**O čem budeme mluvit:**

* Tradice divadla v české kultuře
* Národní divadlo
* Vznik Divadla Járy Cimrmana
* Jméno *Jára da Cimrman*
* Někteří představitelé divadla
* Struktura divadelního představení:
1. Přednáška
2. Divadelní hra, kterou napsal Cimrman
* Ukázka přednášky (otázky pro vás)
* Ukázka divadelní hry (otázky pro vás)
* Osobnost Járy Cimrmana
* Doba, v níž Cimrman žil
* Obliba Járy Cimrmana v Česku
* Seznam divadelních her Divadla Járy Cimrmana

*(součástí přednášky je handout, který jste dostali e-mailem)*

1. **Úvodní úkoly:**

Úkol 1: Podívejte se na následující obrázky a řekněte, na kterém je Národní divadlo:

Je to 1), 2), nebo 3)?

Úkol 2: Jak se jmenují ty ostatní budovy? Znáte je? Byli jste tam někdy?

**1. Ukázka přednášky: Cesta z Prahy do Liptákova**

**Miloň Čepelka:** Vážení přátelé, dobrý večer,

zahájíme dnešní představení poslechem vzácného zvukového snímku. Je to autentická nahrávka znělky místního rozhlasu obce Liptákov. Domníváme se, že je to vhodné předznamenání dnešního představení. Prosím záznam.

[*Špatně srozumitelné hlášení místního rozhlasu* *obce Liptákov* „…*v hospodě U Sirotků“*]

Letos je tomu právě 29 let, kdy Liptákov, tato dosud neznámá pojizerská víska, vstoupila do historie

[*Liptákov je* *vesnice na řece Jizera*] [*stala se slavnou*].

Mnozí z vás se jistě pamatují, že tehdy byla v domku číslo popisné 13 objevena truhla s rukopisnou pozůstalostí zapomenutého českého giganta Járy Cimrmana

[*V domě číslo 13 našli bednu s rukopisy Járy Cimrmana.*] [*Cimrman byl moc významný člověk, ale lidé na něj zapomněli*].

Náš vědecký kolektiv, který se výzkumu této osobnosti soustavně věnuje

[*my vědci*] [*studujeme Cimrmana*],

navštívil od té doby Liptákov několikrát a nikdy se nevrátil s prázdnou.

[*Vždycky jsme v Liptákově něco našli, objevili*].

Sotva jsme utřídili obsah truhlice, našli jsme pod podlahou *Školníka*… poutavý román s pedagogickou tematikou

[*Když jsme zjistili, co je v té bedně*] [*pod podlahou jsme našli ne člověka, ale román*].

Další překvapení nám přichystal krecht: Přikryt starými pytli ležel tam zcela provlhlý smíšený sbor z třetího dějství Cimrmanovy operety *Proso.*

[*krecht je díra v zemi*][*v té díře našli smíšený sbor… ne skupinu lidí, ale notový part z operety*].

Sotva profesor Smoljak odložil po bezvýsledném překopání zahrady krumpáč,

 [*Prof. Smoljak dlouho kopal krumpáčem na zahradě, ale nic nenašel*]

nachází docent Weigel v jeho násadě důmyslně maskovanou dutinu a v ní nebojácný protirakouský pamflet *Svoji pravdu nebudeme skrývat*.

 [*doc. Weigel našel přímo v tom krumpáči politický text proti Rakousku od Cimrmana*]

Některá mistrova díla jsme už považovali za ztracená. Vzdali jsme se například pátrání po básnické sbírce *Divoké větry* –

 [*mysleli jsme si, že Cimrmanova sbírka básní „Divoké větry“ už je ztracená*]

a tu zde přítomný profesor Smoljak telegrafuje z Liptákova lakonickou zprávu: „Mám je!“

 [*ale prof. Smoljak poslal zprávu, že má d/Divoké větry*]

Přes tyto úspěchy jsme cítili, že takovéto sporadické sondy nestačí, že je třeba založit průzkum Liptákova na solidní vědecké bázi.

 [*cítili jsme, že musíme pracovat víc vědecky*]

Především jsme se rozhodli cestovat do Liptákova po vlastní ose – to mělo své výhody.

 [*Rozhodli jsme se jet do Liptákova vlastním autem*]

Nějaká poznámka, pane profesore? … Ne, já jsem myslel, dobře.

… Rozdělili jsme se do dvou skupin. První skupinu, pro jednoduchost ji budeme nazývat skupinou A, tu jsem vedl já a jejími dalšími členy byli doktor Hraběta, docent Vozáb a profesor Vondruška.

 [*Jeli jsme ve dvou skupinách*. *První je skupina „A“*: *tu jsem vedl já*, *její členové*…]

Jeli jsme v mém voze Škoda 100L se standardním vybavením a s radiálními pneumatikami.

