## Konstruktivistické pojetí učení a třífázový model učení

Při přípravě lekcí, integrovaných bloků či projektů vycházíme z konstruktivistického pojetí učení, které je orientované na dítě. Staví na předpokladu, že nikdo z nás není *tabula rasa* (nepopsaný list), ale o tom, jak funguje svět, si od raného dětství vytváří každý své představy, prekoncepty. Neustálým učením své poznatky prohlubujeme, modifikujeme, rekonstruujeme. Tento způsob učení je naplňován programem **RWCT** (Reading and Writing for Critical Thinking) – **Čtením a psaním ke kritickému myšlení**. „Hlavním cílem programu je, aby se žáci stali samostatnými mysliteli a čtenáři, kteří se dokáží dívat na věci z různých úhlů pohledu, jsou zvídaví, mají zájem se učit a dozvídat se nové věci, zároveň byli zodpovědni za to, co dělají, tedy i za své vzdělávání, a dokázali využít znalosti v běžném životě“ (Principy programu, 2001). I pro předškolní děti lze tyto cíle aplikovat – snažíme se je vychovávat tak, aby byly spoluzodpovědné za své vzdělávání, podílely se na něm, uvědomovaly si své dosavadní zkušenosti a prekoncepty, pracovaly s novými informacemi, viděly smysl ve svém učení, a to je motivovalo k dalšímu poznávání.

Základem programu RWCT je třífázový model procesu učení **E–U–R**, tj. *Evocation* (evokace), *Understanding* (uvědomění si významu informací) a *Reflection* (reflexe), z něhož vychází i příklady lekcí v 6. kapitole či práce se čtenářskými kostkami představená v následující kapitole.

V počáteční fázi učení, tj. v **evokaci**, **před četbou**, dochází k aktivizaci dětí, vzbuzení jejich zájmu, vybavení jejich zkušeností, znalostí a představ, tj. ke zjišťování toho, co děti již o daném tématu vědí, co si o něm myslí. Žádná z dětských odpovědí nemůže být špatná, cílem není správnost informací, ale utřídění toho, co již o tématu vědí. V této fázi můžeme využít například myšlenkovou mapu, kdy děti zaznamenávají své myšlenky a nápady pomocí obrázků, piktogramů nebo zápisu dospělého. Nápady třídíme, uspořádáváme, nejlépe pomocí tabule a magnetů, lepících papírků či jiného média, které není definitivní, abychom s ním mohli později manipulovat dle nově získaných informací. Poté mezi nimi značíme vztahy. Další možnou metodou je brainstorming: každý řekne svůj názor, nápad, bez ohledu na správnost informace, který opět zaznamenáváme podobně jako u myšlenkové mapy. V této fázi můžeme využít i práci s klíčovými obrázky. Vybereme ideálně černobílé a neutrální obrázky z internetu, které odpovídají zhruba 5 klíčovým slovům z příběhu[[1]](#footnote-1), jež se chystáme dětem zprostředkovat. Měla by být opravdu klíčová pro pochopení tématu a smyslu textu. Děti samy či ve skupinách promýšlí, jak spolu tyto obrázky souvisejí. Následuje prezentace skupinek – dbáme na to, aby děti své domněnky zdůvodňovaly. Následně pracujeme s textem a ve fázi reflexe hodnotíme, do jaké míry se jejich názory shodovaly s příběhem, který jsme si četly.

Ve fázi **uvědomění, tedy v průběhu četby,** děti získávají informace o daném tématu (nejčastěji předčítáním či z konkrétních činností), mají možnost informace vstřebávat, třídit, uspořádávat, vyjasňovat si je kladením otázek, hodnotit. Své odpovědi přiřazují již k tomu, co vědí. Volíme takové činnosti a otázky, které dětem lépe pomohou porozumět klíčovým momentům v textu; vedou je k odhadování následujícího děje; pochopení hlavní myšlenky příběhu.

V závěrečné fázi, **reflexi**, **tj. po četbě**, děti nové informace propojují se svými dosavadními znalostmi, zkušenostmi, názory a mají možnost sdílet je s ostatními, čímž se všichni obohacují. Děti tím získávají nový náhled na původní téma. Tato fáze je nesmírně důležitá, neboť dochází k rekonstruování znalostí, a tím k učení. Jednou z aktivit ve fázi reflexe může být vymýšlení vhodného titulu pro knihu[[2]](#footnote-2), s níž jsme pracovali v lekci. Je nutné vést děti k tomu, aby vymýšlely vhodný název, který má oporu v textu, a požadujeme po dětech zdůvodnění svého návrhu. Po této aktivitě dětem název prozradíme a porovnáváme původní název s jejich návrhy – který je lepší a proč. Ve fázi reflexe můžeme velmi dobře použít některé z emočních karet[[3]](#footnote-3), kdy děti reflektují své pocity z příběhu pomocí karty, kterou si vyberou. Tímto text závěrečně shrneme, zhodnotíme, uzavřeme lekci.

Ideální je k propojení těchto tří fází metoda **Vím – chci vědět – dozvěděl jsem se**, která se využívá zejména pro práci s naučným textem. Nejprve si dítě musí uvědomit, co již o daném tématu ví, následně se zamýšlí, co by se chtělo ještě dozvědět. Po přečtení textu si řekneme, co nového jsme se dozvěděli, a zda-li děti našly odpověď na svou otázku (Steel, Meredith, Temple, 1997). Další metody RWCT vhodné pro využití dětmi školního i předškolního věku jsou popsány v Kritických listech, Kritických lístcích či časopisu Kritická gramotnost[[4]](#footnote-4).

Aby naše přípravy lekcí měly pro děti co největší smysl, je žádoucí si při přípravě lekcí promyslet a konkrétně vymezit **cílový stav lekce**, tedy co bude dítě nového umět dělat, čemu bude dobře rozumět, co si bude pamatovat, s čím bude mít osobní zkušenost, jak se změní jeho postoje. Na základě formulace cíle promýšlíme činnosti a aktivity, kterými se budeme s dětmi zabývat a které by měly mít úzký vztah ke stanovenému cíli. Vede nás to k hlubšímu přemýšlení o obsahu, rozsahu a uspořádání lekcí, dětem i rodičům to pomáhá k hlubšímu porozumění

1. Například pro knihu *Oskar a měsíční kočky* si připravíme obrázek kočky, krávy, měsíce, chlapce a mléka nebo domu. [↑](#footnote-ref-1)
2. Titul je paratextový signál rámující dílo, který plní funkci identifikační, upoutávací, informativní. Mezi základní druhy patří protagonistický (*Velryba Gerda; Flandil u doktora*), objektový (*Kouzelná baterka; Kouzelný elixír*), dějový (*Jezevec Chrujda točí film; Jak dědeček měnil, až vyměnil*), žánrový (*Duhové pohádky*), lokalizační (*Noc v ZOO; Flandil ve školce*), temporální (*Velikonoční knížka; Vánoční knížka*). [↑](#footnote-ref-2)
3. Lucie Ernestová – Cesta k sobě; Emoční karty – Nakladatelství Pasparta; Karty DIXIT (ideálně sada DIXIT Quest). [↑](#footnote-ref-3)
4. Všechny tyto zdroje jsou dostupné online: <https://kritickemysleni.cz/> (Inspirace pro učitele) a <https://www.kellnerfoundation.cz/pomahame-skolam-k-uspechu/projekt/pedagogicke-inspirace/casopis-kriticka-gramotnost> [↑](#footnote-ref-4)