1) Mašek původně zamýšlel tento příběh zpracovat jako seriál/film, nakonec se rozhodl použít médium komiksu.
(Celý záznam je dostupný na youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=eH_vcma2PP0>.)
Myslíte, že by v tomto provedení mohla filmová verze fungovat lépe a byla divákovi zcela srozumitelná? Musel by komiks podstoupit nějaké výrazné změny? Proč?
Neměli jste při čtení problém se ztrátou orientace v ději nebo v rozeznávání hlavních postav? Pokud ano, čím by to mohlo být způsobeno?

2) Komiks se má odehrávat za dob normalizace. Je nějaké klíčové vodítko, podle kterého to můžeme určit? Našla jsem jen na straně 53: „Šlo o vyšlechtění dokonalýho socialistickýho člověka […]“. Mohl by se děj odehrávat v současnosti? Jakou funkci má v příběhu prostředí, prostor?

Sestry Dietlovy jistě svádí k nadinterpretaci. Jarmila Křenková ve své recenzi píše: „Součástí těchto narativů je samozřejmě představa české společnosti coby oběti, nikoli aktivního účastníka zločineckého systému. Ztráta tváře je proto v případě *Sester Dietlových* jednoduchou, ale působivě zpracovanou metaforou národa, který se opakovaně ztrácí.“ (KŘENKOVÁ, Jarmila: Takový temný český Hobitín. In *Host*. 2018, roč. 34, č. 8, s. 59.) Souhlasíte? Kde se národ ztrácí?

Zůstaneme-li u (nad)interpretace, myslíte si, že má nějaký význam neustálé zobrazování jídla a stolování (např. strana 8, 9, 16, 22, 32, 41, 60, 68, 69) a nahodilých, někdy prázdných tváří (např. s. 10, 17, 20, 37)?
Může nějak souviset jméno Dietlová s Jaroslavem Dietlem (působil zejména za dob normalizace; Nemocnice na kraji města) a město Zaratán se španělskou obcí proslulou produkcí klobás? Nevšimli jste si i další možné inspirace?

3) Jak pracuje Mašek s detailem? Porovnáme-li Sestry Dietlovy se Svatou Barborou, jakým způsobem se na ně Mašek zaměřuje?

4) Jak na vás působí podkladový tisk (pozadí stran) a předěly (stránky na první pohled nesouvisející s hlavním dějem)?

Jarmila Křenková píše: „Přes dojem nahodilosti tvoří v kombinaci s hlavní dějovou linií další, byť krypticky rozvolněnou rovinu příběhu.“ (KŘENKOVÁ, Jarmila: Takový temný český Hobitín. In Host. 2018, roč. 34, č. 8, s. 59.) Přistoupíte na to?

Myslíte, že mají předěly nějaký význam? Některé obrázky se v různých obměnách objevují několikrát (např. dvě osoby na straně 80 nebo řetízek na straně 33 – ten se objevuje posléze i přímo na předělových stránkách). Měli jste sklon k paranoidnímu čtení?

5) Co se týče žánru, Mašek sám označuje Sestry Dietlovy jako hororovou detektivku. Je tomu tak? Proč? Našli jste i nějaké znaky nadsázky nebo humoru (já ne)?