V. n. xxxiii.

Nell' orlo di un Vase grandicello, nel quale sono stati modernamente fatti varj fregj ed emblemi.

SILVANO SACRVM EPINICVS CORN...

N. VIII.

N. XVIII. V. n. LXI.

Tavola simile all'anzidetta, tolta da un cippo alto 9 palmi, e largo 2.

C. CLODIVS. LICINVS
 CN. SENTIVS. SATVRNINVS ^{CoS}
 TERMINARVNT. LOC
 PVBLICVM. AB. PRIVATO

N. XIX. V. n. I.

Iscrizione in una pietra trovata a Frascati.

SEX. OCTAVIVS. SEX. F. PAL. FELICIANVS
 SENATOR. MVNICIPI. ET. AEDIL. REXS. SACR
 OB. HONOREM. OBLATVM. SIBI. PRAEFECTVR
 A. COLLEGIO. DENDROFORVM. SCHOLAE. EO
 RVM. LOCO. INPETRATO. AB. ORDINE. PARTEM. AV
 OMNE OPERE
 XIT. TOTAMQVE. PECVNIA. SVA CONSVMMAV ^T

N. XX.

N. LXXVIII. V. n. LXXV.

*In una base con buone lettere, col vase, e patera no-
 lati.*

NYCH
 MOAECTOC

CLASSE IIII.

ISCRIZIONI CRISTIANE

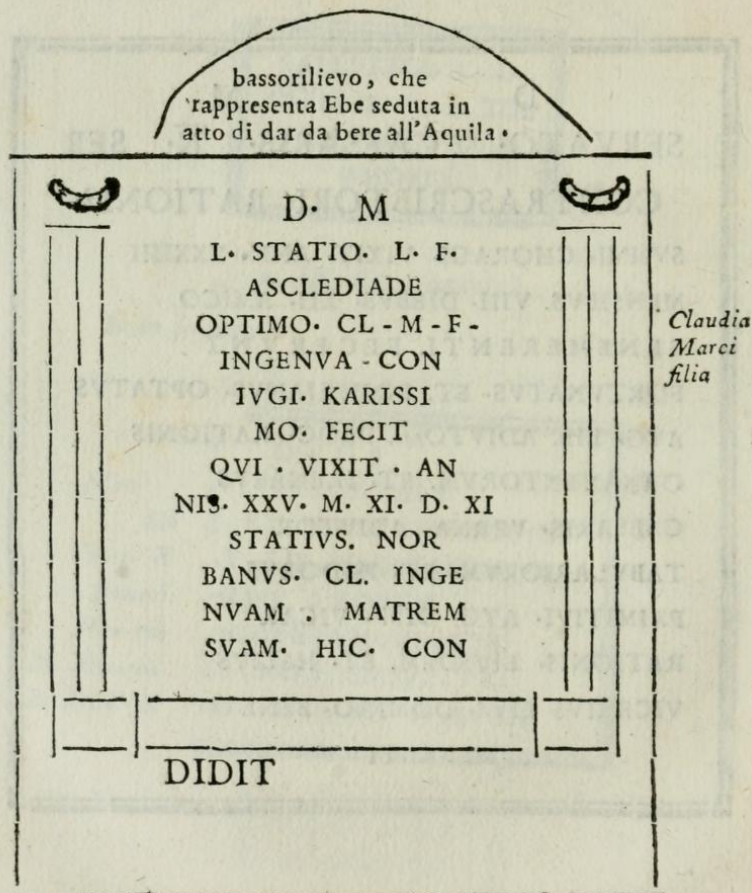
N. LXXIX. V. n. LXXXI.