 [*Jeli jsme mým autem, má výborné pneumatiky*

**Čepelka:** -Pane profesore? Zase něco k tomu? Faktická poznámka?

**Smoljak:** -Ne, jenomže jste měl prozradit, že to mělo děravej chladič.

[*měl jste říct, že to auto mělo díru v chladiči*]

Čepelka: -Ale ano, jistě, já to tu uvádím: S malou závadou v chladicím zařízení… S tím se dalo bez obav jezdit. Já s tím ostatně jezdím dodnes.

 [*Já tady píšu, že to auto mělo malou vadu… ale mně to nevadí*]

Druhá skupina pod vedením zde profesora Smoljaka, nazývejme ji opět pro zjednodušení skupinou B,

[*Druhá skupina „B“, vedli ji prof. Smoljak*]

tím nechci říci, že by snad byla nějaká podřadnější, že, to je čistě rozlišovací označení, béčko, zkrátka…

 [*„B“, to neznamená, že oni jsou horší než my*]

…Já mám potom, pánové pocit, že jsem něco zkreslil nebo vynechal, tak když tak to říkejte nahlas, jestli něco máte…

 [*Řekl jsem něco špatně? Řekněte to nahlas.*]

**Smoljak:** -Říkáme si tady s docentem Weiglem, že když je to čistě rozlišovací označení, jak sám říkáte, nezáleží na tom, tak proč zrovna my jsme béčko?

[*Když to není důležité, kdo je „B“, tak proč MY jsme „B“?*]

**Čepelka:** -To je opravdu jedno. Já to tady klidně opravím, jestli chcete.

[*Jestli chcete, já napíšu, že my jsme „B“.*]

**Smoljak:** -Opravte to.

**Čepelka:** -No dobře, tak tedy my jsme skupina B a druhá skupina,

 [*Dobře, tak my jsme „B“*]

tedy skupina A ve složení: doktor Svěrák, profesor Smoljak, docent Weigel a doktor Brukner jela ve voze Fiat 600D.

 [*Skupina A: složení… jeli v autě Fiat 600D*]

To je pouze technické označení, opravdu, nic hodnotícího. Z Prahy jsme vyjeli 22. září v 9 hodin ráno. Povětrnostní podmínky byly velice příznivé. Posuďte sami:

 [*Počasí bylo dobré, poslouchejte*]

Okluzní fronta: *356, 42, 359, 44, 360, 30*. Teplá fronta: *350, 38, 345, 34, 341, 33.* Výška, tlak, teplota, rosný bod: *570, 954, 7,6; 3,6; 2760, 725; 9,9;* *minus 14!*

*[Čte řadu čísel, kterým nikdo nerozumí, jsou to data, kterým rozumí jen meteorologové]*

Lepší počasí jsme si opravdu nemohli přát.

[*Vidíte, že jsme měli výborné počasí*]

**Čepelka:** - Nálada, alespoň v našem voze, ve skupině A…

**Smoljak:** - B…

**Čepelka:** - Promiňte, já to tady musím zase opravit… ano, ve skupině B, byla výborná.

První přestávku jsme udělali v Brandýse nad Labem, kde jsme se vydali na prohlídku města pod vedením docenta Weigela,

 [*zastavili jsme v Brandýse nad Labem*] [*prohlédli jsme si město, vedl nás doc. Weigel*]

který tudy před světovou válkou… jako děcko… již jednou projíždělo.

 [*protože jednou, když byl malé dítě, přes Brandýs jel*] [*bylo to ještě* *před válkou*]

**Weigel:** -… že to bylo před *druhou* světovou válkou.

**Čepelka:** - Ano, jistě, před *druhou* světovou válkou.

Brandýs je nevelké, ale rušné městečko s rozvinutou sítí služeb. Obyvatelstvo je přívětivé a naše přítomnost nezpůsobila v místě žádný větší rozruch.

 [*Brandýs není velký.*] [*Lidé jsou milí a nedivili se tomu, že jsme přijeli*.]

Zdejší občané jsou většinou úředníci dojíždějící za prací do Prahy, do Brandýsa se zase naopak sjíždějí za výdělkem dělníci z Prahy, takže doprava je vytížena oběma směry.

 [*Lidé z Brandýsa jezdí do Prahy a lidé z Prahy jezdí do Brandýsa*.]

Ale to už nám časový plán velel nasednout do vozů a pokračovat dál směrem na severovýchod. Při průjezdu Starou Boleslaví dostal můj spolujezdec kolega Hraběta právě v místech, kde byl na prahu románského kostelíka zavražděn svým bratrem Boleslavem roku 929, nebo 935, o tom jsou dosud spory, kníže Václav, žízeň*.*

[*Kolega Hraběta dostal žízeň*] [*Bylo to ve Staré Boleslavi, kde asi v roce 929 zavraždili knížete Václava*] [*věta je dlouhá a komplikovaná, špatně srozumitelná*]

V té chvíli jsme si uvědomili, jak bylo neprozřetelné, že jsme se rozdělili. Mezi naše vozy se totiž vklínil trailer s betonovými panely,

 [*mezi naše dvě auta se na silnici dostalo velké nákladní auto*]

takže naše skupina A… B prožila horké chvilky úzkosti, že budeme trvale odříznuti od zásob s pitnou vodou.

