|  |
| --- |
| **E – Charakteristika studijního předmětu** |
| **Název studijního předmětu** | 16. Moderní perská literatura |
| **Typ předmětu** | Povinný | **dopor. ročník / semestr** | 3 / ZS |
| **Rozsah studijního předmětu** | 26 | **hod. za týden** | 2p + 0s | **Kreditů** |  |
| **Jiný způsob vyjádření rozsahu** |  |
| **Způsob zakončení** | Zkouška | **Forma výuky** | Přednáška |
| **Další požadavky na studenta** |  |
| Od studentů je vyžadována pravidelná četba vybraných literárních textů (v překladech), diskuze o nich v hodinách a přednesení referátu na dané téma. |
| **Vyučující** |  |
| Ph.D., PhDr. Zuzana Kříhová |
| **Stručná anotace předmětu** |  |
| V přednášce je podán vývoj perské literatury od počátku 20. století. Pozornost je věnována především zásadnímu přelomu ve vývoji perské literatury – přechodu od klasického kánonu literární tvorby k moderním formám prózy a poezie. Výklad také sleduje kritické reakce jednotlivých literárních skupin i celé společnosti na modernizační úsilí íránských prozaiků a básníků. Důraz je kladen na propojení literatury s íránskou společností ve 20. století a představuje literární žánry, tvůrce i umělecké skupiny na pozadí celospolečenského vývoje. Studenti se budou moci rovněž seznámit s íránskou literární tvorbou v exilu. Přednáška je zakončena zkouškou.Předpokládaný průběh v semestru:1. Proměna obsahu a formy moderní perské poezie a prózy. Spor tradicionalistů s modernisty. Diskuze o budoucí podobě literární tvorby. 2. Básníci a prozaici ústavního a poústavního období (1906-1911 a následujíci období). Bahár, Ešqí, Qazvíní. 3. Odraz nacionalismu v literatuře za vlády Rezy Pahlavího. Návrat k předislámským motivům, renesance Šáhnáme. Zakladatel perské povídky – Mohammad Džamalzáde. Kritika islámu, příklon k Západu.4. Tvorba „otce Nové poezie“ Nímy Júšídže. První významná íránská básnířka Parvín E´tesámí.5. Vývoj poezie od nástupu Rezy Pahlavího k moci do událostí let padesátých. Reakce na autokratickou vládu šáha. Vzedmutí levicově a sociálně zaměřené tvorby. Rozmach jinotajných, symbolických figur. 6. Perská próza 20. – 50. léta. Sádeq Hedájat, Sádeq Čubak.7. Kritika Západu „gharbzadegí“ Ál-e Ahmada.8. Forúgh Farrochzád – básnířka vzdoru. *Še´r-e sepíd* Ahmada Šámlúa. Panteistická poezie Sohrába Sepehrího. Revitalizace náboženských motivů v literatuře. 9. Autoři let 60. a 70: angažovaná versus neutrální literatura: Behrangí, Dánešvar, Alaví, Daulatábádí, Baráhení. Založení Asociace íránských spisovatelů.10. Islámská revoluce roku 1979: literární tvorba před, během a po revoluci. Odraz irácko-íránské války v dílech autorů.11. Současná perská literatura (od 90. let do současnosti).12. Literární tvorba psaná Íránci v dobrovolném či nuceném exilu. 13. Literatura v Afghánistánu a Tádžikistánu |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** |  |
|  |