*Tavola alquanto grandicella, trovata nel Cimiterio di
 S. Saturnino l'Anno 1758. al Sepolcro della S. Martire Re-
 gina, il cui corpo riposa nella bell' Vrna dell' Altare, che è
 nella Cappella della Villa.*

RIGINE VENEMERENTI FILIA SVA FECIT
 VENERIGINE MATRI VIDVAE QVE SE
 DIT VIDVA ANNOS 6 LX ET 6 ECLESA
 NVMQVAG RAVAVIT VNIBYRAQVE
 VIXIT ANNOS 6 LXXXMESIS 6 V
 DIES XXVI

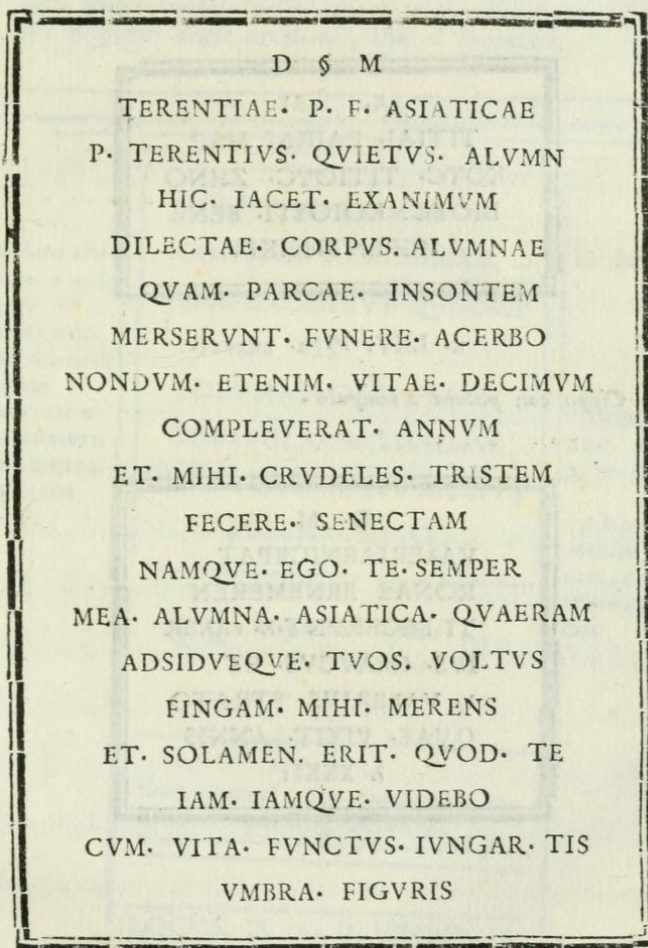
N. LXXX.

M. LXII. V. n. LXXI.

In una base simile alla precedente.

N. LXIII.

N. LXIII. V. n. LXV.

Base simile con lettere di ottima forma.