 [*měli jsme strach, že se nedostaneme k vodě, která byla v druhém autě*]

Naštěstí musela skupina A v Benátkách nad Jizerou tankovat, takže jsme se opět šťastně spojili.

 [*Skupina „A“ musela brát benzin, zase jsme se našli*]

Tady jsme už, přátelé, poznali, že jsme se z Polabí dostali do Pojizeří. Jizera, tato Cimrmanova řeka, jakoby vtiskla nejen kraji, ale i lidu, svůj ráz.

 [*Z krajiny kolem řeky Labe jsme se dostali do krajiny kolem řeky Jizery*]

Jestliže jsem obyvatele Brandýsa nad Labem označil jako přívětivé, pak v Benátkách nad Jizerou už musím hovořit o vyslovené srdečnosti.

[*Lidé v Benátkách byli ještě víc milí než v Brandýse*]

Důkazem je například snímek otištěný v našem programu. Prosím světlo v sále.

[*Podíváme se na fotografii v programu, je to tam vidět*.]

Otevřete si laskavě programy na straně 2. Vidíte, jak je důležité koupit si program. Kdo ho nemá, ať požádá souseda a podívá se k němu. Tak tam…

 [*Strana 2. Měli jste si koupit program. Můžete se podívat k sousedovi*]

Hm, já už to vidím…

Tak pardon, my jsme tam nakonec ten snímek neotiskli. No nic tak, můžete zase zhasnout.

 [*Pardon, ta fotografie v programu není*.]

Abyste rozuměli, my jsme se dali s personálem benzinové čerpací stanice vyfotografovat, ale nic se neděje, já tady nakonec mám ten snímek s sebou, tak vám ho ukážu…

 [*Vyfotografovali jsme se s lidmi, kteří pracují u benzinové stanice. Ukážu vám to foto*.]

Tak … se to asi leskne, ne? Já to zkosím, takhle trošičku.

 [*Vy to nevidíte, protože se to leskne?*]

Tak ta dívka vlevo, ta plnoštíhlá, to je Janička. Naopak vpravo, ta menší a ještě tlustší, to je Katuška a ten zasmušilý, vyčerpaný muž v pozadí je vedoucí čerpací stanice Josef Mráz, kterému děvčata žertem přezdívají Samec.

[*Lidé na fotografii: plnoštíhlá Janička, menší Katuška a vedoucí Josef Mráz, přezdívka Samec*]

Bohužel nebylo příliš času... na bližší seznámení ani s dívkami, které slouží pod panem Mrázem, protože se za námi vytvořila dlouhá řada aut, a tak jsme naše přátele na rozloučenou už jen obdarovali.

[*Nemohli jsme se s dívkami víc seznámit, za námi stála řada aut*]

Děvčatům jsme dali zrcátka a korále a vedoucímu kapesní nůž s malovanou střenkou.

 [*Dali jsme jim dárky: zrcátka, korále a nůž…*]

Za Mnichovým Hradištěm v obci Dolánky jsme viděli svatbu. Možná nebude na škodu zmínit se o svatebních písních, které se tam zpívají. Byly to: *Už mou milou do kostela vedou, Rožnovské hodiny, Čerešničky, čerešničky… čerešně, Plují lodi do Triany, Fujarečka moja o děsjati ďurkách, Plují lodi do Malagy* … a *Hřbitove, hřbitove, zahrado zelená*.

 [*Ve vesnici Dolánky byla svatba. Zpívali tam svatební písně – jmenuje jejich tituly*]

Teď bych se s vámi ještě rád podělil o zážitek, na který nikdo z naší výpravy nezapomene: za obcí Držkov, nazývanou Brána Jizerských hor jsme projeli lesem a tu se před námi – jako by se vynořil z moře – vztyčil mohutný masiv Jizerských hor. A v něm se jako perla v královském diadému zaskvěl Cimrmanův Liptákov.

[*Když jsme vyjeli z lesa za vesnicí Držkov, uviděli jsme Jizerské hory a v nich je Cimrmanova vesnice Liptákov.*]

**2. Odpovězte na otázky.**

Miloň Čepelka popisuje cestu do Liptákova.

