

Čína kultura prezentace

Petr Charvát

1. Reliéfní výzdoba hrobky, vznešená společnost v pavilonu. Období východní dynastie Chan (25–220 n. l.), rané 2. století, provincie Šantung, Čína.



2. Jízdní bojovník čínské armády. Mauzoleum císaře Tchaj-Cunga, sedmé století.



3. Nerozlučný průvodce a platný pomocník kočovnických skupin – velbloud.



4. Malba na dřevě ze svatyně X v Dandan Ojlik, Sinťiang, Čína. 6. – 7. století. Ilustruje legendu o příchodu hedvábnictví do krajů mimo Čínu. Žena vlevo ukazuje na korunu čínské princezny s ukrytými vajíčky bource morušového a semeny moruše. Vpravo čtyřruké ochranné božstvo tkalců a tkadlen, zcela vpravo tkadlena u stavu.



118. This 66-centimetre-long painted wooden votive panel from the 6th/7th c. was discovered by Stein in the small temple D X of Dandan Oilik, Xinjiang, China. It illustrates the legends mentioned by Xuanzang which tell of how Khotan acquired the secret of sericulture. On the left a woman with outstretched arm points towards the headdress of the Chinese princess in which are hidden the eggs of the silk-moth and mulberry seeds. On the right sits the four-armed tutelary god of weavers, on the far right a woman works at a loom. The Trustees of the British Museum, London.

5. Čína: symbol základních skladebných sil
všehomíra *jin a jang*



6. Legistická škola: všichni musí být podrobeni zákonu. Zde císařský výnos z r. 209 př. n. l.



7. Konfucius (551-479): moudří ve svých rozhovorech směřují k lidskosti = *žen*. Freska z hrobky v provincii Šantung, Čína. Západní dynastie Chan (202 př. n. l. – 9 n. l.)



8. Lao-c' (5. století): něco jinu a něco jangu dává tao. Stála z provincie Šan-si, šesté století n. l.



9. Podoba Buddhy Šákjamuniho z jeskynních chrámů v čínském Yunkangu (5. - 6. století n. l.)



10. Zenový buddhismus: jedna svítící lampa
přemůže nekonečné temnoty. Šestý patriarcha
zenové sekty Chuej-neng (638-713 n. l.) trhá sůtry.