N. LXIV.

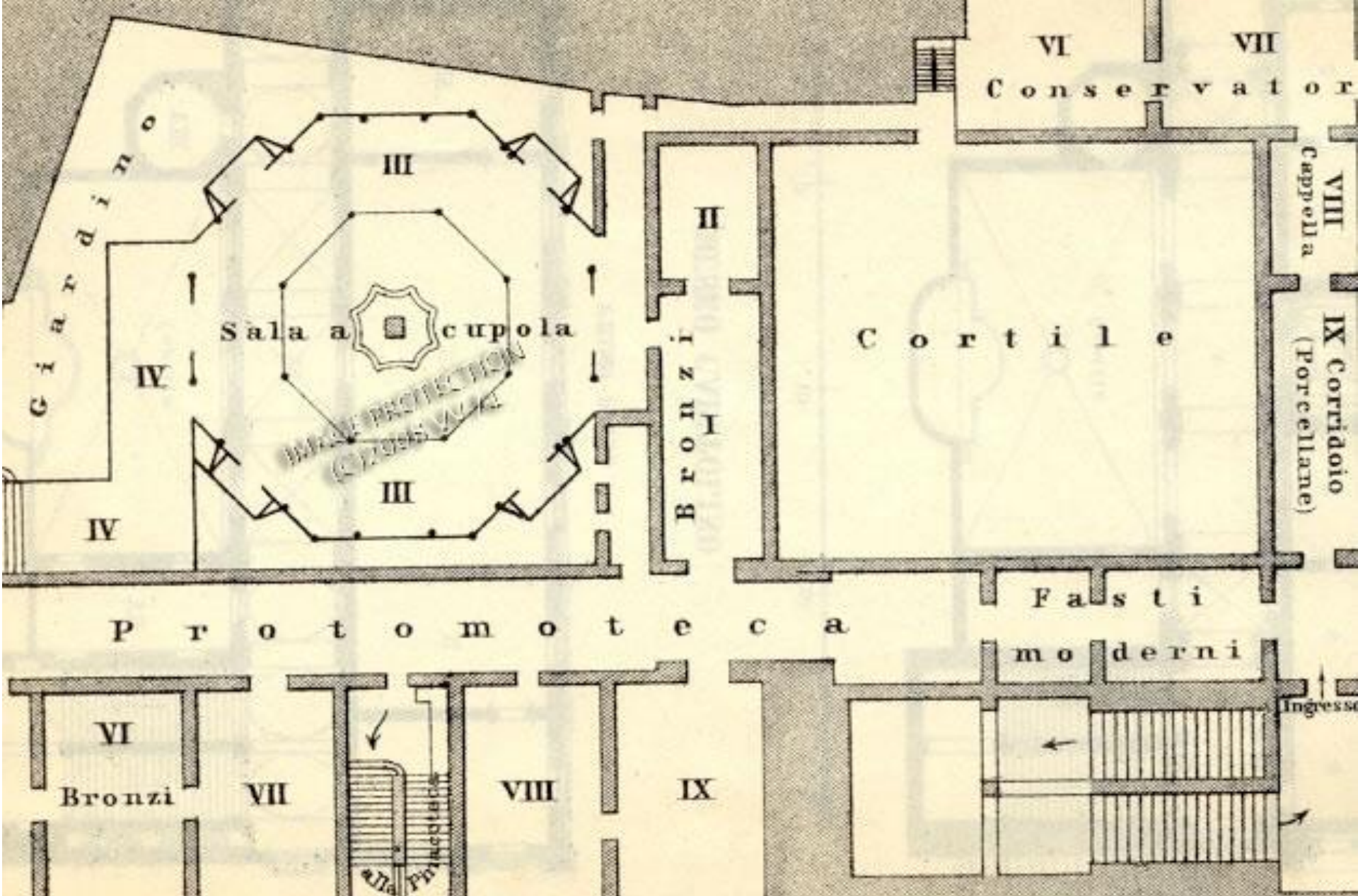








- **Benedict XIV.**
(r. 1740–1758)
- rozšířil sbírku starožitností o více než šedesát děl, připojil **galerii**
- založil dvě **akademie**, a tak přispěl k vytvoření soudržného vzdělávacího programu na Campidoglio.
- sochařské díla a nápisy dal **ke studijním účelům**
- v roce 1740 založil **akademii věnovanou římské historii a starožitnostem**





CLEMENS XI P. M.
ROMAE DE DACIA TRIUMPHANTIS
CAPTIVORVM QVMDAM REGVM STATVAS
EX HORTIS CASSIS
ADDITO AGITTIORVM SIGNORVM ORNATV
FORTICVQ; A FVNDAMENTIS EXCITATA
AD AVGENDAM CAPITOLI MAIESTATEM
TU AN SVLVI
ANNO SALVT. MDCCXXX.

TICIAI
AVG
PONTIFICO
COSTVM
EVATVM
REGESSE
VIVACIT
GENTIS
ALMONTIC













VRBANO VIII P O M
ET MANU M EX APOLLINIS COLLEGI
CVBITORVM ALTI TVDINIS
PONTI VRBE ROMAM ADVE
TV HVMI NEGLECTO
MAGNIFICENTIAE ARGVMENTVM
HIC COLLOCARVNT





Palazzo dei Conservatori: Octagonal Hall (1876)