1. Proč on a další vědci do Liptákova jeli?
2. Čepelka uvádí díla od autora Járy Cimrmana, která našli:
3. Co našli pod podlahou?
4. Co našli v krechtu?
5. Co našel docent Weigel přímo v krumpáči?
6. Jak se jmenuje básnická sbírka, kterou našel profesor Smoljak?
7. Dále popisuje vlastní cestu do Liptákova.
8. Kolik skupin vědců tam jelo?
9. Jaké označení ty skupiny mají?
10. Profesor Smoljak je nespokojený s označením jejich skupiny, co se mu nelíbí?
11. Mohl docent Weigel město Brandýs dobře znát?
12. Najděte příklad věty, která je příliš dlouhá a je tam příliš mnoho informací, je tak komplikovaná, že jí špatně rozumíme.
13. Jakou fotografii zapomněli dát do programu?
14. Jaké dárky dali lidem, kteří pracují u benzinové čerpací stanice?
15. Co viděli v obci Dolánky?
16. Dvě skupiny vědců spolu soupeří. Kde se to projevuje, kde to můžeme vidět?

**3. Ukázka z Cimrmanovy hry AKT**

**Svěrák:** Na závěr našeho semináře o Cimrmanově životě a díle bychom vám rádi ukázali tuto vzácnou secesní židli s typickým vejčitým vykrojením v opěradle. Bývala součástí tanvaldské restaurace Labuť. Myjí říkáme mezi sebou Cimrmanova židle nebo Cimrmanovka.

**Weigel**: – Taky Jaruška.

**Svěrák:** A bývalý hostinský této restaurace, dnes už dávno důchodce, starý vlastenec, Kurt Heidenreich, tvrdí, že na této židli Jára Cimrman s oblibou… alespoň jednou… možná seděl. My na to máme takový rozdělovník, podle kterého, jak vidím, dnes má na ní po celé představení sedět výhradně docent Weigel.

**Weigel**: – Bohužel mi na ni stále sedal profesor Smoljak.

**Svěrák:** –Ano, to jsme viděli. Totiž, to máte tak: Říká se, že kdo na této židli sedá, do toho že pronikne něco z Cimrmanovy geniality, ale je to skutečně jenom pověra… protože jsou mezi námi někteří, kteří na ní sedají, jak jste viděli, jak mohou, i mimo pořadník, a stále nic.

Děkujeme Vám za pozornost a těšíme se po přestávce na shledanou.

**Cimrman – Svěrák: AKT, hra se zpěvy a tanci**

**Taťka Žíla:** Přátelé… Vážení přátelé… Vážení a milí přátelé… Přátelé… Mamko, mamko, uklidni se… No a pomalu bude 7.

**Mamka:** Já jsem v životě neměla takový strach.

**Taťka Žíla:** Já taky ne, ale udělat se to musí. A hlavně žádné ukvapenosti a všechno přesně tak, jak jsme si to nacvičili… Usmívat se!... Mamko, víc!... A zpívat!

**Mamka:** Skleničky skleněné,

 Skleničky skleněné,

ó jak je mé srdce,

ó jak je mé srdce

sklíčené.

Ej vy mé mističky,

z umělé hmotičky,

padáte mi z ruky,

padáte mi z ruky,

z ručičky.

Co myslíš, taťko, přijdou všichni?

**Taťka Žíla:** To nemůžu vědět, přemýšlím, jak je oslovit. Pro začátek jim řeknu: Přátelé! … No a pak se uvidí.

**Mamka:** Řekni jim: Drazí, taťko, za to nic nedáš!

**Taťka Žíla:** Drazí? Drazí… No to by šlo… Drazí, jsem malíř, lépe řečeno, byl jsem malíř.

**Mamka:** Taťko…

**Taťka Žíla:** Ukaž, ať je po ruce.

**Mamka:** Ty, taťko, ještě můžeme zhasnout a dělat, že nejsme doma.

**Taťka Žíla:** Nic takového! Je to sice kruté, ale musí to být… V kolik přijíždí ten vlak, mamko?

**Mamka:** V 7, taťko.

**Taťka Žíla:** To znamená, že ten, kdo přijel vlakem… Už je tady!... Mamko…

**Ladislav Pýcha:** Dobý den.

**Taťka Žíla:** Dobrý večer, pojďte dál.

**Ladislav Pýcha:** Dobrý den. Mé jméno je Ladislav Pýcha.

**Mamka:** Láďa!

**Taťka Žíla:** Já jsem Žíla a to je moje choť. Posaďte se, pane Pýcha.

**4. Odpovězte na otázky:**

1. Doktor Svěrák ukazuje divákům židli. Proč je ta židle slavná?
2. Doplňte větu: Vědci na té židli rádi sedí, protože věří, že kdo na té židli sedí, bude . . . jako Cimrman.
3. Profesor Smoljak chce na té židli pořád sedět, ale – jak říká doktor Svěrák – stále není . . .
4. Jak se jmenuje postava, kterou hraje Miloň Čepelka?