Museo Nuovo of Palazzo dei Conservatori

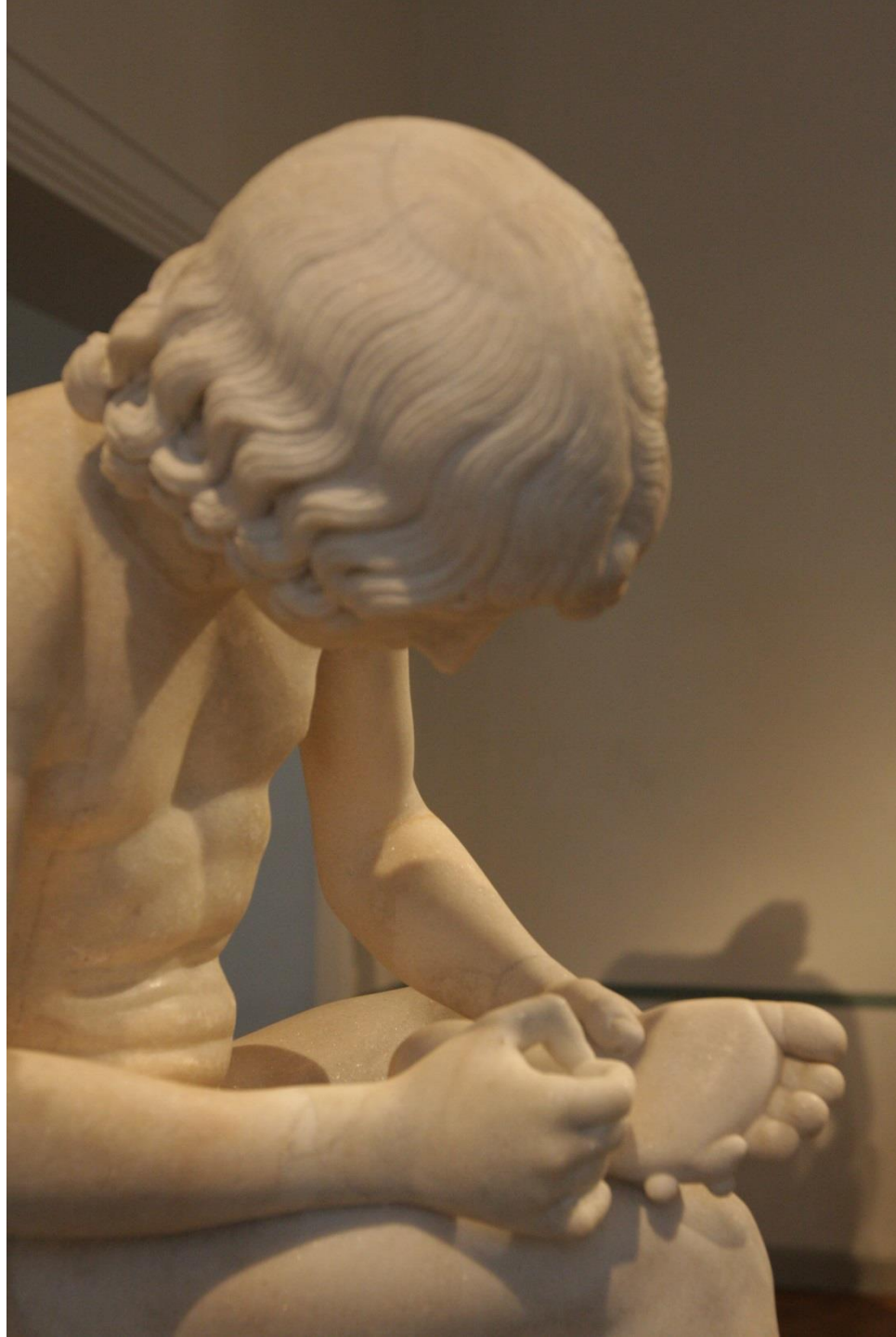














Reiche Römer besaßen nicht
auch mindestens eine Villa.
Was sie mit einem landwirtsch.
verbunden, spricht man von
Vor allem aber bot das Lat
Bewohnern die Möglichk
täglichen Pflichten der St
oder des Patrons von Sch
bildeten Maße hinzugef
sophie, Literatur und K
Festliche Gastmähler g
Land zu den unverrück
wohlhabenden Römer
nicht
reich
arte
igte
isch
es spie
graphisch
leer oder am
waren häufig mit
und Skulpturen a
den Eindruck ein
Wesen und Tiere

157

350



VAI DIRETTAMENTE A:

